

30к-1/1714

ПОЛЫМЯ

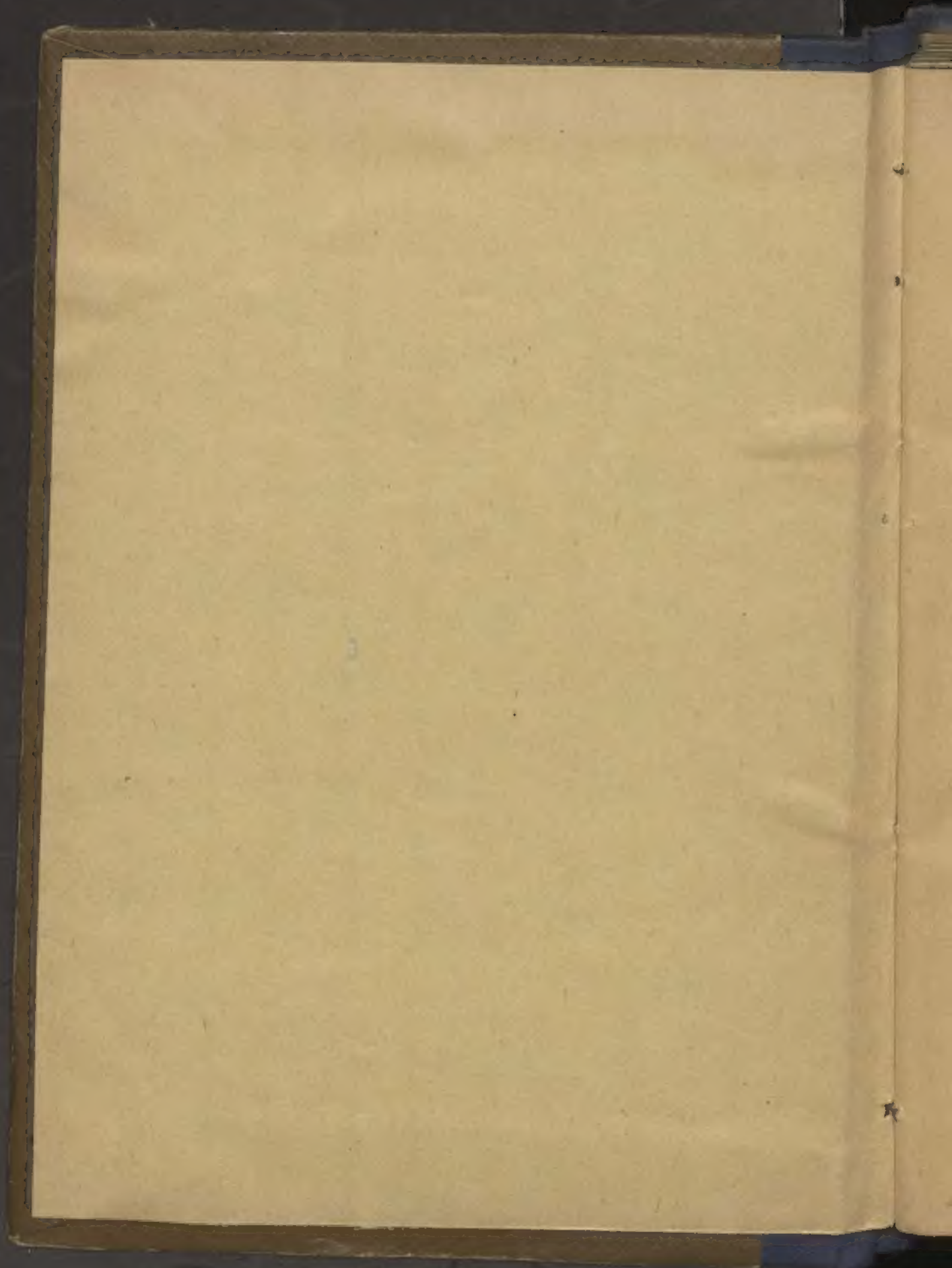
КНІГА АДЗІНАЦЦАТАЯ І ДВАНАЦЦАТАЯ

ЧАСОПІСЬ
ЛІТАРАТУРЫ
ПОЛІТЫКІ
ЭКОНОМІКІ
ГІСТОРЫІ
КРЫТЫКІ

ДЗЯРЖАЎНАЕ ВЫДАВЕЦТВА

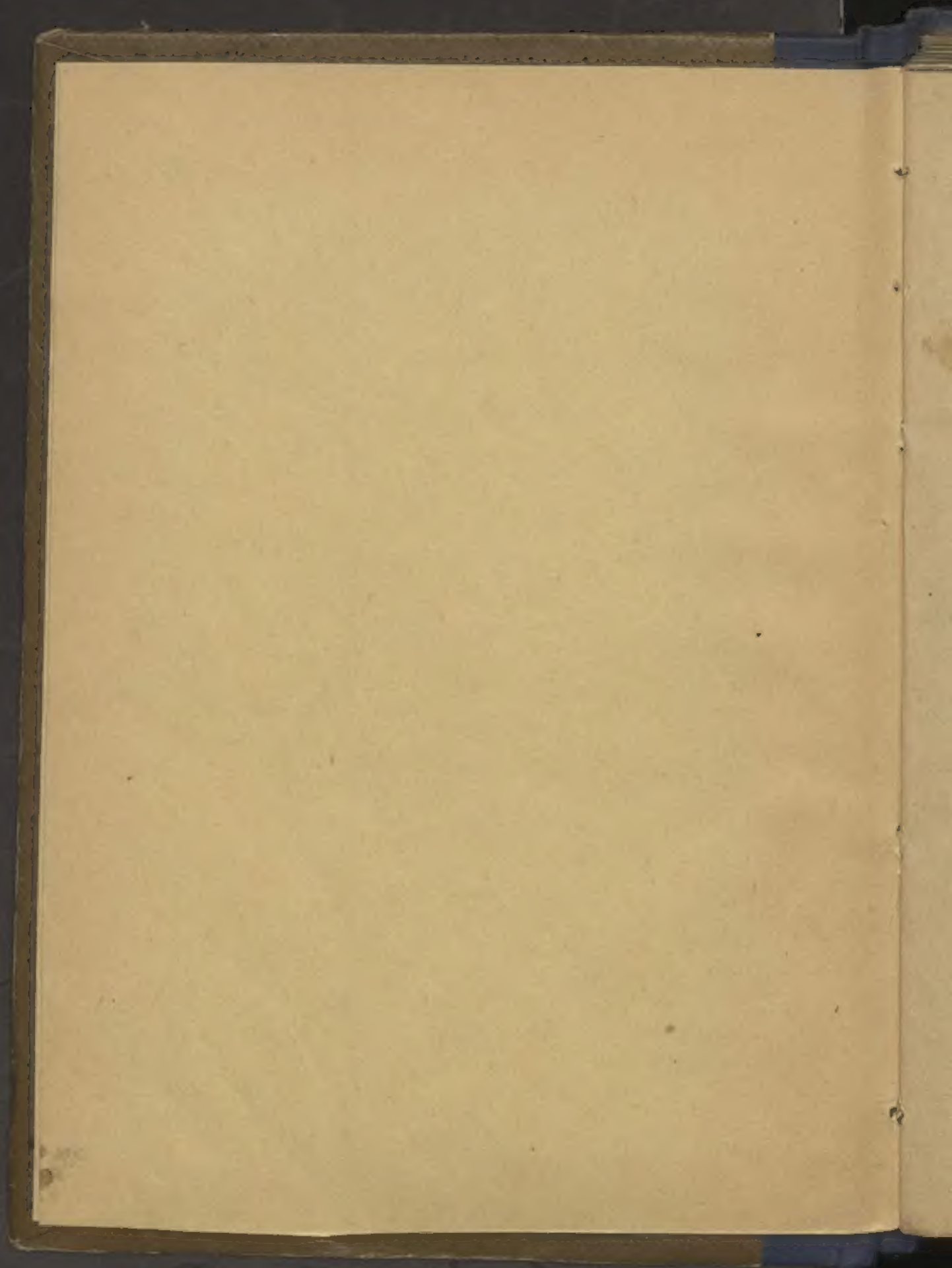
1 9 3 1

Б Е Л А Р У С І



30K.1

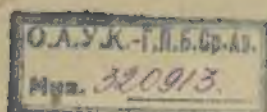
1714



П О Л Ы М Я

БЕЛАРУСКАЯ ЧАСОПІСЬ ЛІТАРАТУРЫ,
ПОЛІТЫКІ, ЭКОНОМІКІ, ГІСТОРЫІ

ГОД ВЫДААНЬНЯ ДЗЕСЯТЫ



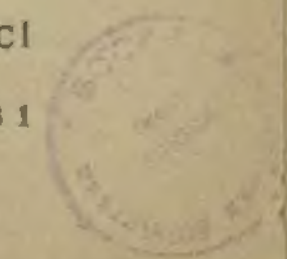
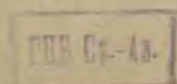
ЛІСТАПАД—СЬНЕЖАНЬ
1931

ДЗЯРЖАЎНАЕ ВЫДАВЕЦТВА БЕЛАРУСІ

ЛІМ

М Е Н С К

1931



Заказ № 2538.

1.600 экз.

Головнийбел № 233.

Друкарня імя Сталіна.

Выключнае права пастаноўкі належыць Другому
Беларускаму Дзяржаўнаму Тэатру.
22-XI 1931 г.

„ВАЙНА ДА ПАБЕДНАГА КАНЦА“*)

Драма ў 5 актах

Якуб Колас

АКТ ПЕРШЫ

Мобілізацыя

Прымаюць удзел:

1. Дзед Мікіта, сялянін гадоў пад 60.
2. Бабка Таццяна, яго жонка.
3. Сямёнаўскі Міхась, сын дзеда Мікіты, 30 гадоў.
4. Алесь, меншы сын дзеда Мікіты, 25 гадоў, вясковы настаўнік, прыехаў на лета да бацькоў.
5. Настя, жонка Сямёнаўскага.
6. Гараська, унук дзеда Мікіты, Міхасяў сын.
7. Цётка Таццяна, сястра дзеда Мікіты.
8. Аслаў, сусед і прыцель дзеда Мікіты, заіка, любіць падліваць.
9. Марына, гадоў 19. Тутэйшая настаўніца.
10. Думака Патап, 25 гадоў. Шахцёр, прыехаў на пачынку.
11. Дзямоня Дзямян, бабыль, парабак, 25 гадоў.
12. Дроб Паўлюк.
13. Андрэй Гуэмер.
14. Стараства, відны сялянін, гадоў 40.
15. Тэкля, вясковая кабета.
16. Караліна, дурная валачышчал жанчына.
17. Поп, сярэдніх гадоў.
18. Шышла, старшы паліцэйскі стражнік.
19. Памочнік пісара.
20. Дэсіцыя.

Застаюцца.

Дзея адбываецца ў пёсы. Сярэдзіна лета. Вясковая вуліца. Адным канцом упіраецца ў пяшчаны бераг рэчкі. На беразе дзе-ні-дзе стаіць нахілены вербы. Недалёка ад рэчкі стаіць хата дзеда Мікіты. Два акны выходзяць на вуліцу. У адчыненым акне відаць галава дзеда Мікіты. Насупроць, каля сваёй хаты, стаіць Аслаў, алажыўшы рукі ў рукавы пільчака, пыхкае люлькаю. На вуліцы паказваецца Тэкля з сярпом, перавязаным анучкаю і са збаночкам на вясілачцы ў руках. Ідзе борада, сьпяшаецца. Аслаў расстаўляе рукі, як-бы хоча алавіць яе, загараджвае ёй дарогу.

*) Драма „Вайна да паведнага канца“ пачата ў 1926 г. Тады быў напісан першы акт „Мобілізацыя“ і зьмешчан у № 2 „Полымя“ за 1927 г. Для паўнаты драмы аўтар знаходзіць патрэбным уключыць сюды і першы акт, перагледжаны і дапоўнены ўводам новых персанажаў. Астатнія чатыры акты былі напісаны ў кастрычніку і лістападзе месяцах гэтага 1931 г.

Аслаў (*расставіўшы рукі, ваікаючыся*). І-і-і ня ппушчу. (*Тэкля кідаецца ў другі бок, каб абыйсьці Аслава. Аслаў яноў пераймае*). Сказаў ня ппушчу, і ня ппушчу!

Тэкля (*ня прымаючы жартаў*). Ах, адстань! няма калі жартаваць.

Аслаў. Не, ня ппушчу!.. Ччаму ты не сказала мне „дзень ддобры“.

Тэкля. Да адвяжыся-ж ты, слата! Стары чалавек, а робіць чорт ведае што!

Аслаў. Вось-жа і не адвяжуся! Чаму мне сказала дзень добры?

Тэкля. Ну, дзень добры! няхай ты не даджы!

Аслаў (*не апускаючы рук*). А-а-а цяпер ужо позна! Скажы куды ідзеш? (*Тэкля злосна плюе, парываецца ў другі бок. Аслаў загароджвае дарогу*). Б-б-рэшаш, Тэкля: і ня пушчу!

Тэкля (*злосна*). А бадай табе, Аслаўка, вочы загарадзіла, як загарадзіў ты мне дарогу! Вось вар'ят чалавек, зусім ужо эдзяцінеў.

Аслаў. Скажы, куды ідзеш, тады пушчу.

Тэкля. Аслаўка, родненькі, пусьці-ж ты мяне: не да жартаў мне—жыта асыпаецца на полі! І так выбралася позна.

Аслаў (*апускае рукі*). Ччаму-ж ты адразу так не казалася? А то і сабе час зводзіць і ад мяне адбірае... Ну, ідзі сабе! (*Тэкля борэда ідзе далей*).

Дзед Мікіта (*са сьмехам наглядаючы ўсё гэта*). Ха-ха-ха! Чуй, дурань-браце: стары ўжо ты чалавек, а ўсё дзівацтва ня кідаеш. Жанчына ледзь а скуры ня выскачыць, на поле бяжыць, а ён запынае, пытае, куды ідзе.

Аслаў. А хто-ж іх і розуму навучыць, калі ня я?.. Ты, вось, глядзі, Мікіта: замест таго, каб ісьці проста і зразу казаць, куды ідзе, яна пачынае блутацца, перашкоды абмінуць хоча.

Дзед Мікіта. Да як-жа ёй, чуй, дурань-браце, і не абмінаць, калі на дарозе вось такі пенё стаіць?

Аслаў. А ты ўмей цераз пенё пераскочыць латвей... Вось так і ўсе мы блукаем, як сьляпыя ў лесе, і ўсё мінаем перашкоды, а яны ўсё стаяць на нашай дарозе, і чуць бяда—мы голавы губляем.

Дзед Мікіта. А кепскі з цябе, чуй, дурань-браце, настаўнік: вучыш ты нас, вучыш, а мы штось не разумеем. Як жылі ў бядзе і нэндзы вахлакамі, так і жывём.

Падходзіць Думака, адзеты па гарадакому, а граблямі па плячах. Запыняецца, слухае.

Аслаў. Бо я адзін, а дурняў—як пяску на беразе унь тае рэчкі.

Патап. Дзень добры, дзядзькі!

Дзед Мікіта і Аслаў. Дзень добры, Патап, дзень добры!

Патап (*да Аслава*). Дык, дзядзька, усё вучыш?

Аслаў. А і вучу!

Патап. Дык скажы-ж мне, дзядзька Аслаў: чаму гэта ёсьць мужыкі і ёсьць рабочыя, вось, скажам, я, шахцёр? Чаму адны працуюць, а

жывуць, як кажа дзядзька Мікіта, у бядзе і нэндзы? Другія-ж нічога ня робяць і жывуць у раскошы? Нашто поп і поліцэйскі стражнік?

Дзед Мікіта (да Аслава). Ну, чуй, дурань-браце, растлумач!

Аслаў (вымае в зубоў піпку, павольна, разважліва круціць галавою, падмае ўгору палец разам з піпкаю). Мудра запытаў, мудра! Ня быў-бы то Думака!

Дзед Мікіта. А што, Аслаў, чуй, дурань-браце, папаўся!

Аслаў. Падумаць трэба, сынку, глаздом паварушыць!

Патап. Падумай, дзядзька, падумай! Ды толькі не кажы, што гэта я пытаў. (Ідзе далей).

Аслаў (да дзеда Мікіты). Запытаў, злодзей, моцна запытаў! (З глыбі сьля даносіцца дзылканьне званка. Дзед Мікіта паварочвае галоў, слухае).

Дзед Мікіта (у юласе непакой). А што гэта, чуй, дурань-браце, за званок там? З воласьці едуць ці што?

Аслаў. А мабыць ужо нейкае ліха вязуць, няхай яны зубамі звыняць! (Разважае). Гм! Навошта поп і поліцэйскі стражнік? Як на добры лад, то яны і непатрэбны.

На вуліцы замецек рух. Замітусіліся дзед. З іх чародкі аддзяляецца ўнук дзеда Мікіты, Гараська. Бяжыць узбуджаным, устрыможаным.

Гараська (запыхаўшыся). Прыехаў нейкі пан ды на пары коні, са званком! Старасты шукае. Дзе, кажа, стараста? Дзе стараста? Знайсці яго хутчэй. (Зноў бяжыць назад).

Дзед Мікіта. Хіба пайсці, чуй, дурань-браце, паглядзець? (Зачыняе акно, выходзіць на вуліцу, Аслаў стаіць у позе глыбока задумленага чалавека).

Аслаў (сам з сабою). Навошта поп і поліцэйскі стражнік? Вось, бэстыя, куды загнуў!

Рух на вуліцы павялічваецца. Пакаваюцца адзінокія фігуры. Дзесь за сьцяною крык: „бяжы на поле, гані на сход людзей!“

Дзед Мікіта (затрыможаны). Навошта сход?.. Чуй, дурань-браце: хадзем туды!

Аслаў. Гэ, Мікіта: калі што добрае, таго мы не па бачым, не пачуем і не пайохаем. А ліха знойдзе нас само.

Шум за сьцяною павялічваецца. Выразна чуецца крык: „Сымон! Дзесьці Сымон Бадмы! Бяжы на званіцу, звані ў пажарны зван!“

Дзед Мікіта і Аслаў (разам). Пажарны зван!.. Вось ліха! (Паварочваюцца адзін да аднаго сьпінамі, павіраюць кожны на свой будынак, потым глядзяць на сяло).

Дзед Мікіта. Нічога ня відаць!

Аслаў. Ні дыму, ні агню!

Дзед Мікіта. Чуй, дурань-браце: тут штось ня так! Склікаць народ пажарным званам?!

Аслаў (*ускідае плячамі*). Ня іначай, як трэба нам пайсьці туды бліжэй.

Зьбіраюцца ісьці, але іх увагу затрымлівае кабета ў лахманох з клумкам за плячымі, з доўгім кіем у руках.

Дзед Мікіта (*паказваючы на кабету*). А гэта хто?

Аслаў. Ды гэта-ж Караліна.

Дзед Мікіта (*у здзіўленьні*). Жыве яшчэ яна?.. Тфу, згінь ты, прападзі! Ніколі на дабро ня прыдзе гэта ведзьма!

Караліна (*ідзе павольна, авіраюцца па баках. Сьпявае няпрямным, скрыпучым голасам*).

Эх, з-пад Слуцка ды з-за Клецка

Едзе дружба маладзёнка...

(*Падыходзіць да дзеда Мікіты*). Дзень добры вам, мужчынікі. Сьмерць вам нізка кланяецца. Даўно, кажа, чакаю іх у госьці!

Дзед Мікіта (*у злосьці махае рукою*). Ідзі, ідзі. Чуй, дурань-баба! Ідзі, куды ідзеш!

Караліна. Які-ж ты фанабэрысты! А-я-яй! (*Праходзіць далей*). Чуваць зьвон, глухі, надтрэскнуты. Голас яго дужа нагадвае словы: „Гвалт, гвалт“.

Дзед Мікіта (*перапалоханы*). О божа, твая воля! Што-ж гэта ёсьць такога? У зьвон пажарны заванілі! Даўно яго ня чулі мае вушы! Тут нешта ёсьць, тут нешта ёсьць, суседзе мой Аслаў!

Аслаў (*твар яго раптам мяняецца*). А ведаеш, Мікіта: напэўна лес княжыцкі гарыць!

Дзед Мікіта. О, даў-бы гэта бог! Каб толькі таго ліха. Абы ня нас яно кранула, чуй, дурань-браце! (*Шум, трывога нарастаюць. Зьбіраюцца народ, устрывожаны, ніхто нічога ня ведае. Зноў як маза бяжыць Гараська*).

Гараська. Вайна, дзядок, вайна!.. Прыехалі гнаць на вайну! Усіх! Усіх!

Дзед Мікіта (*присядае*). Дзе вайна?

Аслаў. Вайна? (*выбітаюць на сярдзіну вуліцы, пазіраюць за рэчку*).

Гараська. Вайна, дальбог, дзядок, вайна!.. Сам пісар з воласьці прывёз такі загад ад цара! І пад званком прыехаў!

За сьвіслам голас старасты: „На сход, на сход! Увесь запас гані на сход! Зьбірацца каля хаты дзеда Мікіты“. Сходзяцца мужчыны, жанкі, дзеці. Усе перапалоханы, рас-стрывожаны. Каля хаты дзеда Мікіты зьбіраюцца натоўп. З натоўпу відаць папова га-лава ў капяюшы. Праз натоўп праціскаецца стараста, за ім памочнік пісара, адзеты на гарадзкі манер, паліцэйскі стражнік Шышла і дэснцкія з палкамі. Памочнік пісара ўлавіць яе калодку. Народ замаўкае. Паказваюцца Караліна.

Караліна. Ха-ха-ха! Кажуць бо пажар! А тут няма нікага па-жару. Пакідалі на полі работу і выдумалі нейкае выселье спраўляць... Вось дурныя, а бадай!.. (*Караліну штурхаюць*).

Галасы. Ціха ты, шалёная!

Памочнік пісара (выраз твару важны. Акідае поглядам народ. Колькі моманту захоўвае майчаньне). Слухайце! (Вымае паперу, чытае адрывіста, націскаючы на кожнае слова), Высочайшае повеленне о мобілізацыі...

Шышла (крычыць ва ўсё горла). Шапкі даю! Імператарскі ўказ, да, собствена-да! (Мужчыны знімаюць шапкі).

Памочнік пісара (чытае). Государь император, повелеть соизволила привести армию и флот на военное положение. Первым днём мобілізацыі назначено 12 часов ночи на 17-е июля.

Во исполнение высочайшего повеления о приведении армии и флота на военное положение:

1. Нижним чином запаса с увольнительными билетами, а неимеющим таковых с видом на жительство или удостоверениями о личности явиться на сборный пункт уездного воинского начальника в г. Минске на другой день мобілізацыі в 6 часов утра.

2. Все учреждения и лица, у которых запасные служат, обязаны немедленно выдать увольнительные билеты, если таковые находятся у нанIMATEЛЕЙ (паўза).

Бабка Таццяна (ціха да жанок). А што-ж гэта ён, мае любачкі, вычитвае? Якая-ж гэта аблізацыя?

Такля (удыхае). А ліха яе ведае. Век жылі, ня чулі.

Памочнік пісара. Дык так, значыцца, мобілізацыя, скліканьне на вайну. Увесь запас, значыцца, да 40 гадоў павінен ісьці ваяваць.

Шышла (напорыста). Зьбірацца зараз-жа, цяпер, безадкладна, да, собствена-да!

Памочнік пісара. Запасным зьбірацца ў воласьці, адтуль на машыну і на зборны пункт, а там—куды пашле начальства.

Шышла (пацвярджае). Да, собствена-да! Палажэньне ня церпіць! Памочнік пісара і Шышла выціскаюцца з натоўпу. Некалькі момантаў магілёўскія цішні. Народ прыдушаны грознай весткаю, яшчэ не разабраўшыся ў ёй, перагледзецца.

Месца памочніка пісара займае стараста.

Стараста. Вы чулі, грамада, якая навала насоўваецца на народ. Усенародна абвешчана зьбірацца на вайну. Вы чулі, што казаў мне памочнік пісара і чым ён пагражаў, калі запасныя не зьбяруцца ў тэрмін. Дык вось, браткі запасныя, зьбірайцеся хутчэй, бо сёньня-ж усе мусяць быць у воласьці. Дык помніце гэта і помніце, што вайна—ня жарты. Спыймай работу ў полі, кідай гаспадарку, дом і жонку і дзяцей, бацькоў,—усё кідай!

Сямёнаўскі Міхась (стараецца стрымаць сябе, спакойна). Вайна... Ну што-ж? ваяваць, дык ваяваць, але каб ад гэтай вайны ня было часам гарача ці холадна каму.

Голас з натоўпу. А з кім вайна? Завошта? З якім там чорт-там ваяваць?

Стара ста (па-начал...). Я... д... разважань, з... д... за што, бо гэта разважаньне можа скончыцца вельмі дрэнна!

Наста (занапакоеная, падбітае да Міхася). Міхаська, міленькі! І цябе пагоняць на вайну?

Сямёнаўскі. А што-ж? У аубы паглядзяць мне? Ня вышлі яшчэ мае гады, далёка да 40.

Бабка Тацьяна (залосіць). А мае-ж вы сыночкі! А мае-ж вы сакодікі! А нашто-ж я вас гаданала? А нашто-ж я тэ салядала? Ну каго-ж вы нас пакідаеце?

Дзед Мікіта. Ціха ты, чуй, дурань-браце! Разгаласілася! Памогучь тут тэа... (Заласі і другія жанкі: „А божа-ж мой, божа! Ды куды-ж вас гоняць? Ды куды-ж вас забіраюць?“ Шум, нічога ня чуваю).

Стара ста. Сыціхніце! Ціха! бацюшка сказань штось хоча!

Поп (праціскаеца на підняе месца, становіцца ка прыгэбу дзёда Мікіты). Браце і сестры! Вялік гасподзь у твене справядлівым і міласьці яго несць меры і канца. Ня зьведаны гасподнія пуціны, і ня адна нам яго караючая дзясыньца, ня іх дэем бо мы, скуль вочер на ўстае і дзе запыніцца дыханьне яго ходу. Будзьце-ж цьвёрды, надзейцеся на міласьць божку, памятаючы, што і ў кары свай—вайна-ж сьць бы той кары яўляе нам гасподзь сваю міласьці, бо не да каго прагневаўся на нас і не адхіліў яшчэ ад нас ён свайго твару.

Хто меч падняў—і згіне ад мяча!

Так, браце, даўно збылася я над намі нарацьніца, і грывіну першы яе грым. Вайна ўжо пачалася, ўжо льецца кроу славянскіх сэрбаў. І ў міласьцівы цар зрабіў усё, што можна зрабіць, каб адхіліць вайну. Ды гордасьць засьлянула чоны аўстрыяку: у пыхавасьці сваёй занёс ён меч над бліжнім нам па дху і грыві народам сэрбскім. Але заступіўся з божаі ласкі цар за нашых мейшых браціну, як заступаліся за іх яго дзяржаўныя усе прадкі. Але нямецкі цар, Вільгельм, затрабаваў ад нашага цара, каб не даваў ён помачы славянскаму народу, каб не рабіў ён перашкоды зьнішчэнь сэрбскую дзяржаву, бо цар нямецкі саюзнік аўстрыяку. Нямецкае войска збіраецца на нашу краіну, і ў кожны миг агонь вайны атоў закінуцца і ў нашу дзяржаву. І вось, браце, і выбраў вас гасподзь, як зброю сваю кары над па ардлівымі адступнікамі яго прамудрай волі. Высока-ж узьнімеце яго караючую дзясыньцу! Пыхлівы, горды быў і цар Навухаданосар, але сям пачуў яго гасподзь, у зьвера абярнуў яго, і сям гадоў карміўся ён трагою і бегаву па лясках.

З малітваю, з надзеяю сьвятою ідзеце вы на суд гасподзевы, бо хто вялік, як ён, наш бог? Памолімся, браце! (Падымае вочы на неба). Ты сьць наш бог і творыш ты дзвоты! Яві ты міласьць абранаму табою памазаньніку твайму. Малайкаю і громам паразі яго адступнікаў і

супастатау. Прыхілі нуха да праваслаўнага тваго народу... Разумееш ўсе языцы і пакарайцеся, яко з намі бог!

Жанкі (плачуць). Ох, божа наш, божа!

Патап Думака (іх). Ведаем мы, скуль таўстаюць гэтыя твае вятры—з гандлярскіх кішэнь і мяшкоў.

Алесь (у тон Патапу). Так, лётка табе падымць сужыя ззябніцы кары, а ты папрабаваў-бы падняць яе сам.

Голас з натоўпу. Пацягаў-бы салдацкую лямку ды паставіў-бы сваю валасатую галаву пад кулі—ня тое засьпяваў-бы.

Другі голас. Дзяўчына кары! А сам цябе на беразе будзе паходжываць ды рыбу вудзіць.

Аслаў. А можна, бацюшка, запытаць вас?

Поп. Ну, што?

Аслаў (вымае з зубою люльку). А як-жа бацюшка, вось гэта паддаўны люльце порагаў сэрціх, бласлаўляюць іх, што вас ненавідзіць, адплачвайце дабром за зробленае зло?

Поп (папрае на Аслава, з дзікорам кіне галавою) Аслау. Аслау! І я маю ў нараву ходзіць, і на душы тваёй запытаў табе розумі.. Скажы та падзе: „Месці, ален тав любіць, ашча што жыўот паложыць за другі свая“.

Аслаў (паціскае плячыма). Дык, значыцца, у бога сем пятніц на тыдні: трэба табе ўсё сі. Люльце зажадалася люці,—усё будзе па-божаму?

Поп. Богамудры! Што ты скажы? Ня будзе аднушчання тваіму граху. Пекла—там тваё месца! (Выходзіць у абурэнні).

Аслаў (у дагонку). Ня будзе,—і ня трэба... А ты вось што мне скажы: навошта поп і поліцэйскі стражнік? (Поп ідзе, не абарочываюцца).

Стараста. Хлопцы, хлопцы. Ня заводзіць часу—зборайцеся кутчэй!

Народ расходзіцца. Чуюцца галасы: „Вось і дачакаліся ліха“, „Эх-эх-хх! прыйшла пагібель на народ!“ „Людзі! Дзіцяці! выбірайцеся—разам пойдзем“. Шум, галасы, аддаляюцца, знікаюць. Міхась, Нікіта, дзед Мокці, дзед Халат. З імі былі плачучы ідзюць бабця Таццяна і цётка Таццяна. Астаюцца Марына і Алесь.

Алесь (журботна). Вось як яно выходзіць, Марынка. Усе мае плямы і нашы мры разліцаліся, як дым. І навука і сумесная работа ў школе,—усё пашло прахам.

Марына (апусціла галаву, перабірае пальцамі шарфік. Падымас вочы на Алесь). І ты зараз пойдзеш!.. Прыдзе венар, і цябе ужо тут ня будзе!.. І ніколі-ж ня думалі мы, што прыдзецца нам разлучыцца.

Алесь. Разлучыцца надоўга і можа быць... назаўсёды.

Марына. Кінь, Алесь, гэтыя думкі!.. Не тавары гэтага! Можа ты і зусім ля пойдзеш на вайну... Да ты-ж і у войску ня служыў. Няужо-ж цябе, неабучанага, пашлюць на вайну?

Алесь. Навукі вялікай тут і ня трэба: памуштруюць месяц—і сал дат. І што, Марынка, цяжка мне—нявольнік я цяпер: не чалавек, а пранумарованая рэч, пешка ў жорсткай руцэ вайны.

Марына (з болям). О божа, якая недарэчнасьць, якая дзіч—вайна! І людзі, культурныя людзі XX стагоддзя, ня могуць знайсці іншага спосабу, апроч вайны, каб разыйсьціся мірна!

Алесь. Калі-б на вайну, пад першым кулі, ішлі тыя, хто вайну узнімае і гоніць людзкое стада на сьмерць і вынішчэньне, то можа вайны і ня было-б... Эх, вайна, вайна Марынка... Хто вернецца з яе, а калі вернецца, то як?

Марына (хватае Алесь за руку). Не гавары ты гэтак! Толькі вярніся! Вярніся, Алеська, мілы мой!

Алесь (паволі, як-бы выпрабуючы Марыну). А калі вярнуся я... калекаю... бяз рук або бяз ног?

Марына (узрушана). Не гавары так!.. Не гавары. Я не хачу. (З двара дзеда Мікіты голас Міхася: Алесь! Алесь!)

Алесь. Клічуць!.. Рвуцца апошнія зьвязьні!.. Марынка, будзеш мяне помніць?

Марына (горача). Кожны час, кожны момант! (Кладзе галаву на плячо Алесю).

Голас Міхася. Алесь! Дзе ты? Хадзі, брат.

Алесь. Ну, Марыначка, любая мая, прашчай! (Падас руку, ідзе). Марына! каб не забыць... літаратуру забяры к сабе... Бацька табе аддасць. Няхай будзе у цябе. Калі можна будзе, рассуь патроху. Работы не закідай.

Марына. Шануйся-ж ты, Алеська!.. Да ты вернешся, мой любы! Бывай-жа шчаслівы і здаровы. (Прынімае на мі да тго, ідзе). Пішы-ж мне, пішы, чым найчасьцей (Бяжыць і зьнікае).

Алесь (засмучаны, праводзіць яе вачамі). Так блізка яна і так далёка... Бяздоньніца кладзецца паміж намі... А хто кладзе і для чаго? (Апуськае галаву, стаіць момант, задуманы). Пяройдзена нейкая мяжа!.. Як гэта дзіўна! (Паварочваецца і бярэ ідзе ў хату. Надыходзяць Андрэй Гузыр і Паўлюк Дроб з клумкамі, гатовыя ў паход. Спыняюцца каля хаты дзеда Мікіты. У Паўлюка гармонік).

Гузыр (стукае ў вакно), Міхась! Міхась! (у вакне паказваецца Міхась).

Гузыр. Сабраўся ты? Пойдзем разам!

Дроб. Рушым, брат, у кампанію: людзі ўжо пайшлі.

Міхась. Зараз, брат! Пачакайце трохкі. Чорт яе не забярэ вайну, а бяз нас не абыйдзецца. А то зайшлі-б у хату?

Гузыр. Мы тут пачакаем (Міхась адыходзіць).

Дроб. Давай закурим. Сьпяшацца вельмі няма куды. Пасьпеем (Дастаюць кісеты, закурваюць).

Гузыр. Адразу, брат, чуеш, што ты ужо нейк... як-бы адрэзаны кусок...

Дроб. Агні-б яе спалілі гату ваіну!.. раптам як з грому, у самы рабочы час... *(Выходзіць Міхась з клумкам, за ім Наста, дзед Мікіта. Выбірае бабка Таццяна).*

Бабка Таццяна. Дык што-ж гэта мы, як-бы пасварыўшыся? *(Да дзеда Мікіты).* Бацька! Трэба-ж было-б хоць пасілкавацца на дарогу ды па чарцы выйць *(плача)*. Ня ў госяці-ж ідуць!

Дзед Мікіта. І галаву страціу сваю старую!.. Пастойце, дзеткі, чуі дурань-брыце! *(Варочаецца назад. Усё запыхняюцца).*

Міхась. А прауда, хлопцы: адходнага шмаргануць трэба для храбрасьці.

Дроб. Ды яно не пашкодзіла-б.

Міхась. Дык войдзем у хату.

Гузыр. А мы тут, па-паходнаму.

Міхась. Ну, давай тут. Цягні бацькаў варстат. *(Міхась і Гузыр выносяць варстат, на якім майструе дзед Мікіта).* Такога, брат, стала на пазыцыях ня знойдзеш.

Міхась, Гузыр і Дроб зьнімаюць клумкі, вешаюць іх на плаце. Дзед Мікіта нясе бутэльку, бабка Таццяна — закуску, Наста абрус. Хутка пакрываюць варстат.

Міхась. Хоць раз маёўку справім... Падыходзь, хлопцы, бліжэй! *(Уваходзіць Алесь. Бабка Таццяна плача: «Забіраюць вас, мае дзетачкі! Ды хто-ж мае вочкі зачыніць? Хто-ж мае костачкі пахавае?»)*

Дзед Мікіта *(налівае чарку, п'е першы да Міхася)*. Здароў-жа будзь, сыноч! Варочайцеся шчасьліва і хутка дамоў! *(Чарка пераходзіць з рук у рукі).*

Гузыр. Што журыцца? Журыся, ня журыся, а ісьці трэба.

Міхась. І пойдзем і будзем галушыць ворагаў айчыны. У крыўду не дамоя. А вернемся з вайны, пакажам Радзівілам, па чым хунт сушанага ліха!

Цётка Таццяна. Няхай-жа вас бог сьвяты захавае. Варочайцеся-ж адаровенькія!

Міхась *(разыходзіцца)*. А я, брат, не абы што: я — гвардзеец! А цяпер яшчэ падвышэньне дадуць. Тады са мною да трох не гавары. *(Падае каманду)*. Рэрата справа ва ўзводную калённую стройся!

Дроб. Камандзір з цябе добры.

Міхась. А ты што думаў. Яшчэ, брат, помню салдацкую службу.

Цётка Таццяна *(выцірае сьлёзы)*. Вось гэтыя мужчыны: і вайна іх ня пужае. Усё гатовы забыць, са ўсяго жартаваць!

Гузыр *(да Алеся)*. Што, брат, засмуткаваў? Плюнь, брат Алесь! Бярэ чарку!

Алесь *(бярэ чарку)*. За здароўе тых, каго мы пакідаем *(выпівае)*.

Бабка Грыпіна (як бы сама з сабою). Дзе яны цяпер, бедненькія? Дзе схілілі на ноч свае галоўкі?.. Ох, божухна! павыганялі нямаведама куды... Пазаставаліся будынкі без гаспадароў. Адны толькі галодныя сабакі выпоць па пустых дварах... Што гэта будзе, ой, што яно будзе?

Дзед Нупрэй (ня слухае бабкі, стаіць, ловіць чукі ў цішыні ночы, паказвае рукою. У галаве страх). Якое крывавае неба! І там бляск і там бляск!.. Пажары!.. А гэта вось ці не Езавец гарыць?

Бабка Грыпіна (падымае галаву, жахліва). Ох, божухна! Што робіцца на сьвесе! І зямля ў крыві і неба ў агні... Колькі добра і народу глуміцца!.. Сканчаныя сьвету!.. Можа яны і лепей арабілі, што паехалі!..

Дзед Нупрэй. І ніяк не разьбіру я, што гэта за гром такі: як-бы хто у кады бухае пад зямлёю! Проста—зямля стогне! (Слухае, настаўнічы вуха. Чуюцца выразна ўдары гармат). Vol.. Vol.. Чуеш?..

Бабка Грыпіна (прыслухоўваецца. Са страхам). А гэта-ж, Нупрэй—гарматы!.. Ох, божачкі!

Дзед Нупрэй (ківае галавою). Эге-ж гарматы! А мне ўсё здавалася, што гэта навальніца! (кароткае маўчаньне).

Бабка Грыпіна (перапалохана). І кажуць ад іх няма схаваньня?

Дзед Нупрэй (трэсе галавою). Да дзе ты там схавашся! Не напусьціць бог, дык і гарматы абмінуць... А як гухкаюць! (Слухае, пазірае ў той бок, адкуль б'юць гарматы). І ўсё бліжэй і бліжэй!..

Бабка Грыпіна (зусім ціха). А ці добра, стары, схован набытак?

Дзед Нупрэй (махае рукою). Як ні схавай, дык усё будзе здавацца — нядобра... Дый які там набытак? Каму ён патрэбен?

Бабка Грыпіна. А ці добра, што над ім пастаўлен крыж, як над нябошчыкам? Можа гэта грэх?

Дзед Нупрэй (удыхае). Ох, многа цяпер крыжоў і ў палёхі па дарогах.

Бабка Грыпіна. Бог сьвяты ведае, ці давядзецца пакарыстацца схованым... (Памаўчайшы, жалосна). Міленькі ўнучак мой Ясечка!.. Пільнуй, кажа, бабка, хату, а мы ў Расію, кажа, пасьдзем. Прыеду, дык, кажа, гасьцінцу прывязу табе (Плача).

Дзед Нупрэй. Охо-хо! Сарвацца з месца лёгка, але дзе потым сядзеш?

Зл сьлаом, у бок фронту, чуецца траскатня частых стрэлаў. Паліць з віптовак і з кулямётаў. Давосцьца надрыўныя, жудасныя галасы: „У-а-а. А-а-а“.

Бабка Грыпіна. А божухна! Што гэта?

Дзед Нупрэй (перапалоханы халае за руку бабку Грыпіну). Уцякайма, старая! Хаваймаса!

Бягуць, няколькі дазваляе старасьць, хаваюцца. Дзея пераносіцца за сяло ў поле. Цемьні ночы, разрываецца ўспышклі стрэлаў. З іроку няясна вырысоўваюцца постаці салдат, залёгшых на зямлі ў баявым ланцугу. Групка чалавек у піль у сьмяротным страсе туліцца за каменем, прышкажучы да зямлі. Управа і ўлева параскіданы адзіночныя фігуры байцоў. З правага флангу, крыху па вострыбе залёг прапаршчык Жухін.

Жухін (ціха, перарывіста, здушана). Перадаць па цэпі гатовіцца ў атаку! (Блізшы салдат маўчыць. Жухін паўтарае, злосна). Перадавай па цэпі, сукін сын, гатовіцца ў атаку! (Салдат не аклікаецца. Жухін падпаўзае да салдата, штурхае). Чуў каманду? Пойдзем у атаку! Перадавай па цэпі. (Салдат не варушыцца. Жухін у страсе шарахаецца ад яго). Забіты!.. Аднаўзае ад забітага (крычыць суседняму салдату). Перадаць па цэпі—гатовіцца ў атаку!

Голас салдата. Гатовіцца ў атаку!

Па ланцуг ад салдата да салдата перадаецца команда „Гатовіцца ў атаку. „У атаку!.. атаку“ Эбоку чуецца сьвіток. Жухін, арываецца з месца, выхватіла і мілье шаблюю.

Жухін. За мною, братцы!.. Ура!..

Салдаты ўсхопліваюцца некаторыя ліжаць нярухліва, з дзікім крыкам „ура-а-а“ кідаюцца наперад, забіваючыся ў адзін патак. Грэск стрэлаў мяшацца з надрыўным, жудасным крыкам „ура“. Крык аддаецца, глухне, пераходзіць у стоны „а-а-а“, „а-а“. Нарэшце, зусім заціхае, настане цішыня. Дзея пераносіцца ў ранішнюю абстаноўку, у двор дзеда Нупрэя. Дзед Нупрэй асыццрожна шагоўваецца з глыбы двара, баязліва азіраецца, слухае.

Дзед Нупрэй. Супакоілася! І гармаць ня чуваць!.. А можа бог паможа нашым, і вайна ня дойдзе сюды!.. Ох, божа, божа!.. Калі-ж будзе ёй канец? Калі ўжо зьмілуецца бог над людзьмі!

Садзіцца на бервяно, апуськае галаву на рукі. Некалькі момантаў садзіцца нязручна. Далёка за сцяною чуюцца людзкія галасы.

Першы голас. Да ідзі ты ў нагу!.. Вазьмі нагу!

Дзед Нупрэй (прахопліваецца, ціха) Хто гэта?... Ох, ты, горачка наша... (Прыслухоўваецца).

Другі голас. Дык чаму-ж ня ідзеш у нагу.. сам? Ну, давай!..

Першы голас (разьмерана). Раз два! Раз—два! Левай правай! (Убывае бабка Грыпіна, перапалоханая. Да дзеда).

Бабка Грыпіна. Нупрэй! Нупрэй! Ці не салдаты ідуць?

Дзед Нупрэй (падымае палец). Ц-с-с! (Слухаюць).

Траці голас (капрызны, плаксівы) Таргуйцеся, клячы абозныя!.. Стравікі паршывыя!..

Першы голас. Памоўківай, шэрая скацінка: для цябе-ж стараеся.

ЯКУБ КОЛАС

Сь далёка з процілеглай фронту стараным даносіцца салдацкая песьня. Чуваць голас запявалы:

„Трудно, трудно нам, стрелочки,
Как немецкий город взять!

Хор { Гей, гей, охо—хо!
Как немецкий город взять!

Запівала { А еще того труднее
Нам под пушки подбежать.

Хор { Гей, гей, охо—хо!
Нам под пушки подбежать!

Песьня аддаляецца. Голасы запявалы ня дуваць, даносіцца толькі хор галасоў:

„Гей, гей, охо—хо!
Закричали все ура!“

Дзед Нупрэй. Войска на фронт гоняць!

Бабка Грынтэла (пужліва). На сьмерць ідуць, а песьні сьпяваюць!..

Бывае, калі сьпяваюць, калі гавораць голас „Ірады! Мучылі!“ О, камяж канец!“ Дзед Нупрэй і Грынтэла падбіваюць у тым дзьве Пушкі, даюць санітарам і наліткамі.

На насілках пад шыпавалю ляжыць ранены. Санітары ідуць павольна

Першы санітар (разважліва). Усяму бывае канец, міляга, ды канцы розныя бываюць.

Другі санітар. Калі галава і тулава палым, то гэта яшчэ паўбывае жыць будзе. Горш, калі надправяць ды ізноу на пазыцыі пагоняць.

Ранены (стоіць). Ой, нага!.. Якая вялікая нага! У сьвечце ня тоўніцца!.. І рукі ня чую!.. Ой, не трасеце, братцы! (Мяняе голас, па другому адрасу). Душагубы! Забойцы! Іфовапушы! Паршывыя цары і багі!.. Сьваданы!.. Кааны!.. Будзьце вы трончы пракляты!.. Ой, матачка, родная!

Першы санітар. Цярпі, Грышка—карчма блізка!

Насустрэч выходзіць другая пара санітараў з пустымі насілкамі. З імі сястра міласердзя, маладая жанчына

Сястра. Якой роты?

Першы санітар. 9-й. (Ідуць далей).

Сястра. Цяжка ранены?

Другі санітар (зыходзячы са сцэны). Асколкам па назе дзьрнула... І рука не ў парадку.

Сястра (з пачуваньнем). Бедненькі!.. Нясеце-ж яго, нясеце!

Санітары з раненым знікаюць у цемнаце. Чуваць голас раненага „Зяверы!.. Людаеды!“ З другога канца даносіцца голас санітара з другой парой „Работы хопіць на ўсю ноч“. Некалькі моманту на сцэне пуста і ціха. На сцэне зноў выплываюць постаці старых.

Дзед Нупрэй. Раненых цягаюць!.. Божухна!
Бабка Грыпіна. Оё-ей! Глуміцца народ!

На вуліцы чуваць глухі тукат ног, паходны ягон кацялакоў і салдацкай амуніцыі.

Бабка Грыпіна (шэптам, у голасе страху). А што-ж гэта, Нупрэй? (Тукат набліжаецца, чуваць выразней).

Дзед Нупрэй (таксіма са страхам). Войска! Немцы ці нашы.

Хлосціцца. За сцяною чуваць каманды: «Прэ і пласо ўперэд арміі! Дзеці!» Усё салдат у поўнай амуніцыі, ва ўзводнай колоне, уваходзіць у двор. Салдаты стомленыя, смутныя, блудныя, у скітках з адзінакімі амуніцыяй перанесена брэнэ. На чале ўзвод прапаршчык Жухін.

Жухін (падзе каманду). Увод стой! Надзея!.. Выхва, братцы! (Агляда парадзелы дэвід). Ну-с, рэжыта, тут нам адмышка. Вы яе заслужылі: біліся геройскі, як і належыць салдату. Пазыцыі ня здалі, на атакі энергічна адказвалі контр-атакамі. Ваша героікасць засведчана камандзірам палка... Уводны!

Уводны Гурба (падходзіць. Бярэ пад казырок). Я ваша блудна родзіц!

Жухін. Прапершыц увод! Скажыці спіскі выпавушых з сэрца з розных прычыні!..

Гурба. Есьць ваша блугародзіц! (Дастае сьпісак). Забытых 13, раненых 21, прапаўшых бяз весьці 3.

Уваходзіць Дзяменя. Акідае вачыма ўвод, запамінаюцца, прыстаўляе нагу і па правілах салдацкага штукарства знімае з пляча стрэльбу. Шапка яго, старая, выцывоўшак, ссутула на патыліцу. Жухін меркае яго з ног да галавы начальніцкім поглядам.

Жухін (гіранічна). Адзін з прапаўшых бяз весьці зьявіўся, дзякуй богу! (Строга). Ты дзе быў?

Дзяменя. Так што адстаў, ваша блугародзіц: нагу дужа нацёр.

Жухін (алосна). Дызэртыр!

Дзяменя. Нікак нет, ваша блугародзіц!

Гурба. Дазвольце далажыць, ваша блугародзіц: ёт у мяне у сьпіску прапаўшых бяз весьці ня значыцца...

Жухін (да Дзямені). А патранташ твой дзе?

Дзяменя. Не магу зьнаць, ваша блугародзіц! Як відаць, абраніў.

Жухін. Як так абраніў?

Дзяменя. Так што, ваша блугародзіц, патронаў усё адно няма з голымі штыкамі ў атаку ходзім.

Жухін. Маўчаць! Не разважаць! Трапжырыш казеннае дабро, мёрзавец!.. Уводны! даць яму нарад не ў царгу!

Гурба. Слухаю, ваша блугародзіц!

Жухін (агляда распараджэньне). Паставіць руж'і ў козлы. Агіню не раскладаць. Размяшчаюцца у хаце і на двара. І не шалаюцца бяз дзела. (Паварачваецца, каб ісьці).

Узводны Гурба. А як, ваша блгагародзіе, на шчот яды? Салдаты другія суткі сухарамі жыўца.

Жухін. Ведаеш салдацкую службу? Зацягнуць раменем тужэй жылот. А калі гэта не паможа — сматкаць свае пальцы! *(Выходзіць)*.

Салдаты пераглядаюцца з горкаю ўсмяшкаю.

Дзяменя *(дакорліва ківае галавою)*. І каб што людэкае — прапар-дур няшчасны, а як задасца!.. Сволач, штыком-бы ў сьпіну!

Гурба. Паставіць вінтоўкі ў козлы!

Аддзяленныя камандзіры *(выходзяць, расстаўляюць рукі)*.
Аддзяленьне, ка мне!

Салдаты разьбіваюцца на чатыры групы чалавек па пяць-шысьць, ставяць вінтоўкі ў пірамідкі. Апошнім у трэцюю пірамідку ставяць сваю вінтоўку Дзяменя, прыгаворваючы: „стой тут, супруга наша і прысяга“.

Гурба. Вазьмі сваю „супругу“ ды станавіся ў нарад!.. Служба, брат!

Дзяменя. Ну, што-ж? стаяць, дык стаяць! *(Бярэ вінтоўку, становіцца каля пірамідак, дэклamuе з насмешкаю)*:

Для расійскага салдата
Кулі, бомбы нічаво:
З імі ён за панібрата —
Усё бязьдзелкі для яво“.

Патап Думака. Ты, брат, зусім пераняў навуку ад Жухіна.

Дзяменя. Павучыцца калі-небудзь і ён у мяне.

Салдаты разыходзяцца, хто куды, перакідаючыся адным, дзюма словам, кароткімі ска-замі: „Прычнал“ „Аднышка, бэ тцы“.. „Падцяган раменем жылот ды лажыся на аймаю“.. „А што-б ім вярнулі на шыях зацягнулі!“

Дроб *(ходзіць, разглядаецца)*. Ах, будзь ты тры разы проклита. *(Шпурляе на дол амініцыю, садзіцца на скатку)*.

Патап. Зьнімай салдацкі хамут! *(таксама кідае скатку вобземлю каля Дроба, садзіцца)*.

Сямёнаўскі *(тупа ўстаўцішыся ў зямлю)*. І так з дня ў дзень, з ночы ў ноч другі год, і ніякай прасьветліны!..

Гузыр *(да Сямёнаўскага)*. Даван, брат Міхась, распрагацца!

Зьнімаюць скаткі, далучаюцца да зямлякоў. На сцэне застаюцца — Сямёнаўскі, Патап, Гузыр, Дроб і Дзяменя каля пірамідак з вінтоўкамі.

Патап. Закурым, хлопцы, для пачатку... Хадзі, Дзяменька, пусьцім дымок!

Дзяменя *(ідзе да таварышоў)*. Закурым, каб дома ня журыліся. *(Дастаюць кісеты, скручваюць папяросы)*.

Дроб. Было нас ва ўзводзе шасьцёра, стала пяць. *(Салдаты маўчаць панура)*.

Гузыр. Да нічога, ваша блagarодзіе: бывае і горш.

Патап. Падцягнулі раменем жыгаты і смоккім пальцы.

Будан-Рыльскі. Ну, нічога, братцы! Сёння як-небудзь, а заўтра і іншы!

Дроб. Немец, ваша блagarодзіе, напаче сьва дзеда і гарачых, а мы яшчэ і старых ня вычуваем.

Будан-Рыльскі. Ня падаць духам, рабяты! На вайне ўсяк бывае. Адступленьне наша скончылася. Фронт запынуўся і зпыніўся мёртва. Мы хоць і нагрэты, але не разліты. Нямецкі-ж наступацельны парыў выгас і маты свае кінуўшы з строю нашу армію—глаўнае нямецкае камандаваньне не дабілася. Нам цяжка, слоў... ды немцу яшчэ цяжэй. Сіла яго слабее, а нашы сілы і сілы нашых... растуць. Германія будзе разьбіта і на калені... Адпачывай раб та, а я аб вас клапаचуся!

Дроб. Пакорна блagarодзіе, ваша блagarодзіе! (Будан-Рыльскі в сястрою адыходзяць).

Сястра (адыходзяць). Рэшт тым жа... даўна... пагоду—сымпатычны офіцэрыкі!

Будан-Рыльскі. Дзе-ж яны... дарожны салдацкага георгія. (Цалюе ёй руку і вочы). Зойдзем, сястрыца, паглядзім на маю паходую, баявую абстаноўку!

Сястра. Ах, гэта мусі...!

Сяміўскі. Шкуру... Чаму ж вы не даеце раненых салдацкіх калі ты ім спачуваеш?

Патап (чосна плюе). Не, братцы, пара задумацца салдату над атаю вайною. За што мы...? За каго? На чые плечы кладзецца вайна? Што і а дасьць нам, рабочаму народу? Ды нас-жа найбольша людзей ня лічуць—прост і шэрая скаціна! Гарыгнае мяса,...

Дзяменя. Дзе-ж яны... калі няшчасьці прапар, і той зьдзе...

Сяміўскі (панура). Мы тут кроў сьцякаем, голымі рукамі... іваем атакі, а там паны... паліцыі душаць нашых бацькоў.

Дроб. А ты цягні салдацкую лямку, шэрая скацінка, покі не злезь-дзяць... Ды што ты, брат, зробіш, калі іх сіла?

Патап (сярдзіта). Глу... іх сіла. Сіла—мы, сладаты. Гэта трэба... і... Кожны салдат гэта ведае. Заваньне... праклятую вайну за інтарэсы багачоў, а іх самых з галовамі... як кляшчэ, з дэла прабоўна а народу. Гаводзеныя трава, вось што! І зрабіць не павіны салдаты (уваходзяць групка салдат. Гутарка змаўкае).

Адзін з увайшоўшых. Пустая вёска, думіце вон!

Другі. Хоць воўкам вый, а пажывіцца няма чым!

Трэці. Лажыся тут, салдат...!

Патап. А вы раменчыкам дываткі засупоньце!

Чацьверты. Засуповіць бы і... (Салдааты чытаюць на зямлі, закрываюцца шынялямі).

Гузыр (кладучыся) Ох ты, праклятая вайна! Ці дзе, чалавек, на край свету ды мясці і дзе сваім цела м'ялю, якая габе і ня сьнілася? (Паўза).

Дзяменя. А я вэт дзе, дзе дзе... і дзе стань там гэты крык... (Салдааты маўчаць). Сьпеце тут, арлы баявыя, а я пайду на рэчыведку. (Устае, ідзе пад крыж, куды і пераносіцца дзея. Аглядае зямлю пад крыжам і крыж). Нібы магіла... А ці ня схована тут што. (Бярэ лапату і капае).

Гузыр (дыктавае зямлі). Дзяменя, ты даўдэка! Дзяменя, мая-ж ты красачка! На каго ты пакінула дзетак?

Дзяменя. Хто тут плача? (Прычытаньне заціхае. Дзяменя слухае, а потым бярэцца за лапату, капае. З мроку выплывае дзед Нупрэй, і ён ідзе ў двух кроках нясьмела сунецца бабка Грыпіна. Дзяменя капае, і лапата стукае ў дошку).

Дзед Нупрэй (баязліва). Салдаці! тут чаго-та сапраўды.

Дзяменя (сцягвае шапку на патыліцу). Жэ сьмерці ёсць, а тут і імператарскі ўказ? Чаму, засталіся на фронце?

Дзед Нупрэй (дрыжучы ад страху). Пакінулі нас, салдаці старых... Нікому непатрэбны мы!..

Дзяменя (грозна). Вы можа нямецкія шпіёны?

Дзед Нупрэй. (З ім палюхаецца, махае рукімі). Ёсць у нас і слуханні! Якая мы шпіёны? Няма нас бог крые! Не салдаці мы, мы проста дачка ваша пахавана тут!.. Перылае, масьляніца, і ўсё ў высыленьне, у божанства гнаць!.. Адразу і памерла.

Бабка Грыпіна. Дзетак малых пакінула!.. Зьмілуйся, салдаці, трывож яе костанцям.

Дзяменя. Прыказана тут асудзіць катань, а ты ажыццёваеш і ажно на могілкі перанясём, пад вясняную музыку... (Грозна). Але глядзце—калі ашукваеце мяне, кепска будзе! (Дзед Нупрэй і бабка Грыпіна адступаюць. Дзяменя зноў ірыстуе да работы, ломіць абышук у ямы, залазіць у іх. Дзяменя з ямы). Сьцеражыся, стары! (Дзед падаецца назад. З ямы вылятае тайкач, за ім з шумам выкопаваныя ступы. Дзяменя адсоўвае яе. З ямы відаць яго таліа і рукі. Дзяменя да дзеда, паказваючы на ступу). Да тут у вас цэлы склад для артылерыі: гэта—маршёр.

Дзед Нупрэй. Гэта—ступа, саколік, куцьцю таўчы! (З ямы выкідаюцца розныя рэчы: дуплянка, прэчкі ад красён, калайфротак, старая прасьніца і нарэшце кубел).

Дзяменя. Шкода, дзед, і гэты кубел пусты. Усё-бы дзяляначку сала палажыў.

Дзед Нупрэй. Дык ня...

Дзямення. І няўжо-ж у цябе нічога няма, каб чарвяка салдацкага замарыць?

Дзед Нупрэй (да бабкі Грыпіны). Схадзі, бабка, пашукай чаго-небудзь салдаціку (Бабка ідзе).

Дзямення (вылазіць з ямы). Ну, дзед, я табе жыва усё ў яму паскладаю. Ды не стаўляй ты крыжа: крыж толькі ў спакус уводзіць галоднага салдата (Прываеўца за работу. Пабліўку, з боку поля, чуецца дзікі, праразьлівы чалавечы крык. Даносяцца паасобныя бяззвязаныя словы: „Газы!.. агонь!.. братцы!.. атака!.. р-а! Ра-а“)

Дзед Нупрэй (у страсе). Што гэта?

Дзямення. Вар'ят.

Чалавек дзікага пиду, бяз шапкі, босы, растрапаны, у салдацкай гімнасціёрцы імчыцца пад крыж Дзямення пакідае яму, уцікае. За ім тусюць дзед Нупрэй. Бягуць на двор, дзе сыпяць салдаты Вар'ят з крыкам „ура“ набягае на дзеду хлам каля ямы, спатыкаецца, падас Усхопляюцца, хваце таўкач, зноу бяжыць кола таўкачом у паветры, крычыць „за мною! Р-а-а“ Дзямення прыбігае на двор, а сьледам за ім вар'ят з дзікім крыкам, б'е таўкачом па вінтоўках. Вінтоўкі з шумам падаюць. Запар'яцелы салдаты топца іх нагамі. Салдаты працягваюцца. Перападох.

Дзямення. Братцы! Хватайце яго—вар'ят.

Салдаты ўсхопліваюцца. Дзямення кідаецца на вар'ята ззаду, хваце за рукі. Вар'ят з крыкам „Сьмерць! Сьмерць!“ вырываецца. Набігаюць салдаты. Патап кідае вар'яту ял галаву шыналь. Яго вліцц на дол, звязваюць. Убягаюць санітары. Вар'ята кладуць на вясілі, выносяць. За сцэнаю чуваць яго дзікі крык.

Дзед Нупрэй. Даваяваўся бедненькі!

Сямёнаўскі (кідае галавою). А усё вайна да набеднага канца!

ЗАСЛОНА

АКТ ТРЭЦІ

Там, дзе была мобілізацыя

Прываюць удзел:

1. Марына.
2. Марыся, старожка, дзідучыня.
3. Гараське.
4. Шышла.
5. Дзед Мікіта.
6. Аслаў.
7. Караліна.
8. Поп.
9. Алесь.
10. Салдат-франтасік.
11. Паліцэйскія стражнікі.
12. Бешанец.
13. Народ.

СЯРЭДЗІНА ВОСЕНІ 1915 г.

Дзея адбываецца каля школы. Шчыток школьнага даху апіраецца на круглыя пабяляныя слупы ганку. Ганак прадстаўляе сабою невялікую адкрытую веранду, атулеваю пакрыццямі з двух бакоў. Паўздоўж пакрыццяў, простыя дзярвяжныя лаўкі, каля аднаго з іх стоіць стол. Перад школай даволі прасторны двор. У канцы двара—пералаз. Шырокі пад ім поле і лес, рог якога нягледзячы на вырысваюцца з сіняватай смугі. На стале стоіць чарнілаца, раскладана паперы, газеты. На ганку Марына і Гараська.

Марына (да Гараські, перадаючы яму пакецік). Вось гэты пакецік перадай салдату. Але глядзі, каб ніхто ня бачыў... Ён будзе чакаць цябе за мастком. Ты толькі сьвісьні там... Умееш сьвістаць?

Гараська. Дзіва, што ўмею. (Кладзе пальцы ў рот, згломка сьвішча).

Марына (усьміхаючыся). Дасканала! Ну як Салавей-разбойнік. (Паніжаным голасам). Глядзі-ж, Гараська, не пападайся стражнікам!.. Будзе дужа ня добра. Разумееш?

Гараська (горда). Я пранясу так, што вецер не пачуе і сонца не пабачыць!

Марына (цешучыся з Гараські). Ну, малайчына!

Гараська (яшчэ з большай гордасьцю). Я так шыбка бегам, што мяне і на кані не дагоніш! (Зьбірае з ганку, паказвае, як шпарка ён бегам).

Марына. Маладзец... А калі-б цябе злавілі і запыталі, хто табе даў гэты пакецік, што-б ты сказаў?

Гараська. Скажаў-бы—знайшоў.

Марына. Ну, зусім маладзец!

Гараська. Ціцянька! А чаго гэты Шышла тут пакручваецца?

Марына. А ліха-ж яго ведае... Ну, проста хоча знаёмства мець са мною.

Гараська. Плюньце вы на яго: ён такі мардасты!

Марына (смяецца). Да я і плюю. Але ня гнаць-жа яго... Ну, дык ты-ж ідзі, Гараська... Усё ведаеш?

Гараська. Усё.

Гараська бяжыць у бок пералазу. Стаўшы ў пацёмнае месца, разглядаецца, пачынае на глянц Марына ўваходзіць у дзверы. Сцэна застаецца пустою. У нясмычках паказваецца Шышла. Запыняецца, а потым ідзе на ганак. Хоча ісьці ў дзверы, але яго ўначу запыхае стол і пісьмы. Шышла глядзіць на іх, апіраецца на іх, сядзе на партфэль.

Шышла. Каму і аб чым піша мая няпрыступная краля, да, сабсвенна-да?.. А з візітам мы і потым зойдем.

Борздыёнка пакручваецца ў васьнічкі, выходзіць. Некалькі момантаў на сцэне пуста. Уваходзіць Марына, садзіцца, бярэ газету, праглядае. Потым адкладае газету, задумваецца.

Марына. Два месяцы ніякіх вестак ад яго. Што-б гэта магло значыць? Напэўна-ж нешта здарылася... Ох, горачка маё!.. Калі-ж ён пісаў апошні раз? (Павірае на стол, шукае пісьма). Дзе-ж яго? (Перабірае

наперы, шукат. А дзе ж мае надпісанае пісьмо? (Першлядае зноў усе іх сцігне. Выходзіць у дзверы. Праз хвілінку вярочаецца назад, за-
трывожаная. Бяжыць Гараська).

Гараська (іха, таяма) ...! А сёды падначка Шышла заходзіць і нешта ўзяў са стала і ў сваю рамечную торку наладжыў дз. бораўдзенька йшаў!

Марына (палахаецца, камячэе, хіпае іх талачу). Ах, мае дзі родныя! Што-ж цяпер будзе? (Стаіць занямаўшая).

Гараська. Што ён, цёценька, украў?

Марына. Ох Гараська! Пісьмо дзёўкі! Ах і тое надпісанае пісьмо... Бягай-жа ты, Гараська, бо там цябе чакаюць.

Гараська. Ну, пісьмо! А я думаў, грошы! (Бяжыць). На ганку застаецца адна Марына.

Марына. Аб чым-жа я думаю? (Прыпамінае). Пісам, што работнікі заводзіцца, што тут праходзіць многа салдат... Не—здаецца, з майго пісьма ён нічога ня вывудзіць. А вось Алеська ліст... Як-жа я апрастала-вадасілася... Што-ж тут расказваць? (Адчуваюцца. Прыдзе ён сюды ці не? Як заважыць яго сюды? (Адчыняюцца вяснінкі, праходзіць незнаёмы, хуткі змучаны, у абтрэпанай сялянскай вопратцы)

Незнаёмы. Пачакайце іх пані? Падірае тым наша даска!

Марына. Хто-ж вы?

Незнаёмы. Аддзіма... дзяўчачка, нинер маюць мільёны такіх, як я бжакны мя, і Градзешчыны. Другі месяц у дарозе... Хату пакінулі, таладарку. Нінет старых бацьку і маткачо пакінулі... Конь прыста, карміць нічым чым, самым нечага ў рот узяць. Дзеці хворыя... Адно дзяўчынку у дарозе пакінулі... Ох, божа мой, божа. (Зывіцца галаву).

Марына (адчыняе дзверы, кліча). Марыська!

Марыся. (З глыбі школы). Го!

Марына. Выйдзі, нябога, сюды. (Уваходзіць Марыся). Вынесі хлеба і масла пакажы у хлеб. (Марыся выходзіць). Куды-ж едзеце?

Бежанец. І самі ня ведаем, куды—у Расію! (Марыся выносіць хлеб, перадае беганцу).

Марына. Выбеганце, што большым ня можам намагчы вам.

Бежанец. Дзяўчэ, панскачка! Няхай вам бог панілае дзёўку долю (Выходзіць).

Марына (да Марысі). Ведаеш, Марыська, якая няпрямнасць?

Марыся. А што, Марына Мікалаеўна?

Марына. Тое пісьмо ад Алеся, дзе ён піша пра разгалосныны настрой сярод салдат і іншае, вапала у Шышлаву рукі. Заціх у сюды, як толькі я адвінулася, і спотатку забраў. І мае надпісанае пісьмо таксама забраў... За сваё я не баюся... Што нап'ягае? Як-бы яго сюды зацягнуць, ды выкрасьці з партфёлю!

Марыся. Вось барбос! І дурны здаецца, а нюх мас. Ня быў-бы такі сэрб... Ведаеце што? Калі ён толькі прыдзе сюды, заклічце яго да сябе у пакой, а я ўжо вытрыбушу яго партфэль. (З вуліцы даносіцца плач і жаласнае прычытаньне:

„А мой-жа ты сыночак!
А маё-ж ты сонечка!
Да хто-ж на табе павлача?
Хто-ж тваю матілку павачыць?“

Марына. Хто гэта плача?

Марыся. Матэвіха-ўдава. Летась мужыка пахавала, а цяпер сына забілі на вайне. (На світэры ў лініі здымае. Асобная каліграфія ў сялянскім хатзе. Шышла сядзець на сталом. З боку партфэля ў руках пісьмо)

Шышла (самасамалевае). А... да чым пішыш ты, брыквіная красуня, да, собствена-да? (Чытае). „Мілы, любы Алесь“. Гмі аказваецца і мілы і любы... Дарэка запамінаю, каб мяне ты назвала так да, собствена-да! (чытае далей). „Я так рада, калі прыходзіць тваё пісьмо. Тады для мяне сьвята, тады я бясконца шчасліва і на момант забываю гэта штодзённае балеснае, поўнае жаху і жудасці водгульле вайны. Нямесела, Алеська, тут. Гора, ескаргі, бядота! Прыходзяць да, мяне канюшы салдаці маляха. Пішу ім пісьмы, памалаю гаравань, суню койваю, як умею. Заходзяць часам і салдаты—тут паблізку стаяць каля. Ува ўсіх адно адрэзанне, адна думка калі скончыцца вайна! А жывеца тут цяжкі, гаспадарскі адукацыя яма работніку. Зямля зрастае дзіраном. На чалавечку вяду работу, і грунт для яе добры!..“ Не дакончыла, а шкода!.. „Памаленьку вяду работу; і грунт для яе добры!..“ Да, собствена-да! Мы пад гэтым падумаем! (Бярэ Алеські пісьмо, чытае моўчкі, некаторыя мясціны уялае). „Дурма, і чад, і каго яны былі, вытахаліся з салдніцкіх галаў. Вайна для іх—вялікая шкода. Праходзіць таёжны розумна шоду, народу сьведомата, полтычна і грамацкага. Прыдзе на вайну мяняюцца ў корані вайна і ўста ў зусім іншым асвятленьні“. Да, собствена-да. Гэта матэрыяла!.. (Чытае далей). „Стан рэчаў і ўся абстаноўка няўхільна вядуць да катастрофы ўсёй паліцэскай сыстэмы, а мы ў гэтым дапамагаем“ (Кладзе пісьмо ў партфэль. Шышла сам-сабе). Шчаслівы ты, брат Арцём! Матэрыялачык!.. Пагутарым з андом Мітрафанам: хопь ён і у расе, але яму шыцель прыстава болей да твару. да, собствена-да!.. А ты, холодная красуня, у маіх руках... Цяпер можам і з візітам найсці. Да толькі, Арцём, будзь чуйным! Не прамаж! (Дзея тэраносіцца на школьную вэранду. На ланку Марына і Марыся)

Марына. Ах, Марыська. Якое гэта было-б шчасьце... (Палыхаецца) Нехта ідзе! (Каля вяснічак на вуліцы чуваць голас).

Голас. І вы, Арцём Іванавіч, сюды?

Другі голас. Да, собствена-да!.. Здрастуйце, а Мітрафан.

Марына. Няудача, Марыська! І чаго іх чэрці дваіх нясуць? *(Марыся хаваецца. У двор уваходзяць поп і Шышла).*

Поп. Дзень добры, Марына Мікалаеўна!

Шышла *(без партфэлю)*. Наймілейшай Марыне Мікалаеўне маё ніжэйшае, да, собствена-да! *(Галантна падходзіць, твар расплываецца ў усмешку, падае руку).*

Марына *(ветла, ірае ролю)*. Сядайце, сядайце, дарагія госці. *(Поп і Шышла садзяцца).*

Поп. Я, Марына Мікалаеўна, прышоў сказаць вам, што сёння я збіраю тут сход. Трэба трохі падняць дух народу, падбадзёрыць яго, развеець паньмы настрой.

Марына. Вы, а. Мітрафан, мастак на гэта!

Шышла. Да, собствена-да: а. Мітрафан—прыклад духавенству ва ўсёй эпархіі.

Поп *(задаволена)*. Ну, што вы?

Шышла. Неспокойная, знаеце, да, собствена-да, мая служба. Усялякія даручэнні ад начальства, разьезды... адным словам, дзе толькі патрэбен здольны, смелы і энэргэічны выканаўца, да, собствена-да, дык Арцём Іванавіч, будзь ласкаў, прымайся!

Марына. Ну, начальства ведае, каго пасылаць!

Шышла. Прыемна чуць з вашых каралевых губак такія словы, Марына Мікалаеўна! *(На вуліцы праходзіць Караліна, у лахмоўцах, з доўгім кіем. Ідзе я подскакам, сьпявае песьню:*

„Куды, куды, зайчык, скачаш?

Чаго, чаго, дзеўчы, плачаш?

Зайчык скача ў чыста поле,

А ў дзяўчыны ваяя доля“.

Поп *(заварушыўся, да Марыны)*. Яна заходзіць да вас?

Марына. Ніколі ня мінае.

Поп. Ну, я пайду. Ня хочацца з ёю сустракацца: ляпне што-небудзь няпрыемнае для майго сану! Зайду, калі народ зьбіраецца. *(Да Шышлы)*. Арцём Іванавіч! Мне хацелася-б з вамі аб сім-тым пагутарыць. Ці не зайшлі-б да мяне?

Марына. Ах, нашто вы забіраеце ад мяне Арцёма Іванавіча?

Шышла. Прыемна гэта чуць!.. *(Куражыцца)*. Я да вас як-небудзь зазірну, да, собствена-да! *(Разьвітываюцца, выходзяць, накіроўваюцца ў бок пералазу).*

Караліна *(адчыняе вяснічкі, запяняецца, пазірае на папа і Шышлу)*. А-а-а! Уцякаеце? І знацца са мною ня хочаце? Аля-ля-ля-ля. *(Стукае кіем)*. Пачакайце! Праўду скажу!.. Ох, як затрос кудламі!.. Жанішок мой з траплом пры баку! Доўгія гады цябе шукаю!.. Гу-ля-ля-ля-ля... Пашлі!.. Ну, ідзеце к чортавай мацеры! *(Паварачваецца ў бок ланку, падходзіць бліжэй Караліна да Марыны)*. Дзень добры табе,

паненачка!.. А на сэрцы цяжка?.. Мала што я дурная Караліна, але я бачу... Дай мне есьці, мая мілая!

Марына. Сядай, Каралінка, а я пайду, пашукаю чаго. *(Марына выходзіць. Караліна садзіцца на ганак, кладзе кій. Развортвае далоні рук, разглядае іх з вялікаю увагаю. Марына выносіць міску і лыжку). Зьеш крупнічку, пасілкуйся, Каралінка! (Караліна бярэ міску, ставіць каля сябе, есьць пратавіта, моучкі. Марына таксама стаіць моучкі, задумайшыся).*

Караліна *(апаражніўшы міску)*. Вот цяпер і добра!.. Пайду-ж я *(Устае, бярэ кій)*.

Марына. Адкуль-жа ідзеш ты, Каралінка?

Караліна. Ах імператар!.. Го, мой імператар. Малады, харошы! Але кажану многа. Проста - рады няма з ім!.. Ну, бываеце здаровы. *(Выходзіць, потым абарочваецца)*. Я вірнуся яшчэ. Я іх, гэтых какапоу, шараганяю, параз-та-ня-ю! *(Выходзіць)*. За вёсьнічкамі на вуліцы чуваць яе песьня:

Я не такая,
Як тая другая:
І высокая, і прыгожая,
Толькі-ж доля мая злая".

Марына стаіць задумайшыся. Дзверы з шумам расчыняюцца, убірае Марыся

Марыся *(радасная, уэршаная)*. Быстра разглядаецца, кідаецца да Марыны. Наце вам пісьмы!

Марына. Марыська, міленькая ты мая! *(Абнімае яе, цалюе)*. Як-жа ты гэта так спрытна?

Марыся. Вох, Марына Мікалаеўна! Яшчэ сэрца калоціцца! *(Кладзе руку на грудзі. Раюча)*. Ха-ха-ха-ха... Як толькі набачыла я, што з ім няма портфеля, дык я кулём праз кухню. Выбегла агародамі на сьцежку... Прыбегла аж у самы той двор. І усё добра! Нікога няма. Аж гляджу замок вісіць на дзвярах!.. Ось, думаю, хітры Барбос! Што тут рабіць? Хацела ўжо каменям замок зьбіваць, блага няма нікога. Шукаю камень... Падняла вочы - акенца на гары, бяз шкла! Я на хлечык і шабултых у вакно, на гору! З гары ў хату. Забегла ў яго будку - тфу! Казлою сьмярдзіць! Бачу - партфэль на сталі. Я за партфэль, а там і пісьмы ляжаць. Цоп іх запазуху! *(Заліваецца сьмехам)*. Ведаеце злосьць мяне узяла... Вытрыбушыла увесь партфэль, усе яго пратаколы - у прыпол, дастала з балькі псалтыр і часаслоў стары і упхнула ў партфэль! *(Марына і Марыся заліваюцца сьмехам)*.

Марыся *(хватаецца за живот)*. Ой, ой, не магу!

Марына. А куды-ж ты пратаколы яго падзела?

Марыся. У гной затаптала! Згніюць яны там, ніхто ня нойдзе.

Марына. Ну, і маладзец-жа ты, Марыська!.. Цяпер-жа трэба быць асьцярожнымі, а пісьмы гэтыя лепш за ўсё спаліць. *(Марына і Марыся*

Салдат-франтавік (грозна). Адстаі! Спітжнік выпускае
руку да салдата). А ты хто такі? (Пірада дакуманта). (Салдат
франтавік пакавае на ранення салата). Ручка салата дакуманта! (Пірада
шчыра, на іх дзяржаў, у іх іх салат). Вось мы
другія дакуманты! А калі ты будзеш чапляцца дык я табе вась гэтым
дакумантам (пакавае здаровую руку) у рыла дані!

Галасы. Маладзец салдат! Малайчына! (Спітжнік падае на узад,
адступае. Уваходзіць поп і Шышла. Поп стараецца прыдаць свайму
твару лагодную міну Зьнімае капялюш, к. на іх).

Поп. Здрастце браці! (Натоўп гудзе штось нявыразнае. Поп
ідзе на іхнак, Шышла астаецца на дварэ. Поп садзіцца за стол.
дастае газэты, паперы. Кідае погляд на народ). І нашы доблесны
войны тут ёсць! (Паўза).

Аслаў. А я, бацюшка, немін, чаю, яны што ёсць ці не?

З натоўпу. Старэйшыя ў нас у салатах і салатах.

Поп (да Аслава). А ты што клапоцішся так аб немцах?

Аслаў. Дык, бацюшка, даўно кажу нам, што немцы хутка на
выміраюць з голаду, бо іх знішчулі з усіх бакоў, і нават сам Вільгельм
высах у скурат, бегает, як кот з надсмажэным хвостом.

Поп (падымае). Вільгельм сядзі цар, і сам так одзін задымае,
да аднаго! У табе хто даў прыказаньне з таго аднаго, а не цару,
хочь ён і пораг нам?

Аслаў. А калі ён кажу на рані ў дні салата, яго, то што мы
ты рабіць? (У натоўпе сьмех).

Поп. Ты ўжо шчэ навучыся, Аслаў! Гаспадар, аддаўшы яго у тва
рукі, навучыў-бы цябе, што з ім рабіць.

Аслаў. Мікіта. Я ня ведаю, чыя, дуа, і абрада, як павучыў-бы
Аслаў, бо, але калі-б у нас рукі на аўся Вільгельм, то я абеднамі
рукамі, ухвастаю ў яго кудлы (портвае кудлі), вась так бытады, грот!

Аслаў. А з цябе, Мікіта, быў-бы ня кепскі ваяка!

З натоўпу. Бу, бы нямецкага цара да паведнага капа.

Голас. Скажы лепш, бацюшка, калі кончыцца вайна.

З натоўпу. Можа чуткі ёсць аб замірэньні?

Другі голас. Казалі бавыш пачуду наша са працягнута. Тым
часам даў і гэтую другі год, а немцы кады нам та гарку ды кады.

Поп (падымаецца, адкідае назад кулакі). Браці! Праваслаўныя
хрысьціяне! Зразумела ваша жаданьне, каб кончылася вайна. Але жа-
даньне грэшнікаў ня сходзіцца з сьвятою воляй божай. Вайна — вялікае
і цяжкае выпрабаваньне. Хіба можа ведаць чалавек сьвятую волю божаю?
І што, што ёсць гвешча, яе грааа над вострам, заўтра можа стаць
камень, ані камень, ягожа урата адавы і аділець, ці вы забылі
міласэрца гаспадыню к нам, калі вайна наша зьмятае шчырдны во-
рагау, і гром яго ваяцкаі славы гавіць на усіх Карата і адыкаўся
ў сэрцы нашых супастатаў, акі гук арха-альскай трубы ў час вялікага

і страшнага дня суднага? Ня можа быць іншага канца ў вайне, як толькі перамагчы ворага, знішчыцеля сьвятынь. І наш гасудар так і пастаніў: не гаварыць аб замірэньня з супастатам, дондзержа хоць адзін яго салдат застанецца на нашай зямлі.

Цярпеньне, браце мае! Цярпеньне, малітвы і ахвяры! Няхай ня смуща сэрца ваша аб тых, хто палажыў живот на полі брані. Аб іх апакуецца сьвятая цэркаў, за іх узносіць яна малітвы богу (*Натоўп маўчыць панура, неўдаволены*).

Аслаў (*чэдыхае*). І богу нямаведама што рабіць: тыя сабе, а тыя сабе просяць яго памагчы... хоць вазьмі ды разарвіся.

Поп. Богахульнік! Выйдзі вон!

Аслаў. Гоніш мяне вон? Вот-жа не пайду! Не пайду, покі ня скажаш, навошта поп і поліцэйскі стражнік?

Поп (*у абурэньні*). Г. Шышла! Вы чулі што ён сказаў?

Шышла. Бунташчык крамольнік, да, сабствена-да!.. Стражнікі, сюды! (*Пяць стражнікаў напорыста выціскаюцца з натоўпу. Зьбіраюцца ў кучу. У натоўпе рух*).

Шышла (*да стражнікаў, паказвае на Аслава*) Арыштаваць яго!

Дзед Мікіта. За што? За што арыштоўваць яго? Дакала ты! За што?

Шышла (*паказвае на дзёда Мікіту*) Забраць і яго!

Салдат-франтавік (*энэргічна выступае*). Няправільна! Не да конна! Адстаньце! Салдаты, кн мне! (*салдаты становяцца між стражнікамі і Аславам і дзёдам Мікітам*).

З натоўпу. Дык вось чаго паклікалі сюды народ! А яшчэ банюшка! Горш за паліцыю! Не дапусьцім арышту! (*Шум. Стражнікі наступаюць*).

Марына (*голасна*). Спынецеся! Што вы робіце? Ці мала яшчэ людскога гора, сьлёз і накуты? Пасаромцеся! Тут школа, а не поліцэйскі вучасгак для расправы!.. На каго падымаеце рукі? Ганьба вам! (*Весьнічкі з шумам расчмыняюцца, улятае Гараська, моцна ўсхваляваны*).

Гараська (*заглушаючы звонкім крыкам шум натоўпу*). Дзед, дзедка, дзядок! (*шукае вачамі дзёда Мікіту*). Дзядзька Алесь прыехаў! (*Плачучы*). Пакалечаны! (*Усе заціхаюць. Стрижнікі падаюцца назад. Уврушаная Марына ў зьнямозе апускаецца на лаўку. Дзед Мікіта, трасучыся, працігнуўшы рукі, выходзіць з натоўпу*).

Дзед Мікіта. А дзе, дзе-ж ён? (*У весьнічках паволі прасоўваюцца постаць Алеся. Ідзе, моцна куляючы, апіраецца на кастыль. Худы, змучаны, даўно ня брыты. Пракульывае некалькі крокаў, запалыяецца, авірае грамаду, ківае галавою*).

Алесь (*ціха*). Дзень добры, землякі і чэснае грамадзянства. (*Да бацькі*). Здароў, тата!

Дзед Мікіта (*кідаецца да Алеся, з болем у голасе*). Сыноч ты мой! Што з цябе зрабілі?.. І рукаў пусты абвіс, гайдаецца, як вылушчаны колас!.. (*схіляе сівую галаву на плячо сыну. Заціхае. Потым*

выпускае Алеся, выцірае сьлёзы, да стражнікаў). Што-ж, дзеткі, слугі царскія! Забірайце мяне, няшчаснага бацьку!

Аслаў (ідзе да Алеся). Алеська, родны ты наш! (Абнімае яго ў лаве ў галаву). Не цябе я цалую, а наша адвечнае, цёмнае мужыцкае гора! (У натоўпе цішыня. Потым жанкі пачынаюць плакаць у голас, прычытаць: „А будзь-жа ты, вайна, праклята! Ды няхай дарогі твае палыном зарастуць“. Уваходзіць Караліна, блукае вар'яцкім поглядам, вапывае вочы на Алеся).

Караліна (круціць галавою. Да Алеся). А мой-жа ты мілосныкі! Які-ж ты балесны!.. І замуж за цябе ня пойдзе ніхто! (Пераводзіць вочы на папа). А-а-а! Уцякаеш ад мяне!.. Маліся, маліся за вайну! Прасі бога, каб множыліся казакі!.. Гані іх (паказвае кіем на дзеда Мікіту і Аслава). Гані іх на найну! Гані ўсіх! Усіх!.. Кажаны, кажаны! (махае кіем). А ты-га! Гэта яны, яны абсеслі майго імператара!

Народ расхадзіцца. Поп нмрае ў натоўп, прабіраецца ў бок пералазу. Стражнікі выходзяць Караліна гоніцца за ім, бяжыць па вуліцу. З вуліцы далёка ідзе крык „Кажаны, кажаны! А ты-га! А-ля-ля-ля!“ На сцяне засталоцца салдат-франтэж, Марына, Алесь, дзед Мікіта, Аслаў, Гараська і Шышла. Марына сядзіць, апусьціўшы галаву, у глыбокім гора. Дзед Мікіта і Аслаў стаяць, панурна схіліўшы галавы. Гараська журботна плача на Алеся. Алесь стаіць зьбянтэжана, а горка ўсмішкаю. Шышла, маснуўшы бровы, пазірае за Марынай, зрадка кідаючы хлы погляд на Алеся. Салдат у падняваную руку падходзіць да Алеся.

Салдат (са спачуваньнем). Па чыстай?

Алесь (ціха, журботна). Па чыстай, брат!

Салдат. А мне скоро зноў на пазыцыі. (Па прыцэльску стукае Алеся па плячы). Жыві, брат! (Выходзіць).

Алесь (як-бы сам з сабою). Народ разышоўся, а блізкія маўчаць. Нічога не разумею! Ці-ж я такі пачварны і пракляты?

Гараська (кідаецца да Алеся). Дзядзечка, любенькі! Я цябе шкадую і люблю, як ніхто! (Прынімае да яго тварам).

Марына (борвядзенька сходзіць з ганку, ідзе да Алеся). Алесь! А мяне ты не заўважаеш?.. ці ня хочаш заўважыць? (Глядзіць яму ў вочы, падае руку).

Алесь (бярэ руку). Марынка!.. Вось я і вярнуўся!

Марына. Я-ж хацела і маліла, каб ты толькі вярнуўся. Абапрыся-ж на мою руку! (Вядзе яго на ганак).

Шышла (абурліва, з пагрозай). Шышла яшчэ скажа сваё слова, да, собствена-да! (Выходзіць).

Дзед Мікіта (нізка зьвесіўшы галаву). Былі, нядошлыя, навал стары... лом... Цяпер ён папаўняецца маладым бураломам!

Аслаў (павольна, чотка). Бура яшчэ будзе, пройдзе, прагрыміць навальніца, і тады ачысьціцца гаротніца-зямля.

ЗАСЛОНА.

Будан-Рыльскі. І гэта, паручык, усё, што мелі вы сказаць?
Жухін. Пакуль што ўсё.

Падп. Кандыга. Сказана мала, але закавырыста.

Жухін. Закавырыстае, дружа, і наша становішча!

Будан-Рыльскі. У самым крытычным становішчы, паручык, павінен быць выхад.

Жухін. На гэта я вам вось што скажу, г. капітан. Экаэменаваў генерал офіцэра. Пытае: „Два флангі нашай роты атакаваны пяхотаю праціўніка. Сьпераду на вас налятае коньніца, з-заду б'е артылерыя, а над галавою ў вас аэропланы скідаюць бомбы. Якую падасьце команду?“—На малітву шапкі далоў!

Офіцэры. Брава! Маладзец!

Жухін. Як бачыце, г. капітан, і тут знайшоў выхад сьмякалісты ваяка.

Будан-Рыльскі. Вы, паручык, ванадта песьмістычна глядзіце на рэчы.

Жухін. Я цьвяроза расцэньваю сытуацыю, што складаецца на фронце ў сувязі з рэвалюцыяй і з тымі ідыёцкімі прыказамі па войску, што выходзяць ад людзей, не разумеючых ні вяснянай абстаноўкі, ні дысцыпліны, ні псыхолёгіі салдат.

Галандовіч (у тон Жухіну). Або ад людзей, сьвядома паставіўшых сабе задачу,—разбурыць рускую армію.

Будан-Рыльскі. Ах, гаспада! Вы ломіцеся ў адчыненыя дзьверы. Ясна, што рэвалюцыя пераблутала ўсе карты, што яна ў вышэйшай меры ўскладніла наша становішча. Да не сядзець-жа нам, элажыўшы рукі. Раз мы бачым, якая небясьпека пагражае Расіі і арміі, мы павінны перасечь яе і не дапусьціць анархіі. У імя той-жа свабоды нам трэба захаваць армію.

Жухін. Я не кажу, гаспадзін капітан, што мы не павінны змагацца за парадак і дысцыпліну ў войску. Я толькі хачу падкрэсьліць, што змаганьне пры такіх умовах, як склаліся яны цяпер, будзе змаганьне Дон-Кіхота з ветракамі.

Будан-Рыльскі (нездаволена). Дык што-ж па нашаму рабіць?

Жухін. Разгнаць штыкамі савет рабочых і салдацкіх дэпутатаў, спаліць прыказ № 1, а аўтараў яго павесіць!

Камодкі. Проста, коратка і ясна. Але тады, г. паручык, ад рэвалюцыі і свабоды не асталася-б і трыбухоў.

Жухін. Калі свабода зачалася з развалу арміі і з прыпынку выбарнасьці ў вонску, то асновы кол у сьпіну такой рэвалюцыі і такой свабодзе!

Будан-Рыльскі. Вы, паручык, добры баявы офіцэр, але вы не політык. Ня можна сеч з пляча там, дзе дрэвы стаюць густа. Трэба рашэні расчысчаць прастор для тапара. А для гэтага патрэбна іншая тактыка. У нашым арсэнале цяпер ёсьць покі-што адна толькі зброя—слова. З якім-жа словам падыйсьці да салдат?

Жухін. Ах, г. капітан, памогуць тут словы, як мёртваму кадзіла. Камоцкі. Паручык Жухін — чалавек рашучых і крутых мер, але ён ня лічыцца з фактамі. Рэвалюцыя выбіла яго з сядла, і ён упаў у адчаяньне. Становішча ня так ужо і страшнае. Мы павінны перш за ўсё растлумачыць салдатам сэнс рэвалюцыі, што і рэкамендуецца вышэйшым ваенным камандаваньнем, і ў рэвалюцыі павінны знайсці струмень жывучай і гаючай вады, каб ёю зьлячыць салдацкія болі.

Жухін. Аква дысілятум — выпрабаванае лякарства, ды толку з яго мала.

Камоцкі (*наворыць далей*). Калі раней салдаты не разумелі задач вайны, то цяпер ён будзе ведаць, што ён ваюе за сваю зямлю, за сваю свабоду, за права быць вольным грамадзянінам.

Будан-Рыльскі. Правільна!

Камоцкі. Затым, г.г., трэба зьмяніць і свае адносіны да салдата, зжыць тую адчужанасьць, што аддэбляла афіцэра ад салдата, стаць з ім на роўную нагу...

Жухін. Дамагогія, падпаручык!.. Да ён і сам скорэ асядае цябе!

Будан-Рыльскі. Паручык Жухін, будзьце прачлівы!

Камоцкі (*да Жухіна*). Не, паручык! Калі чэсна і шчыра падыйсці да салдата і прызнаць у ім роўнага чалавека, то ён чэсна і шчыра прызнае ў табе кіраўніка і начальніка і усюды пойдзе за табою.

Жухін (*іранічна*). Як гэта лібэральна!.. А з рэшты ўсё цяпер пайшло па-іншаму. Амаль ня ўсё сталі соцыялістамі-рэвалюцыянерамі. Здаішліся генэралы, якія сталі даводзіць, што іх лідэры былі прыгожымі.

Камоцкі. Ня ў лібэралізьме, не ў соцыялістыч-рэвалюцыянерах паручык, тут справа, а ў той правільнай лініі, якую павінны заняць афіцэры ў інтарэсах утрыманьня за сабою арміі (*сядзіцца*).

Кандыга. Далучаюся да слоў падп. Камоцкага, хоць і ня цалкам. Ня трэба так пэсымстычна глядзець на рэчы, як глядаць паручык Жухін. Уляжацца шквал, і жыццё пойдзе сваім парадкам. Трэба-ж, г.г., верыць і ў здаровы салдацкі розум, а наш абавязак прыйсці яму на дапамогу. Аб зьмене адносін да салдата гаварыць ня прыходзіцца, яны зьмяніліся без нашага жаданьня і волі. Мы павінны толькі прызнаць гэта, як факт, і ня супярэчыць яму. І выбарнасьць ня такая ўжо страшная рэч. Трэба толькі, каб гэтыя выбары праходзілі пад нашым кіраўніцтвам і пры нашым контролю. Тады гэтая выбарнасьць будзе нашаю надзейнаю апораю.

Камоцкі. Правільна!

Галандовіч. Дай божа нашаму цяляці ваўка зваяваці!

Жухін. Ну, што-ж? Камэдынства таксама заняцьце.

Будан-Рыльскі. Паручык Жухін, умейце намаўчаць!

Жухін. Цяпер свабода, г. капітан!

Будан-Рыльскі. І для свабоды ёсць пэўныя граніцы (да ўсіх). Дык так, гг., палажэньне сур'ёзнае, але не безнадзейнае, і наша задача, яшчэ раз паўтараю — захаваць парадак і дысцыпліну ў войску. Бліжэй будзьце да салдата. Растлумачвайце яму сэнс перавароту і раскажыце аб політычных партыях. Бярэце курс на партыю соцыялістаў-рэволюцыйнараў. Партыя с.-р. пагодзіць усіх: яна за вайну, за дысцыпліну ў войску. На яе і трэба апірацца. Праводзьце тую думку, што свабода застанецца свабодай тады, калі мы будзем усведамляць свае грамадзкія абавязкі перад айчынаю, абавязкі воіна і грамадзяніна. Дык з богам, гг! (афіцэры кланяюцца і выходзяць).

Жухін. І так: пачынаем камэдыю. Камэдыя прайдзе ў трагедыю. Дзе будуць іграць другія артысты.

Дзеі пераносіцца ў салдацкія акапы. На сцэне адравак акапаў 9 роты. Для камізі іх расходзіцца ў бакі і тубліюцца ў воддалі. У акапах мільгаюць зімовыя салдацкія шапкі-кучомкі. У цэнтры група салдат, абступілых чарнявата салдата. У групе — Сямёнаўскі, Дзяменя, Гувыр і Дроб.

Сямёнаўскі (ціха, сур'ёзна, узрушана да Верамеенкі). І гэта ня хлусня, Верамеенка?

Верамеенка. Праўда, братцы, ісціны бог праўда! (Панізійны голас). У штаб дывізіі прыяжджау а Петраграду нейкі з штацкіх, ня то амісар, ня то камісар з самай рэвалюцыі... Дзялоў, братцы, там наварочалі Міністраў усіх павыганялі..

Сямёнаўскі. Да ну?

Верамеенка. Ян-богу. Генэралаў, каторыя былі ня ў меру строгія, — пад рабро!

Дзяменя (рухімі ўсяго цела выказвае радасьць). І самому Міколку, кажаш, — халэмус?

Верамеенка (махае рукою). Халэмус!

Дроб (абводзіць поглядам салдат). Скінуўся бацька з гары і чорт яго бяры!

Верамеенка. Адрокся, кажучь сам прастолю!

Дзяменя. Калі прыпруць, дык ня толькі прастол, а і штаны згубіш!.. Ну, братцы вы мае: за цара ўжо няваць ня трэба! Асталіся яшчэ вера і айчына. Вось-бы яшчэ і іх пусьціць у трубу.

Дроб. Ня надта цешся: ня будзе цара, веры і айчыны, дык выдумаюць іншае ліха.

Скептычны голас. Было-б балота, а чэрці знойдуцца. Але вось чаму дагэтуль нічога нам ня кажучь?

Верамеенка (пераконана). Скажучь, ня дзе дзенуцца!

Сямёнаўскі (б'е сябе па ілбе). Я-то гляджу, што нашы афіцэры прыціхлі, як мухі ў дождж, і ўсё нешта шэпчуцца.

Дроб. Стойце, братцы! А немец, аказваецца, ведаў раней за нас: учора вывешваў з сваіх акапаў нейкае папэдамленьне і ўсё крычаў: „Рус! Рус! рэвалюцыя!“ Ды наша артылерыя адкрыла агонь.

Галасы. Праўда, праўда!

Гузыр. І што-ж яно цяпер, братцы вы мае, будзе?

Дроб. Нічога ня будзе: сядзелі у акапах і будзем сядзець.

Дзяменя. Ня дрэф, Паўлюк: наша бярэ! Адно можна сказаць—дом цяпер на палавіну дарогі бліжэй. *(Падходзіць фэльдфэбэль Гурба. Салдаты прыціхаюць).*

Гурба. Што вы тут зьбіліся ў кучу і падымаеце гармідар?

Дзяменя. Чуў навіну, г. фэльдфэбэль?

Гурба *(строга)*. Што за навіна?

Дзяменя. Эх, г. фэльдфэбэль! шкода, што няма гарэлкі: выпілі-б за ўпакрой душы царскай фаміліі і за здароўе рэволюцый!

Патап. Тавары Гурбы страх і непакрой! З другога боку борыдзешся публікацыя Патап. З таварыш, адкуль ён прайшоў, чуючы салдацкі тавар, асочыў салды: „сва-“, „рэволюцыя“, „дыванавыя Міхалка!“ Патап вясёлы, у аддзялі, спыняюцца

Патап. Таварышы! Царскае самаўладства пала! Салдаты і рабочыя Петраграду скінулі крывавага цара і перадалі ўладу народу!

Салдаты. Ура!

Гурба. Што вы—звар'яцелі? Пад расстрэл хочаце?

Патап. Ня бойся, таварыш Гурба! Даволі нас расстрэльвалі. Мы цяпер і самі можам стрэльнуць!

Гурба. Цішэй, рабяты! Прыказу ад начальства ня было дачы някага.

Сямёнаўскі. Начальства! Што начальства!

Патап. Не начальства, а рэволюцыя ліша цяпер свае прыказкі і законы.

Дзяменя. О, брат, рэволюцыя! Яна напішла!.. Люблю я, хлопцы, рэволюцыю! Пачынае рабіцца весела.

Дроб. Каб гэта вясёласць да сьлёз не давяла.

Патап. Калі хто і будзе плакаць, дык ня мы. Нашы сьлёзы выліліся ў рэволюцыю. І сіла цяпер—мы, салдаты!

Голас з глыбі акапа. А з вайною што будзе?

Галасы. К чорту вайну! Калі свабода, дык свабода!

Патап. З вайною братцы, вайныкі будзе многа. Каля вайны вайна то і пачнецца!

Сямёнаўскі. Як гэта так?

Патап. Справа, братцы, у тым, што часовы ўрад, заняўшы месца Мікалая, будзе стаяць за вайну.

Дроб *(песымістычна)*. А ці я не казаў.

Дзяменя. Няхай ваюе сам, а я ваяваць ня буду!

Галасы. Дык на чорта-ж такі ўрад?

Сямёнаўскі. А хто такі часовы ўрад і хто яго ставіў?

Патап. Часовы ўрад, братцы—збор-дружына. Там ёсць князі, памешчыкі, прафасары і нават соцыяліст-рэволюцыянэр Керанскі.

Сямёнаўскі. Дык Керанскі-ж за народ стаяў.

Патаи. Усе нямы стаяць за народ. І Мікалай другі стаяў за народ нават тады, калі уводзіў зямскіх начальнікаў і паліцэнскіх стражнікаў.

Гузыр (недоуменно). А чаго-ж глядзяць рабочыя і салдаты?

Патап. А лны, брат, і глядзяць: побач в часовым урадам ёсьць савет рабочых і салдацкіх дэпутаў. Ён кантралюе работу часовага ўраду і нашага брата ня дасць у крыўду.

Салдаты. Во гэта голас! Гэта—дэсла!

Патаи (радана) Вось іх приказ № 1 (дастае приказ. Салдаты а цэрошай цікавасьцю гуртуюцца цясьней каля Пятана Чытае). По гарнизолу Петроградского округа. Всем салдатам гвардии, армии, артиллерии и флота для немедленного и точного исполнения, а рабочим Петрограда—для сведения.

Совет рабочих и солдатских депутатов постановил:

1. Во всех ротях, батальонах, полках, парках, батареях, эскадронах и отдельных службах разного рода военных управлений и на судах военного флота немедленно выбрать комитеты из выборных представителей от нижних чинов вышеуказанных воинских частей.

Дядя меня. Братцы вы мае. Начальства сваё будзе!

Галасы. Ц-с-с!

Патап (яшче в большым пад'ёмам).

2. Во всех воинских частях, которые еще не выбрали своих представителей в совет рабочих депутатов избрать по одному представителю от рот, которым и явиться с письменным удостоверением в здание государственной думы к 10 часам утра, 2 сего марта.

Ся мёнаўскі (з аб'ярэньнем). А у нас, трасца іх мацяры, ужо палавіна марца!

П а т а н. Ша (читает далее).

3. Во всех своих политических выступлениях воинская часть подчиняется совету рабочих и солдатских депутатов и своим комитетам.

Галасы. Во! во гэта голас!

Пат. 4. Приказы военной комиссии государственной думы следуют исполнять, за исключением случаев, когда они противоречат приказам и постановлениям совета рабочих и солдатских депутатов.

5. Всякого рода оружие, как-то: винтовки, пулеметы, бронированные автомобили и прочее должны находиться в распоряжении и под контролем ротных и батальонных комитетов и ни в коем случае не выдаваться офицерам, даже по их требованиям.

Галасы Брва! Правільна!

Патал. 6. В строю и при отправлении служебных обязанностей солдаты должны соблюдать строжайшую воинскую дисциплину, но в частной жизни солдаты ни в чем не могут быть ущемлены в тех правах, коими пользуются все граждане. В частности, вставание во фронт и обязательное отдавание чести вне службы отменяется.

Дзяменя. Вось будуць грызоты генэралам і офіцэрам!

Патап. 7. Равным образом отменяется титулование офицеров: ваше превосходительство, благородие и т. п. и заменяется обращением: **господин генерал, г. полковник и т. д.**

Дзяменя. Да я проста буду зваць яго: „Эй, ты генэрал“!

Патап. 8. Грубое обращение с солдатами всяких воинских чинов и в частности обращение к ним на „ты“ воспрещается и о всяком нарушении сего, равно как и о всех недоразумениях между офицерами и солдатами последние обязаны доводить до сведения ротных комитетов.

Настоящий приказ прочесть во всех ротах, батальёнах, полках, эскадрах, батареях и прочих строевых и нестроевых командах. Петроградский совет рабочих и солдатских депутатов. *(Кокчышы чытаць, Патап ускідае вочы на сваіх слухачоў).* Чулі, таварышы? Вот ён *(трасе прыказам)* наш салдацкі прыказ! Скасавана шарая скацінка! Салдат стаў чалавекам, роўнапраўным грамадзялінам! Салдат нязвален з-пад афіцэрскага прыгону... Няхай жыве савет рабочих і салдацкіх дэпутатаў! **Няхай жыве рэвалюцыя!**

Салдаты. Ура! *(падкідаюць шапкі ўгору. Дроб выносіць гармонік, іграе вясёлую, заліхвацкую мелёдыю Салдаты з радзімыі скачуць, вышукваюць „свабода, братцы“, „рэвалюцыя“, „ура, савет рабочих і салдацкіх дэпутатаў“, „няхай жывуць браты рабочыя і салдаты“).*

Гурба. Рабяты, рабяты! *(Шум паволі зніжае).* Усё гэта добра. Але не забывайце: вы у акопах, вы ў страю. А у гэтым прыказе прадпісваецца нанастражэншая дысцыпліна, калі салдаты пры выкананьні свайго абавязкаў.

Патап. Не генэральская і афіцэрская, а тая, што азначыць наш салдацкі савет!

Салдаты. Правільна! Не салдаты загналі нас у аконы!

Дроб. Пастойце, братцы: а пра заміраньне ў прыказе нічога не сказана.

Гузыр *(расчарована)*. Так, пра заміраньне ні слова.

Патап. Таварышы, ад нас, салдат, усё залежыць! Трэба, каб уся салдацкая братва, як адзін, сказала: „далоў вайну“!

Дзяменя. Гэта мы скажам!

Патап. І мала сказаць: сказанае трэба падтрымаць арганізаваную, дружнаю салдацкаю сілаю.

Салдаты. Падтрымаем, як адзін!

Патап *(патэтычна)*. Грамадзяне-салдаты! браты мае! за што мы ваяваем? За што гніем у гэтых сьмярдзючых, сырых, пранятых крывёю акопах? За чые інтарэсы? За інтарэсы купцоў, прамыслоўцаў і розных багачоў-драпежнікаў. Ём патрабны рынкі для іх капіталаў. На вайне, на крыві, на сіроціх сьлёзах народу яны пухнуць ад золата, а народ пухне з голаду. Мы-ж, сьляпая, ашуканая папамі і казёнымі пісакімі маса.

калечым, забіваем, вынішчам такіх-жа абманутых, сьляпых і паслуш-
ных, як і самі мы. Мы скінулі крывавага цара з яго Распуцінымі, з яго
казнакрадамі міністрамі, даўёўшымі Расію да краю пагібелі. Мы павініны
скінуць і усю яго крывавую спадчыну. Мы тут ня чуем яшчэ голасу
часовага ўраду, але ён будзе стаяць за вайну да паведнага канца, бо
там ёсьць князі, там ёсьць Гучковы і Мілюковы, якім патрэбны Дар-
даналі і Канстантынопальскія пралівы, а разам з імі і наша салдацкая
кроў!

Галасы. К чорту такі ўрад! Далоў вайну. Канчаць вайну!

Патап. Запамятайце, таварышы салдаты: хто будзе гаворыць, што
вайну трэба весці далей, да паведнага канца, той нам вораг, вораг
свабоды і рэвалюцыі. Памятайце гэта добра і не давайце ашукаць
сёбе. Развязвайце вочы другім салдатам, за што, за каго мы ваяем і
няхай нашым баяным штодзённым клічам будзе кліч: далоу гандляр-
скую вайну!

Салдаты. Правільна! Праўда! Далоў вайну!

Дзяменя (выскоквае на іх з тэатра, надзеўшы на шыю
белую парцянку) Браты-немцы! Нямецкія салдаты! гар! мэр! дупар вэ-
тэр! далоу вайну! Годзе вайнаць! Давіце рабів мір! (з нямецкіх ако-
паў даюцца голасы: «Рус! Рус! юх Рус!» Гурба хватае Дзяменю за
шыю, цягне яго ў агол. Злазь, сукін сын!)

Дзяменя (махае саматужным сьцягам). Далоў гандлярскую
вайну!

У гэты момант сцэна ў агол пачынаецца паручык Жукін. Злучаючы розныя камы-
дэры, салдаты змаўкаюць, становяцца ў струнку. Некалькі момантаў Жукін стаіць
бледны, урушаны, абураны. Бровы ссунуты гора, вачамі прыглядае салдат Дзяменя
старэцка іскрыстым падаюцца далей. Патап, ушчышчыўся, украдкай нагледзе за Жукіным.

Жукін (да Гурбы паніжаным павольным голасам). Гэта што такое?
(Гурба бярэ пад казырок, стаіць моўчкі. Жукін павышае голас).
Я пытаюся—што тут у цябе робіцца?

Гурба. Так што... Рэвалюцыя ваша блугародзіе!

Жукін (з халоднай насмешкай). Так, так!.. Свабода і рэвалюцыя
(да Дзямені). Ты! шаг наперад -марш! (Дзяменя выступае на крок
уперёд, па салдацку чаканячы нагамі) Жукін (паказвае на шыю
з парцянкай). Што гэта ў цябе матляецца на шыю?

Дзяменя. Парцянка, ваша блугародзіе!

Жукін. Ты крычаў далоў гандлярскую вайну?

Дзяменя. Так точно—я!

Жукін. А ты знаеш, што ты ўчыніў паступак, за які цябе на
месьце, тут-жа трэба расстраляць?

Дзяменя. Так, ваша блугародзіе, было да рэвалюцыі, а цяпер
свабода!

Жукін (запальваецца злосьцю. Да Гурбы). Адабраць ад яго він-
тоўку, а самога адвесці ў штаб палка! (Сярод салдат рух).

Сямёнаўскі. Гэта такая свабода!

Патап (*рашуча выступае наперад*). Г. паручык!

Жухін. А, прыказ № 1, напісаны рукамі здраднікаў і ворагаў Расіі.

Патап. Дазвольце запытаць, г. паручык: што палагаецца салдату за звяржэнне цара?

Жухін (*глядзіць зняважліва і з нянавісцю на Патапа*). А табе хто даў права ставіць мне такія запытанні?

Патап. Гаволючыя, зьмеўшая к чорту цара і ўвесь яго гнілім хлам! Яна дала мне права вольна выказваць свае мыслі... Ваш прыказ арыштаваць нашага таварыша не законны! Не пазволім арыштаваць таварыша!

Салдаты. Не пазволім! Няма цяпер такога права! Даволі трапалі нашага брата! Вон!

Жухін (*бляднее, падаецца назад. У пармве злосці*). Здраднікі! Прадажнікі! Шкурнікі! (*Заварочваецца, выходзіць. На ходу запяняецца. Кідае злосна*). Не для вас свабода! Радзіліся рабамі і здохнеце рабамі!

Патап. Рабы паўсталі і будуць вольнымі!

Дзяменя (*на уздагон*). І тыкацца таксама не пазволім!.. (*Абарочваецца у бок нямецкіх акупаў, крычыць*). Браткі немцы! дамоў вайну! Вон гавеце сваіх афіцэраў.

ЗАСЛОНА.

АКТ ПЯТЫ.

Вайна вайне

Прымуюць удзел:

1. Шэбура, салдат, прадстаўнік Петраградскага гарнізону і савету рабочых і салдацкіх дэпутатаў. Бальшавік.
2. Сінухін, сэр, прадстаўнік часовага ўраду і армейскага камітэту.
3. Капітан Буда-Рыльскі.
4. Палкоўнік Ступін, камандзір палка.
5. Патап Думака
6. Сямёнаўскі
7. Гузыр.
8. Дроб.
9. Дуноўка, салдацкі дэлегат.
10. Гурба.
11. Дзяменя.
12. Гаршкоў, унтар-афіцэр, дэлегат
13. Паручык Жухін, ротны камандзір
14. Салдаты, афіцэры.

Дзея адбываецца ў палкавым франтавым тыле адначасна на пасяджэнні палкавога камітэту і на салдацкім мітынгу. Пасяджанне палкавога камітэту прыводзіцца ў штаб палка, у панскім доме. За сталом прэзідыум камітэту. Буда-Рыльскі—старшыня.

Сінухін, прыехаўшы наводзіць рэволюцыйную дысцыпліну Унтер-афіцэр Гаршкоў — сакратар. На лаўках сядзяць дэлегаты. Афіцэры ў першых радах. Сярод іх палкоўнік Ступін і камандзір 9 роты паручык Жухін. Каля прычынёных дзвярэй стаіць Даяменя, зрэдка прасоўвае голаў, падслухвае.

Будан-Рыльскі. Пасяджэньне палковага камітэту абвешчаю адкрытым. На павестцы дня стаяць у нас тры пытаньні: 1. Аб мерах падтрыманьня дысцыпліны сярод салдат. 2. Аб інцыдэнце ў 9 роце і 3. Аб культурна-асьветнай рабоце з салдатамі. Якія будуць зьмены ці дадаткі?

Сінухін (важна, аўтарытэтна). Павестку дня зацьвердзіць. Унесьці толькі напраўку ў формулёўку першага пытаньня, дадаўшы „рэволюцыйнай“ к слову „дысцыпліны“.

Палкоўнік Ступін (сярдзіта). Я хоць і ня член палкавага камітэту, але я адказваю за полк, да і таму прыказваю...

Сінухін. Прыказваць палкавому камітэту, г. палкоўнік, мы ня можаме.

Ступін (іранічна). Ах, да: я і забыўся, што я цяпер камандзір палка толькі номінальна! Ну, тады я прашу першым пытаньнем паставіць пытаньне аб наглым, здрадніцкім праступленьні, якое тут мякка названа інцыдэнтам, двух радавых 9 роты даручанага мне палка. Такое праступленьне павінна разьбірацца зараз-жа, і паручык Жухін зрабіў таксама праступак, не застрэліўшы негадзясёў на месцы!

Будан-Рыльскі. Выват, г. палкоўнік: мы цяпер абгаворваем павестку дня. Вы прапануеце другое пытаньне паставіць першым? Я далучаюся да вашай прапавы і думаю, што члены камітэту прырачыць ня будуць?

Галасы. Не прырачым?

Будан-Рыльскі. Другіх заўваг ня будзе?

Салдацкі дэлегат. Аб замірэньні-б пагаварыць, таму як салдаты хочуць міру.

Будан-Рыльскі (строга). Такого пытаньня ставіць мы ня можам: гэта ня наша справа.

Сінухін. Зусім справядліва. Часовы ўрад сам клапаціцца аб гэтым, у яго кампэтэнцыю мы урывацца ня можам. (Афіцэры пляскаюць, салдаты маўчаць).

Будан-Рыльскі. Тады, гг., прыступім да абмеркаваньня вельмі і вельмі агіднага здарэньня, што мела месца ў 9 роце, здарэньне, якое г. палкоўнік зусім слушна назваў праступленьнем, здрадніцтвам. Палкавы камітэт павінен вельмі і вельмі ўважна да яго аднесьціся і вынесьці адпаведнае суровае настанавленьне, каб у корані перасеч заразу паражэньства ў арганізьме арміі і тым самым адвесьці вялікую небясьпеку для свабоды і лёсаў Расіі... Будзем прасіць паручыка Жухіна далажыць камітэту аб праступным учынку радавых яго роты.

Салдацкі дэлегат. Трэба заслухаць таксама і паказаньне салдат.

Будан-Рыльскі. Калі камітэт паставіць перадаць справу ў суд, то суд і зоймецца следствам... Паручык Жухін, ваша слова!

Жухін (*з замахам на красамоўства*). Чорная пляма ганьбы кладзецца на баявую 9 роту. Гг! Мы маем тут прыклад таго, як небяспечна для войска палітыка і такія дурацкія прыказы, якім зьяўляецца так званы приказ № 1...

Сінухін (*строга*). Г. паручык! Вам не дано права так адзвацца аб дакуманце, падпісаным часовым урадам!

Жухін. Тым горш для часовага ўраду. Гэты приказ і кладзе пачатак развалу арміі, адно з праяўленьняў якога і мела месца ў 9 роце.

Афіцэры. Правільна!

Жухін. Радавы мае роты Патап Думака, заражаны бальшавізмам, прачытаў гэты приказ з адпаведнымі тлумачэньнямі і дадаўшы яшчэ брызантиную зарадку агітацыі супроць вайны, салдатам роты, у выпіку чаго другі радавы, Дзяменя, ня ў меру разьвязны і недысцыплінаваны, дазволіў сабе дзікую, праступную выхадку: надзеў на штых парціянку, што азначала ў яго белы сыяг, выскачыў на бруствэр агона і ўступіў непасрэдна ў перагаворы з ворагамі аб міру, называючы іх брацтвамі і крычучы: „Дзёлу гандлярскую вайну“. На маю завагу, што за такія ўчыныкі расстрэльваюць на месцы, ён нагла адказаў мне: „так было да рэвалюцыі, а цяпер свабода“. Калі-ж я прыказаў арыштаваць яго, за яго зараз-жа заступіўся названы Патап Думака, зьявіўшы дзёрзка: „не пазволім арыштаваць таварыша“.

Голас салдацкага дэлегата. І правільна!

Жухін (*зварачаючыся да прэзыдыцм*). Вы чуеце, гг.? (*Паказвае у пальцам у бок, адкуль пачуся голас*). Красамоўней гэтага ня скажаш нічога. (*Садзіцца*).

Палкоўнік Ступін (*абурліва*). І праступнік ўжо пятнаццаць дзён астаюцца непакаранымі!

Будан-Рыльскі (*мякка*). Г. палкоўнік! вы слова не прасілі.

Ступін. Тады я прашу слова!

Будан-Рыльскі (*нахіляецца да Сінухіна Сінухін ківае галавою*).

Слова даецца камандзіру палка. Г. палкоўнік, ваша слова!

Ступін (*энэргічна папрэцкуючы вусы*). Армія патрабуе аздаравленьня, патрабуе зараз-жа, неадкладна, інакш мы скоцімся ў бяздоньне анархіі. Кожны дзень, кожны час паглыбляе хваробу мітынгоўшчыны і дысцыплінарных праступкаў. Там, дзе прыказы камандзіраў галасуюцца, ня можа быць пабеды, ня можа быць і арміі (*воплескі афіцэраў*). Свабоду і рэвалюцыю салдаты зразумелі, як акты свавольства і беззаконья, да! Становіцца часнага афіцэрскага і верных доўгу перад аичынаю салдат безнадзейна цяжкае. Прыкрываючыся свабодаю і пад яе

сьцягам, на фронт пранікаюць цёмныя, безадказныя людзі і праступныя элемэнтны, шпіёны і агенты германскага генэральнага штабу, вядуць самую наглуую агітацыю супроць вайны, навадняюць фронт антыдзяржаўнаю пісанінаю, сеюць нянавісьць і рознь паміж салдатамі і афіцэрамі, дзе раней была адна дружная баявая сям'я (*воплескі афіцэраў*). І вот вам, гг., прыклад нячуванай нагласьці. Даньці да таго, каб самачынная ўступаць у перагаворы з ворагамі, адкрыта працівіцца прыказу ротнага камандзіра! Гэта—бунт, і мера пакараньня расстрэл! (*Уваходзіць у злосьць*). Роту расфармаваць! Вываляць арыштаваць! Розных-жа агітатараў—шпіёнаў на месцы расстрэльваць! (*Узрушаны, узяваны салдаты. Сярод салдацкіх дэлегатаў шум. Чуецца голас: „мала яшчэ салдацкай крыві... расстрэльшчыкі“*).

Будан-Рыльскі. Прашу захоўваць спакой і парадак. Хто яшчэ хоча выказацца?

Салдацкі дэлегат. Прашу слова!

Будан-Рыльскі. Ваша фамілія?

Салдацкі дэпутат. Дунейка!

Будан-Рыльскі. Слова мае дэлегат Дунейка!

Дунейка. Яно, канешне парадак у войску павінен быць. Але-ж рэволюцыя разбурыла ўсякія парадкі, таму як яна рэволюцыя. А раз стары рэжым скінулі, дык аб ім і гаварыць няма чаго. Салдаты хочуць міру, аб ім гавораць і ў дзень і ў ночы і сьпяць яго сплючы. І няма нічога даўнага, што салдат загаварыў пра мір у голас і крыкнуў з агопу, што ён хоча міру: кожны плача па свайму бацьку як умеє. У нас, значыцца, свабода, а калі свабода, дык, значыцца, і можна гаварыць тое, што мы думаем. Камандзір палка казаў, што даўней была дружная сям'я. Яно канешне, калі салдата білі ў зубы, і ён маўчаў, тады была дружная сям'я. А калі салдат сказаў—годзі ўжо мяне біць у зубы, дык гэта—бунт! Каравул! Расстрэляць!

Салдаты. Праўда!

Дунейка. Так што ў нас пра мір гавораць. У нас міру ня хочуць афіцэры, генэралы і каторыя імперыялісты. І салдаты кажуць ну, няхай яшчэ пабудзе да пятнаццатага мая і калі ня будзе, дык мы пойдзем самаўпраўна...

Будан-Рыльскі. Гаварыце аб справе. Конкрэтна што вы прапануеце?

Дунейка. Вось так і корэтна—няхай салдаты самі вырашаюць!

Салдаты. Правільна. (*Афіцэры пераглядаюцца і пасьміхаюцца. З іх боку чуецца іронічны голас: „Ну чым не па саломонаўску?“*).

Сінухін (*бярэ слова. Падымаецца, запуськае пальцы ў доўгія валасы*). Таварышы! Мы чулі голас афіцэрскага і голас салдат, іх погляды, погляды дыамэтральна процілеглыя, на адзін і той-жа факт, на факт бюспрэчнага парушэньня воінскай рэволюцыйнай дысцыпліны. Таварышы! Калі над змучанаю царызмам Расіяй пранёсься радасны ўздых

аблягчэння і над стомленым народам занялася ружовая зара свабоды. дык ня месца тут, у гэты грозны час, калі вораг пераступіў парог вялікай і вольнай цяпер Расіі і пагражае яе волі, дык ня месца тут хатнім спрэчкам і раздорам! Грамадзяне салдаты! Будзьце дастойны свабоды і яе вернымі вартаўнікамі! Крапчэй дзяржаце ў руках вінтоўкі! Давер'е часоваму ўраду і вашым начальнікам! Грамадзяне афіцэры! Уважайце правы салдат! Укрыўду салдат мы не дамо! Часовы ўрад зволіў шэсьць генэралаў, камандаваўшых арміямі і франтамі, зьняў трыццаць пяць камандзіраў корпусаў і шмат якіх начальнікаў дывізіяў. Салдаты! вы маеце права праз вашы выбраныя органы контролюваць сваіх начальнікаў. Але не інтарэсы асабістага парадку павінны кіраваць вамі, а інтарэсы вялікай свабоднай Расіі. Адшчапенцам-жа пад фальшывым сьцягам свабоды, агітатарам супроць воінскай рэволюцыйнай дысцыпліны мы не паз-во-лім (*стукае кулаком*) сеяць смуту і ўносіць разлад на фронт! (*Воплескі афіцэраў*). Армія павінна быць бояздольнай, і такою яна будзе! (*Дружныя воплескі афіцэраў*).

Цяпер, тт., адносна праступку радавых 9 роты (*Дзямяна прасойвае ў дэверы галаву*) пытаньне яснае: факт парушэньня рэволюцыйнай воінскай дысцыпліны наяўны і пакідаць яго без пакараньня мы ня маем права. А таму—спрэчкі спыніць! Винаватых-жа ўзяць пад стражу і справу аб іх перадаць у дысцыплінарны суд. Рэволюцыйная ваянная дысцыпліна павінна быць на належнай вышыні! (*Пад воплескі афіцэраў Сімухін садзіцца. Дзямяна бяжыць у роту, дзе ў гэты час адбываецца мітынг*).

Мітынг адбыўсяца на пустыні дварэ. Будынкі на палашу разбураны. На прыдворным пляне—трыбуна, сямка калодка. На трыбуне стаіць Патап. Каля трыбуны Шабура. Сямбанаўскі, Гузыр і Дроб.

Патап. Тт., да нас, на фронт, прыехаў прадстаўнік ад геройскага Петраградзкага гарнізону, член савету рабочых і салдацкіх дэпутатаў і член РСДРП бальшавікоў, таварыш Шабура! (*Воплескі*). Слова мае таварыш Шабура! (*Воплескі. Патап сходзіць з трыбуны. Яно мейсца ваймае Шабура*).

Шабура (*зьнімае шапку*). Ад рэволюцыйнага пролетарыяту, ад слаўнага Петраградзкага гарнізону і ад партыі бальшавікоў гарачае прывітаньне вам, таварышы салдаты! (*Воплескі Надзяе шапку*).

Таварышы! Пад магутным напорам рабочай клясы і рэволюцыйных мас геройскага Петраградзкага гарнізону палі ланцугі крывавага самодзяржаўя і зьмецены, як сьмецьце, царскія сатрапы і яго фамілія. Капіталісты—эксплеататары, буржуазія, што нажывалася на нашай крыві і нашых мазалёх, усе іхнія прыслужнікі разьбегліся і пахаваліся ў сваіх норах, аглушаныя выбухам гнэву рэволюцыйных мас. Але, тт., яны прыбіты, ды не дабіты! Яны пачынаюць разглядацца ды паварушваць, як тараканы сваімі вусікамі, каб намяцаць месца, дзе-б можна запустыць свае капцюры ды зноў залезьці на наш карк. І гэтыя іх вусікі, тт., рас-

кіданы ўсюды: ёсць яны ў часовым урадзе ў асобе розных Гучковых, Мілюковых. Яны параскіданы сярод салдат, калі пішуцца ўра-патрыётычныя рэзолюцыі аб вайне да пабеднага канца; сярод афіцэрства і генэралаў, калі яны расьпінаюцца за старую царскую дысцыпліну. Гэта, таварышы, іх вуснамі апаганьваецца прыказ № 1, гэта з іх галоў выходзяць байкі аб нямецкіх грошах, на якія быццам-бы робіцца рэволюцыя. Гэта, тт., яны выкідаюць лезунгі аб згодзе сярод політычных партый, каб закалыхаць рэволюцыйную чуйнасць. Гэта яны крычаць аб вайне да пабеднага канца.

Тт! Ужо трыццаць два месяцы на працягу многіх тысяч вёрст, куды імперыялізм сагнаў дзесяткі мільёнаў сялян і рабочых для іх узаемнага зьнішчэньня ў імя нажывы капіталістычных акул, пажынае сьмерць сваё багатае жыва, а сьвет топіцца ў крыві, у пожарах, у разбурэньні. Але, таварышы, ім яшчэ мала гэтай крыві! Кожны з двух бакоў хоча давесці вайну да пабеднага канца. Ці-ж можам мы, тт., скінуўшы ярмо нашых прыгоннікаў эксплёатараў, зноў запрагацца ў гэта ярмо і пакорна ісьці на убой за інтарэсы прожараў і акул імперыялізму? (Воплескі, крыкі «далоў імперыялістычную вайну»). Не, таварышы! мы павінны павярнуць нашы вінтоўкі і гарматы і дабіць сваіх імперыялістаў! Далоў вайну! Вайна вайне! Вайна палацам! Не капіталісты, не буржуазія дадуць нам мір—мы самі павінны дабіцца міру, міру без анэксіі і контрыбуцыі. Тт., пад сьцяг бальшавіцкай партыі! Яна адна стаіць на марце інтарэсаў пролетарыяту і працоўнага сялянства. Яна адна ня ідзе і ня пойдзе у згоду з буржуазіяй! Яна, таварышы, за мір. Яна выкінула лезунгі «Далоў вайну». (Гучныя воплескі. На двор убягае, засопшыся, Дзяменя перапалоханы, устрымованы).

Дзяменя (узрушана грымка). Братцы! Таварышы! рыхтуйцеся! (Неспакойны рух сярод са'д т).

Галасы. Што здарылася?

Дзяменя. Братцы! палкавы камітэт і гэты кудлаты пашлі за афіцэрамі!

Галасы. Які кудлаты? Куды пашлі?

Дзяменя. На нашу роту!.. Чакайце—зараз у гэтых прыдуць старарыжымшчыкі, заціскаць свабоду!

Патап. Да ты кажы толкам!

Дзяменя. Грахі, братцы, ўспомнілі нашы! Памятаеце—выпадак з белым сьцягам? Ну дык вось. На палкавым камітэце і ўспомнілі гэта. А я там стаяў і усё чуў і бачыў. Ступа з скуру вылузваўся, расстрэлам пагражаў. А гэта сталічны кудлач, «рэволюцыйная дысцыпліна», афіцэраў падтрымаў. І пастанавілі—мяне і Патапа арыштаваць зараз-жа, а роту расфармаваць (караткая пайва).

Дроб. Вось табе рэволюцыя, вось табе і свабода! (Маўчаньне раптам разрываецца шумам абурэньня. Крыкі: «сволачы! Зраднікі! Старарыжымшчыкі! контррэволюцыянеры Далоў такі палкавы камітэт!).

Сямёнаўскі (*узбягае на трыбуну*). Тт. салдаты! з нас хочучь зноў зрабіць паслушную скаціну. Не дапусьцімся да гэтага! Не дамо таварышаў у крыўду!

Галасы. Не даваць!

Сямёнаўскі. З вінтоўкамі выступім! Калі нас караць, то караць і ўсю Расію за тое, што яна зрабіла рэвалюцыю і заваявала сабе свабоду!

Галасы. Правільна!

Сямёнаўскі. А гэта значыць, таварышы, варочаць стары рэжым! Далоў старарэжымшчыну! (*Воплескі. Галасы: „далоу“*).

Патап. Таварышы, праўду сказаў Сямёнаўскі. Ня ў тым сіла, што арыштуюць мяне і Дзяменю...

Дзяменя. Ну, дудкі, брат!

Патап. Тут справа горш: гэта першы наскок афіцэршчыны, каб абярнуць нас зноў у гарматнае мяса ды гнаць на нямецкія драты. Далоў контррэвалюцыйную афіцэршчыну! Не пазволіць ім узяць нас у рукі!

Дзяменя (*голасна*). І я хачу сказаць, таварышы. (*Узлазіць на калодку*). Братцы, хто мяне ведае, той ведае, колькі я настаўся з вінтоўкаю і насядзеўся без вінтоўкі за старым рыжым! Па настайнчаму мне трэба было-б даць за гэта георгіеўскі крыж! (*Салдаты раточуць*). Цяпер-жа сядзець, калі мы заваявалі свабоду і трэба біць буржуаў лязкуй за ласку!.. Далоў вайну! Няхай цяпер ідзе вайна супроць афіцэраў і буржуаў! (*Пад воплескі сходзіць з трыбуны*).

Шабур. Тт! правільна ваша пазыцыя, не схадзіць з яе! Даць дружны адпор афіцэршчыне і іх прыслужнікам! Ды трэба, таварышы, цяпер-жа наслаць сваіх дэлегатаў у суседнія роты і палкі, падняць іх на ногі!

Салдаты. Правільна!

Шабур. Вылучым, таварышы, тройку і даручым ёй арганізаваць пасылку дэлегатаў у другія часьці!

Салдаты. Правільна!

Шабур. Каго таварышы вылучыць?

Галасы. Шабуру, Патапа, Сямёнаўскага!

Шабур. Хто за такую тройку. (*Салдаты падймаюць рукі*). Прынята! На гэтым, таварышы, мы зробім перапынак. Дык помніце-ж, таварышы, стаяць цвёрда, ні на якія провакацыі не паддавацца! (*Салдаты пляскаюць*).

Дзяменя (*з выглядам дзелавага чалавека*). А я, братцы, зноў пайду на разведку, сачыць за ворагам.

Выходзіць. Шабур, Патап, Сямёнаўскі тут-жа робяць народ. Патап дае запісаную кніжку, запісанае. Сямёнаўскі падчыкае таго сяго з салдат. Шабур дае інструкцыі. За гоманам салдат слоў іх ня чуваць. Салдаты ўарушаны, сур'яны. Часьць з іх рпа-

тодзіцца, другія абмяркоўваюць палажэнне, дэлятыюць адрыўкі сказаў, асобныя словы: „не даюцца“, „ясная справа“, „салдаты нябось разбіраюцца“, „годы! ім тут вертавацца“. Тройка выслае дэлегатаў. У іх групе Гузыр, Верамсення, Дроб.

Гузыр. Сваю мобілізацыю пойдзем рабіць!

Галасы. Сyp, cyp, рабятал (*Дэлегаты выходзяць. Зноў бяжыць Дзяменя*).

Дзяменя (*у голасе страх*). Ротны ідзе! Жухін! (*Хаваючыся*). Я не пазголю сябе арыштаваць! (*Салдаты настарожваюцца*).

Симёнаўскі (*спакойна*). Многа бачылі мы на сваім няку ротных. (*Да салдат*). Калі скажа строіцца, то выходзіць з вінтоўкамі! (*Салдаты толчуцца, ходзяць, прымаюць звычайнае палажэнне, як у вольны час*).

Патап. Таварышы, не задзірацца, дэманстрацыі не рабіць! (*Паказваецца паручык Жухін. Выгляд пануры, бровы ссунуты. Выбітае Гурба, займае пазыцыю, каб падаць каманду*).

Гурба. 9 рота сьмі-і-і-рнал (*Салдаты застываюць. Жухін махае на хадз рэкой, таворыць „вольна“*). Гурба да салдат). Вольна. (*Бярэ пад казырок аддае рапарт*). Г. паручык у 9 роце ўсё благапалучна. (*Жухін ківае галавой*).

Жухін (цвёрда). Пастроіць роту!

Гурба (*да салдат*). Зьбірайся строіцца! (*Салдаты расходзяцца. Застаюцца Гурба і Жухін. Гурба бярэ пад казырок*). Ваша бларагодзіе! З вінтоўкамі прыкажэце строіцца ці без вінтовак?

Жухін. Прыказу строіцца з вінтоўкамі ня было!

Гурба. Салдаты ведаюць аб пастанове палкавога камітэту і паставілі без вінтовак ня выходзіць.

Жухін (*зьяняжліва*). Прахвосты! Думаюць працівіцца!.. Ну, паглядзім (*Момант разважае*). Строіцца з вінтоўкамі!

Гурба. Слухаю! (*Бярэ пад казырок, выходзіць. Жухін застаецца адзін. За сцэнаю чуваць голас Гурбы: „ротны прыказаў строіцца з вінтоўкамі. Жухін прыслухоўваецца, зьяняжліва пасьмехаецца*).

Жухін. Цяпер пачнуць галасаваць, браць вінтоўкі ці ня браць... Тфу, як гэта праціўна! І гэта воеска! І думаць з такім войскам далей весці вайну! Далека зайшлі, таварышы дэмагогі! Адна сіла можа яшчэ выратаваць армію—жалезная рука васнай дыктатуры!

За сцэнаю падзецца каманда: „Станавісь!“ Тухавыя ног, галасы: „жывей, живей!“ „Прымі ў затылак“ Каманда фальдфэска „Рота, сьмірна Нп плячо! Справа па аддзелам, шэраг марш!“ Тухавыя ног. Пакрываецца першы ўваход. Роту пярэе Гурба.

Гурба. Ва ўзводную колёну стройся. (*Рота строіцца*). Рота, стол.

Жухін. Стаіць вольна. (*Апускае галаву, потым падымае, да салдат*). Паміж камандзірам і салдатамі павінна быць поўнае ўзаемнае давер'с. Гэтага давер'я цяпер між намі няма. Калі вы чэсныя людзі, вы павінны прызнаць, што ня я быў гэтаму прычына. Маё і ваша разуменьне войскай дысцыпліны разышлося, і вы ведаеце, на якім грунце.

Аставацца вашым камандзірам я не магу. Маё непаразуменне з вамі разьбіраў палкавы камітэт, орган, выбраны вамі і афіцэрамі, разьбіраў сумесна з прадстаўніком ад улады, якую мы ўсе прызналі. Мая апошняя да вас просьба—ну, хоць у імя нашага мінулага баявога жыцця—пакарыцца пастанове палкавога камітэту, вышэй за ўсё ставіць інтарэсы Расіі і да канца выпоўніць свой доўг перад ёю. *(Салдаты маўчаць). Фэльдфэбэль камандуе ротаю. (Жухін выходзіць. Зьяўляюцца Будан-Рыльскі, Сінухін і унтэр-афіцэр Гаршкоў).*

Гурба. Рота сьмі-і-і-рнал Раўненне налевал

Будан-Рыльскі. Здарова, 9 рота!

Рота *(стрымана, ня дружна)*. Здравія жалаем, г. капітан!

Будан-Рыльскі. Стаяць вольна!.. Мы прыйшлі к вам, салдаты, па даручэньні палкавога камітэту. Палкавы камітэт разам з прадстаўніком ад часовага ўраду і армейскага камітэту, г. Сінухіным...

Сінухін. Прашу вас, капітан, прыбаўляць да майго прозьвішча не „гаспадзін, а таварыш“.

Будан-Рыльскі... з г. таварышам Сінухіным разглядалі факт праступнага ўчынку з боку радавых 9 роты, Дзямяна Дзямені і Патапа Думакі. Дзямяня Дзямян дазволіў сабе самачынна увайсці ў напярэднія зносінамі з ворагамі, зварачаючыся да іх, як да браццэў, заклікаючы да замірэння і называючы вайну гандлярскай.

Голас з задніх радоў. Да яна кругом, на руб дваццаць, гандлярская і ёсьць.

Будан-Рыльскі *(на рэпліку)*. Такія галасы выходзяць ад бясчэсных гандляроў сваім сумленьнем... Радавы Патап Думака падтрымаў радавога Дзяменю і адкрыта выступіў супроць законнага прыказу ротнага камандзіра паручыка Жухіна аб арышце радавога Дзямені. Палкавы камітэт пастанавіў *(вымае з абшлага рукава паперу, чытае)*: „прызначыць факт цяжкага праступлення радавых Дзямяня Дзямені і Патапа Думакі, а таму арыштаваць іх і аддаць пад суд. Даручыць старшынні палкавога камітэту капітану Будану-Рыльскаму, прадстаўніку ад часовага ўраду і армейскага камітэту таварышу Сінухіну і дэлегату ад салдат пятай роты унтэр-афіцэру Гаршкову пастанову гэту выканаць. Ні ў якія ўгаворы, перагаворы і кампромісы не ўхадзіць. Пастанову выканаць неадкладна“. *(Рух сярод салдат)*.

Галасы. Ого-го!.. Стары прыжым! *(У часе чытаньня пастановы палкавога камітэту сходзяцца салдаты другіх частэй у адзіночку і групамі)*.

Будан-Рыльскі *(громка, загалючаючы галасы)*. Радавы Дзямяня Дзямян! *(Адказу няма. Будан-Рыльскі паўтарае)*. Радавы Дзямяня Дзямян!

Голас. Яго няма.

Будан-Рыльскі. Радавы Патап Думака!

Патап *(з першага радку першага явяду)*. Ён

Жухін (выхватвае наган). Заткні глотку, нямецкі агент!.. Шпіён!
Будан-Рыльскі. Пяць шагоў наперад, шагам арш! (Патап робіць два крокі і спыняецца). Вы арыштованы!

Патап. Я не прызнаю вашага арышту! (Напружаная цішыня прарываецца салдацкім абурэннем. Галасы: „старарыжымшчыкі“! „жан-дары“! Салдаты выбягаюць з радой, засланяюць Патапа).

Салдаты. Не дапусьцім арышту! (Бяруць вінтоўкі „на руку“, як для штыкавага бою Будан Рыльскі стаіць спакойна, зьмяніўшыся аднак у твары. Сінухін баязьліва падаецца назад).

Будан-Рыльскі. Я многа разоў стаяў перад тварам сьмерці... Спыніць гармідар! З вамі гаворыць палкавы камітэт!

Салдаты. Далоў такі камітэт!

Сінухін (трасучыся). Та-ва-ры-шы! ці вы захацелі крыві?

Салдаты. Далоў, буржуйскі паслугач! Гэта вы хочаце крыві, не-наедыны!

Галасы. Вон! Далоў! (Шум).

Шабура (парывіста выходзіць на сцэну, падймае руку). Таварышы! спакой. (Шум заціхае. Шабура зварачаецца да прадстаўнікоў палкавага камітэту). Я член савету рабочых і салдацкіх дэпутатаў. Ад імя 9 роты я протэстую супроць арышту і паліцэйскіх прыёмаў палкавага камітэту, а таксама заяўляю аб цвёрдым рашэньні салдат не дапусьціць гэтага арышту.

Будан-Рыльскі. Палкавы камітэт такіх пасрэднікаў не прызнае, протэстаў і заяў ня прымае! (Рэзка паварочваецца, дастае сьвісток і сьвішча).

Здаля чуецца густы барабан бой. Зьдзіўленыя і ўстрыжаныя салдаты заціхаюць. Падбіваюцца салдаты ў поўнай слякой выправе. Уперад ідзе паручык Жухін. Абгароджаны назад, даў рукою знак спыніць бой барабанаў. Напружанай цішыня Жухін падыходзіць да Будан-Рыльскага, рапартуе.

Жухін. Г. капітан! Батальён у складзе васьмісот штыкоў пры васьмі кулямётах прыбыў!

Будан-Рыльскі (аддае прыказ). Абяззброіць бунтарскую 9 роту, ня спыняючыся ні перад якімі мерамі. Падбукторшыкаў і няпрошаных дэлегатаў арыштаваць і даставіць у штаб палка!

Жухін (бярэ пад казырох). Слухаю г. капітан! (Адыходзіць).

Будан-Рыльскі (да членаў камітэту). Наша місія скончана. (Будан-Рыльскі і Сінухін выходзяць. Салдацкі дэлегат астаецца).

Унтэр-афіцэр Гаршкоў (да 9 роты). Таварышы! скарыцеся перад сілаю. Ня ідзецца на пагібель! (На пярэдняю лінію выкочваюць два кулямёты. Салдаты—цесьмірыцелі туста абкружаюць роту. Падыходзіць Жухін).

Жухін. Прыказываю зараз-жа палажыць зброю!

Шабура (уэрнуцаны, парывіста да салдат-цесьмірыцеляў). Таварышы! Ці-ж вы падымеце руку на ваших братоў, на свабоду, заваяваную нашаю кроўю?

Галасы салдат-усьмірыцеляў. Даць яму сказаць! Няхай скажа! Будзем бачыць, што за чалавек! Так ня можна!

Салдаты 9 роты. Правільна, братцы! Ён — наш дэлегат!

Група салдат нейтральных (падбягаюць да Шабурь). Гавары, таварыш, ды крапчэй! (Падыхаюць яго на рукі, другія падкочваюць калодку; Шабуря становіцца на калодку).

Жухін (крычыць). Адставіць... Сволачы! (Яго крык топіцца у шуме салдацкіх галасоў. Салдаты адціскаюць Жухіна, прымушаюць маўчаць).

Шабуря. Таварышы, апамятайцеся! На страшнае праступленне вядуць вас прыслужнікі контррэвалюцыі! Вашымі рукамі рашчышчаюць дарогу вашай-жа няволі! Мала таго, што мільёнамі трупаў сялян і рабочых высьцілалі зямлю за інтарэсы нашых заклятых класавых ворагаў, нашых прыгнятацеляў, дык вашымі-ж рукамі капаюць тут магілу свабодзе! Таварышы! у чым віна 9 роты? У тым, таварышы, што яна заявіла пратэст супроць імперыялістычнай вайны, у тым, што яна хоча міру, справядлівага міру, без захвату чужых зямель, без грабежніцтва і разбою.

9 рота. Правільна братцы! (Нейтральныя пляскаюць).

Жухін (крычыць). За шкурніцтва! за здраду Расіі!

Шабуря. Няўжо-ж, таварышы, вы супроць такога міру? Савет рабочих і салдацкіх дэпутатаў зьявінуўся з адозваю да ўсіх працоўных ваюючых дзяржаў аб заключэньні такога міру. Ці-ж пойдзеце вы супроць савету рабочих і салдацкіх дэпутатаў?

Усьмірыцелі. Няхай жыве савет рабочих і салдацкіх дэпутатаў!

Шабуря. Таварышы! ваш камандзір зачымаў мне рот, пагражаў наганям. Чаму? баяўся праўды, таварышы! Ён называў мяне шпіёнам. Таварышы! я не шпіён, я ваш брат салдат, прадстаўнік савету рабочих і салдацкіх дэпутатаў і член РСДРП большавікоў. (Дружныя воплескі).

Жухін (падыхае руку, трасе наганям). Слова! Аношніе маё слова.

Салдаты. Дылоу! Арыштаваць! Жухін стріляе ўяру. Шум заціхае).

Жухін. Слухайце, трупныя чэрні, магільшчыкі Расіі! на вашы голавы падзе яе няслава і бяспасьце. (Салдаты кідаюцца на Жухіна. Шум. Голас Жухіна „Не дазволю брудным рукам дакрануцца да мяне. Чуваць выстрэл з нагана“).

Салдат-усьмірыцель. Гарніст, трубі адбой!

Салдаты. Ура! (Гарніст трубіць адбой).

Салдат-усьмірыцель (выходзіць наперад, зьнімае і трасе шапкай). Таварышы, не падымем рукі на свабоду і на сваіх братоў! (Шабуря кідаецца да салдата, моцна паціскаюць рукі. Салдаты зорача пляскаюць, крычаць „ура“).

Дзяменя. (Выбітае на сцэну, крычыць). Рабята! таварышы! хлопчыкі! Вы — героі!

Галасы. Вайна вайне! Няхай жывуць большавікі!

ЗАСЛОНА.

ТАУРЫДА*)

Юлі Таўбін

.. Тавриды сладостной поля...
А. П у ш к и н.

I

Вось ён —

шлях

звычайна фабрычнага падмайстра,
у якога за плячыма ёсць
клопатаў сямейных кайстра
і галодная
маладосць.

Дзевяцьсот пяты.

Гэта —

пагромы.

Крывавых рабін крывавыя гроны.
Нікчэмныя атрады самаабароны.
З бабскае хусткі —

чырвоны сьцяжок.

Усеагульная забастоўка.
На небе імперыі чорныя столкі.
З чырвонымі плямамі
мяккі сьняжок.

Дзевяцьсот чатырнаццаць.

Гэта —

лісты

са сьмешнымі кручкамі і закаручкамі.
Халодная ноч. Халодныя пасты.
Аплявуха п'янага паручніка.
Пасылкі з сухарыкамі і лачкамі табакі.
Зьвярынае „Ура“. Зьвярыныя атакі.
Героі з адсечанаю рукой.
„Вёчная слава, вёчны покой“...
Дзевяцьсот семнаццаць.

Гэта —

Пецярбург.

Валынскі полк.

Чырвоныя банты.

Э пана лалкоўніка

на фронце рвуць
пагоны, медалі і аксэльбанты.

„Божаю воляю свой трон
Мы перадаем брату Міхаілу“...

Ва-ай-на да пераможнага!..

Апошні кон...

„Наш-ша воля!

На-ша сіла!“

Гэта шыпіць барадаты салдат,
ён выцягнуу

наласатыя ногі

за вагонную пляцоўку,
у бок адставіў вінтоўку
і сузірае

зялёныя панорамы,

а панска,—

хоць і моршчыцца,—

а ўсё-ж ткі—

вольны брат,

тлумачыць яму

„прынцыпы кадэстаўскае праграмы“.

Гарадавыя

калоцяцца на вышках...

Ленін прыяжджае на Фінляндскі вакзал...

„Вай-на —

вай-не!“

„Закурым, брацішка“.

Па горах

гісторый

„Аўроры“

залп.

Новы пачынаецца кругабег...

— Ня слухайце злачынцаў,

таварышы сяляне!

— Вас

падбухторвае

нямецкі шпэг!

— Агульнае, патайнае галасаваньне...

Інтэлігенцыя

ўпадае ў транс.

Інтэлігенцыя
 б'ецца ў прэфэранс.
 — Мы перажываем
 політычны дэкаданс...
 — Даводзіцца на ўсё глядзець становіцца...
 — Навука ў загоне! Цукру ляма!
 — От пачакайце—
 прыдзе зіма
 і ўсеагульным ўстаноўчы...

 Разносіць палаты,
 як заставы пloidмай...
 Урачысты разгон
 Устаноўчага сойму.
 Савнаркому першы дэкрэт.
 — Баль-
 шавікі
 забілі Шынгарова!
 ... А Керанскі—паскуда
 ўцёк з-пад рукі!..
 Генэрал Каледзін хмурыць бровы:
 — Верныя казакі,
 навострым клінкі!
 Трэба распаліць нам пажар нанова.
 ворагаў айчыны разьвеець сьлед... —
 Баль-
 шавікі
 забілі Шынгарова...
 Савнаркому першы дэкрэт.
 Кішкін,
 Чкаўдзе,
 Цярэшчанка,
 Дан...
 Чырвоная гвардыя
 выпростае стан.
 Вершы:
 „Мы ўзрынулі лаваю ўсьпененай“.
 — Тава-рышы...
 ўчора...
 ссука Каплаан...
 цяжка параніла...
 таварыша...
 ...Леніна...

І далей.

Знаёма вам гэтая дарога—

Шлях

звычайнага падмайстра

і кожнага з нас.

Сустрэла рэвалюцыя каля парога
нашага дзяцінства ўзрушаны час.

Вось яна ідзе —

цераз дым,

цераз полымя,

фанты окупантаў,

калючыя драты...

вось яна бунтуе нямецкія парты...

Вось яна выходзіць

з апошняе вайны...

Вось яна стаіць вартавым невясёлым
каля яго маладой труны.

Вось яна ідзе—

комсамолкай-рабфакаўкай,

рабочым-вынаходцам—

сівых вусы,

яўрэйскім рамеснікам

з мястэчка заплаканага

На фоне ім узрошчанай

пшанічнай паласы

Янкелем,

каторы кіруе трактарам,—

(Янкелем,

каторы ў старыя часы

меў сабе крамку,

гандляваў селядцамі—

многа тут возьмеш —

разважце самі...

Янкель у Янкі

скруціць дзве капейкі,

Янкель Янку —

фупта не дадасць...

І сьмешна ў Янкеля дрыжэлі вейкі,

калі гарады пагражаў:

„У часць“)

... Дарога праходзіць

праз шум канонады,

праз порох і дым,

праз ветры вясны —

і ўсе мы праходзім вялікім пародам
каля яго дарагой труны...

Дарога выходзіць,
заходзіць дарога...
Раджаецца новае зерне з старога,
і новыя травы растуць на шляху,
і новыя хвалі турбуюць раку,
і новыя дрэвы ўзьнімаюцца,
новыя краявіды—
і песня
выводзіць мяне пад руку
да жоўтага стэпу
Таўрыды.

18-20—IX 1931

班

Ходзіць лагодным катом
тоўсты біблейны том.
Ведае рабін шмат
даўніх дасьціпных цытат.
Стаў ён стары, як слонь
срусамемскіх далін.
Дужых гадоў далонь
хіліць яго да зямлі.
Хатка з дзіравай страхой...
Нізкі, малы пакой...
Стосы стагодніх кніг...
Рабін жыве між іх.
Срэбрам быў поўны дом.
Скрыні хаваў добра...
Плача біблейны том—
„дзе залатая пара?“
Рабінаў дрэнны сон...
Толькі займецца зара,
як прачынаецца ён—
„дзе залатая пара?“
Ломіць чагосьці ў баку...
Верне вантробы мыт...
Трэба схадзіць на раку
грэшнае цела памыць...
Вось ён стаіць у вадзе—
мірна зайшоў па жывот...
Здэцца-ж яшчэ кагадзе...
Здэцца-ж яшчэ от-от...
Ўсё перайшло, як дым...

Ну, акунуцца!..

Сьмялей!..

Дзеці вунь—сьмешна ім...

Дзеці плывуць далей...

Сьмерць глядзіць у вакно...

Рабін гэткі стары...

Выехалі даўно

ворагі і сябры...

Усе яго,

усе пакінулі...

Хто думае аб старым...

Едуць сябры—

ў Палестыну.

Ворагі—

ў Крым.

Тлустым аблезлым катом

крэчка біблейны том.

Зноў ён адклаў у кут

даўні, дурны Талмуд...

Зьлічаным ўсе яго дні—

толькі ляжы ды сьні...

Здацца-ж яшчэ кагадзё...

Здацца-ж...

Прарок Майсей!

... Ходзяць кругі па вадзе...

Дзеці плывуць далей.

19-IX 1931

III

Нехта борэды і шыбкі

няпрэдадні дня

падывае удыбкі

маладога каня.

Гата золак нябачны

ціха травы трасе

і сьляды яго значны

на вясновай расе.

• ■ •

Нехта лётае лётна

няпрэдадні дня...

нехта беліць палотны

там, дзе сьпіць вышыня.

Гэта золак нябачны
шапаціць парай крыл
і сьляды яго значны
там, дзе сьніць небасхіл.

• * •

Перадраяннія ўздрыгі
прыдарожнай травы...
Расхадзіліся крыгі...
Ходзіць шум баравы...

Золак, золак нябачны
ціха травы трасе
і сьляды яго значны
на вясновай расе.

Май, 1931

IV

Старая апавядае:

Вы хочаце ведаць —
як гэта сталася?

Выехала нас —
чатырнаццаць сем'яў...
Вядомая рэч, большасць хісталася...
Нязвычайная справа!
Яўрэю —
сеяць!

Баранаваць!
Касіць!
Ды хто-ж там
мог і падумаць, што гэтак здарыцца...
Жывеш сям'ёю.
І ўсё.

і навошта
яшчэ выпінацца, каб быць —
ударніцай.
Тады і пра ўдарніц ня дужа ведалі.
Проста —
ня бачылі іншага выйсьця.
Нават пыталіся —
ці будуць хэдэры?
Ці дазваляць маліцца?

Выехала нас чатырнаццаць сем'яў.
Чатыры дні ехалі мы.

Затым—

далі інвэнтар, бярэвэнья, насеньня...
Так мы і патрапілі
ў самы Крым.

Думалі—

Крым,

курорт,

рай—

залатыя горы,

сіняе мора...

А тут пякельны край,
што проста валішся

ад сьпекі і ад зморы.

Папершае—

гэта-ж была зямліца!

Проста сячы ды кладзі цяглінкамі...

Можна было будаваць камяніцы,—
не магілёўская—

суглінкавая.

Падругое—

дазвольце пазнаёміцца з камарамі,

з маскітамі—

думаеце, гэта жарт?..

Ад гэтых маскітаў

мы проста паміралі.

Хоць ты раскладай тут цэлы пажар!

А хаты?

Мала ўзялі яны працы?

І з год пражылі ў салахох усё-ж...

Тое ды сёе...

Пакуль тыя палацы—

мы прычакалі

на крымскі дождж...

Тут пачадзіся розныя сумненні.

Зусім як у бібліі—

перад абяцанаю зямлёй...

І трэба вам сказаць,
што Вошчыкаў Беня
выехаў назад са сваёю сям'ёй.

Праўда,
застаўся сыноч яго малодшы...
Упарты хлопец—
няма чаго казаць...
Гэта комсамольскі галоўны верхаводчык
і,
папраўдзе кажучы,—
мой зяць.

Ну, так, дачка!..
Будзьце знаёмы.
Даўней-бы гэта здавалася сном.
Яна скончыла тэхнікум
на агранома
і ў нашай комуне—
штатны аграном.

Комуна?
ў комуне мы з самага пачатку...
Скемілі адразу,
што як яі цягні,—
калі кожны паасобку—
за сваю хатку,
дык з гэтага—
не атрымаецца
ані.

Выехаў Беня—
і ўсім было ніякавата.
Але думаеш—
там табе будзе лепш?
Ізноў
у старыя смярдзючыя хаты?
Не,
паспрабуем есці працоўны хлеб.

Ізноў—
гнуць карак
над кравецкаю голкай,
ізноў
над падэшваю
вочы сьляпіць свае?

Не,
 лепей—
 з сярпом на іржышчы колкім,
 не,
 лепей—
 за плугам—
 пабачыць,
 як сонца ўстае.

Яшчэ быў скандал—
 ды і чаму-ж?
 Таму што ня было дзецям школы.
 Ды дае тую школу
 возьмеш наўкода?
 Горад далёка...
 Глухая глуш...

Бабы нарабілі
 гэткі гвалт—
 каб дзеці нашы расьлі невукамі?
 Дык навошта мы гаруем цяпер
 і гаравалі некалі?
 Каб сыноч мой таксама
 гараваў?
 І гэта называецца новым жыццём і
 правільным ладам?
 Каб яе дым задушмў,
 такую савецкую ўладу!
 Каб я ...
 Два месяцы стаяў гэткі гвалт...
 Адным словам,—
 гэта быў дзевяты вал.

Пасьля пачало цішэць,
 пачалі ісьці ўгору.
 Прыехаў настаўнік,
 добра прайшла сяўба...
 Адным словам—
 тут была цэлая
 гісторыя
 і, як гаворыцца,
 кля-са-ва-я
 барацьба.

Што вы думаеце?

Былі і такія...

Уцяклі на горад

і там адчынілі гандаль...

Але...

калі мы гэтых адкінем,—

Дык у нас ёсць героі—

ня горш за герояў „Гіганта“.

Як наконт рэлігіі?..

Ні так, ні сяк...

Бачыце самі—

жывем без сынагогі.

Калісьці

было-ж, як мой малодшы басяк

сказаў:

„навошта нам тыя богі?“...

А цяпер—

каму гэта

ў галаве?

Трэба выконваць вытворчыя пляны—

і,

разумеете,

вы-ж разумны чалавек

хіба

гэта ўсё

ня было

падманам?

Ну, зразумела—

царскі лад...

Маліся і цяпі...

Малітвы і

пагромы...

... Можна-б і яе старэйшы брат

быў-бы цяпер за агранома.

Гэта...

было...

ў дзевяцьсот пятым...

Хай іх!..

Пакінем старыя раны...

Бачылі вы наш новы сэпаратар...
Знойдзеце ў горадзе
гэткую сьмятану?

І завяліся-ж цяпер у нас
коні...
Хлопцам найлепшы клопат—
вадзіць на начлегі
Можам яшчэ
пахваліцца перад Масквою—
дадуць толькі трактар,—
дык ёсьць каму быць начале.

Ёсьць!
Навучыліся!
От вам яшчэ
навіна!

Ужо ёсьць—
павыпісвалі
родных з Амэрыкі...

Пра мінулае
ў нас ня любяць ўспамінаць,
але тры гады назад—
гэтаму-б
на паверылі.

Бачыце,
пшаніца,
як важкім волавам напоўнілася...

Курчавыя хмаркі...
Зьбіраецца на дождж.
... Широкая дарога ідзе па стэповай роўнядзі,
Широкая дарога ідзе па палотнах гадоў.

Бачылі кіпарысы няскільныя?
Нашы сыны таксама стаяць,
магутныя.

Галовы высока падняты
і сіла ў плячох.

Гэта брама,
вялікая брама,
вякамі наглуха замкнутая,
наўсцьцяж адчынілася
на парозе
шырокіх дарог.

* * *

Гэта простая
 і значная
 гісторыя
 аднай асобы
 і цэлага народу,—
 выслухана мною
 каля
 гораду Еўпаторыя
 у лета
 тысяча дзевяцьсот трыццатага году.

18 19-IX 1931

Э П І Л Ё Г

, dahin, dahin
 geht unser Weg...
 Goethe

...И вновь Тапрыхоские воины
 Обрадуют мой жадны взор.

А. Пушкин.

Восень...
 сталі рабіны ў нязьменны дазор...
 Беларуская восень
 стаіць за дзв'ярыма...
 Сёньня доўга і пільна,
 да ранішніх зор
 буду пальцам вядзіць я па карце
 гарбатага Крыма.

І, аблашчанай сьвежым прыбоем марскім,
 і твемнай дзяўчынай—
 далёкай і блізкай—
 разгартваецца севам шырокім сваім
 гонар Генуі,
 скарбы Элады—
 паўвыспа.

Адчыняецца скалаў суровы абрыс,
 б'юць Азоўскія хвалі аб сінія зоры,

налятае на берага
 абрывісты брыз—
 гэта хмурыцца
 цёплае Чорнае мора.

Вось вароты у Крым—
 тут сінее Сіваш...
 Жылка чорная значыць дарогу Салгіра...
 Ці ня тут генуэзцы вастрылі палаш,
 ці ня тут адгучэла атэнская ліра?
 Там узяты ў стагодзьдзяў стары Хэрсонэс,
 там руіны фортаў ляжаць над скалою,
 а затым—
 туманом узнімаецца лес
 над царыцаю Крыма—
 ўсеўладнай Яйлою.

Чатырдаг—
 адзінока маўклівы заўжды.
 Для Ай-Пэтры турысты—
 ўлюбёная ноша
 і вядуць гураганы размову тады
 над закінутым кратэрам
 на Роман-Кошы.

Восень...
 Варта рабін аздабляе паркан...
 Беларуская восень
 з яе краявідам...
 І ўсплываюцца на думку—
 стары гураган
 разам з новаю славай
 пшанічнай Таўрыды.

19-VIII 1930

■

Ад Еўпаторыйскага прыбою
 я цяпер далёка, але ўсё-ж
 часта я ўяўляю прад сабою
 ўзбуранага мора дрогкі дождж.

Помню дзень—нахмураны і шэры.
Я хаджу па ціхіх берагох...
І, эдаецца, грэцкая галера
зараз кіне якар свой у мох.

Вось ужо звівіць мядзяны .яка..
Хто там, у хітоне, ля старна?
Маладога хлопца—Тэлемака
я вяду з вузорнага чаўна.

— Я ня бачыў, брат мой, Одysсэя—
пашукайце ля Колхідзкіх скал...
Мора будзе ціха, ёсьць надзея.
Сьпіць Нэптун—
даўно ён так ня спаў.

Я ня бачыў, брат мой, Одysсэя...
Растае ягоны тонкі стан...
Толькі ветразь высака бялее
і ласкава сьцэлецца туман...

Толькі хмаркі ткуцца ў анталяжы
і дрыжаць у заценьях вады—
толькі млява грэюцца на пляжы
пульхных Одysсэяў жываты...

Забяры ў іх, вецер, андрамоны,
рушнікі калматыя разьвей—
пакажы ім морскія законы
і грубыя статуты завей!

Там, далей—ёсьць хатка маладая,
а старая ў хатцы той жыве
і сьмяецца сіння вада ёй,
залатымі колцамі плыве.

І старая-ж
гэтая бабуля!—
Мо' старэй, як думаеце вы,
а вякі гнілыя не сагнулі
тэй сівой старэчай галавы.

А памрэ—
на аьмену ўнукі прыдуць,
каб ізноў бяскрайнай паласой
заліло
Савецкую Таўрыду
новым морам —
сьпелых каласоў.

19-IX 1931

16—VIII 1930, 22—IX 1931.
Ворша—Амсьціслаў—Менск.

НАША СОНЦА

Барыс Мікуліч

ЧАСТКА ТРЭЦЯЯ

Голас краіны

Платону Галавачу

(К а н е ц)

I

Спецыфічна пахне гэта. Яно ўцалёўваецца ў безьліч дэталю. Ён спачатку не зауважаш, але аднойчы—раніцою—(узыходзіць сонца, і пад ягонымі промнямі ажывае арганізм вуліц: ідуць трамвай, што адсюль, з вакна, нібы наамальгаваны; жактаўскія дворнікі з вялізарнымі мётламі амбіраюцца пад вокнамі пакурыць, гледзячы на гэтыя мотлы, на розум прыходзіць—чамусьці—Гулівэр; гайдаючы буйным сваім тулавам, праходзіць маладая малочніца,—на цукерках (цяпучках) намалявана якраз такія самая чырвонашчокая дзеўчына; ля крамы варушыцца зігзаг чаргі; праз шэры натаўп мільганула блакітная майка,—неба апранулася ў такую-ж майку, —але аднойчы раніцою убачыш у люстры, што на грудзях пасівелі валасы, новыя зморшчыны за ноч нарадзіліся пад вачыма; ля рукамыльніку чакае няпрыемнасць: „Одоль“ не ачышчае жаўцізны зубоў, ды і вада трапіла ў зуб—ввух!—забаліць зуб, і гэтым васьм зубным бо-лем пачынаецца, пачынаецца...

— Што, уласна, пачынаецца? —упарта думае профэсар Шастакоў, трымаючы ў руках махнаты рушнік.—Ну, вядома!.. Гэтае... Як яго? Вядомае ўсім... Старасьць?..

Профэсар Шастакоў апранаецца доўга, зашпільваючы гузікі тонкімі, з барвонай пухлінай, пальцамі: гузікі упарта, нібы хочуць ушчэнт раз-злаваць профэсара, ня слухаюцца яго.

— Старасьць? Гм... Старасьць пачалася даўно... А гэта... Як яно? Вядома ўсім... Раньне! —Профэсар нават усміхнуўся ў люстра гэтай новай сваёй думцы —Проста пачынаецца раньне, дзень...

Апрануўшыся, ён выходзіць у сталовую. На стала чакае яго імбрычак, сьвежы хлеб, малако і масла. Знаёмым голасам вітае яго гадзіннік—восем гадзін, дакляраючы профэсару смачнае сьняданьне. Хлеб пахне цяплынёй. У эмалевай імбрычкавай паверхні перакуліўся адлю-стравак вакна.

Профэсар п'е чай.

Добры дзень, татусь, з газэтамі ў руках прыходзіць Анатоль. Як спалася?—сідзіцца насупраць бацькі.—Сёння хіба ня чытаеш?

— Не, не... Толькі на паседжаньне зьезджу... потым, да болю мрудна перажоўваючы скарынку, адказвае профэсар.

А я сёння са сваімі хлапцамі ў Ждановічы паеду. Культвылазку робім...

Так, так,—пакіўвае галавой профэсар.

Потым яны разьвітваюцца, разыходзяцца, каб ня бачыцца аж да позняга вечару. Профэсар ідзе на вуліцу, а аджае рамізніка, тоі дапамагае профэсару сьсыць, і яны едуць у Інстытут. У дарозе ідзе гаворка:

Зьвярнеце направа... Там менш народу... Чаго добрага пад трамвай трапіш...

— Ээ, таварыш, не упершыню еду... Эгэ-э, сьперажыся там!.. Восп было учора такое, — панярынуся рамізнік тварам да профэсара Здарэньне... Ехаў нейкі малады чалавек. А якраз трамвай праходзіў... Чалавек гэты прыпыніў рамізніка дый—бац!—пад самы трамвай... Весе-лей, весе-лей буцаны! Так яго і разанула па самай сярэдзіне... З чаго-б гэта яно, таварыш, га?

— Гм,—паціскае плячыма прафэсар.—Можа з голаду...

Не-э... Цяперашнім часам з голаду не паміраюць... Ціка а-а-а!

Адыходзіць на Ждановічы ранішні цягнік.

— Хлопцы, хутчэй там варушыся, бяз нас цягнік пойдзе.

— Нічога да пераезду дагонім!—жартуе нехта.

У вагоне поўна народу. Каля дзьвярэй, курачы, сабраліся культработнікі.

Гэтыя начныя налёты можна зрабіць у суботу, кажа Несьцярэчка, прытрымліваючы рукой буяныя свае валасы, у якія трапіў вецер і гуляе, раскідае іх. Рабкораў заўсёды можна сабраць. Ды ня гэта галоўнае. Трэба-ж неяк арганізаваць гэты налёты так, каб рэальныя вынікі адчуваліся.

— Санька! а, Санька! Грымані „Гвардыю“, чаго там. Эй, вы! Кіньце ходь сёння аў сурэзных сваіх справах гаварыць, ззутра пасьпееце!

— Не бярэцеся за дзела, як вош за цела!

— Сьпявайма, братва!

Рытмичка ідзе цягнік і ідуць паабанал яго хацінкі менскіх ваколіц, садкі, нагромаджанае бярэньне, штабелі каменю.

Карновіч праціскаецца паміж людзей у вагон. Яму ня дужа весела, бо гарманіст Санька ашчэрвае свае белыя зубы ў Лёльчыны зачырванелы твар, нешта жартоўнае кажа ёй, і яны ўдваіх рагочуць на ўвесь вагон. Ня дужа весела Карновічу, бо Лёлька „ягоная“, бо нейкая няпрыязнь чорт-бы яе пабраў! — да гарманіста зубаскала калыхнулася. І каб заглушыць, перамагчы гэтую няпрыязнь, Карновіч крычыць культработнікам:

Дапраўды, таварышы, ідзеце ў вагон. А ты, Санька, шпар. Даныай „Гвардыю“.

Пасунуліся на лавах, зрабілася цесна і гарача. Ірвануў свой гармонік гарманіст Санька, грудзмі на яго налёг, і гукі гармоніка, увязаўшыся ў лязгатаўне колаў, вырваліся праз вагонныя вокны і паляцелі ў прасьцягі па свае водгульлі.

Плыло навакольнае. Плылі і сьпявалі, п'явелі, загараліся, мацнелі баявой сваёй песняю—

Мы маладая гвардыя
Рабочых і сялян—

хмялелі ад песні, напаўнялі прасьцягі маладымі і моцнымі галасамі сваімі комсамольцы.

2

І—ноч.

Усхапіўся. Прыслухаўся да шуму, што даносіўся з вуліцы. Уздрыгваў пад самым вакном аўто.

— Вось пазванеце, адчыніць, — казаў унізе нейчы заспаны голас. Пазванеце некалькі разоў, сьпяць-жа...

Усвяд за гэтымі прыхлупленымі адлегласьцю словамі пачуўся ужо тут, на версе званок. Накінуў на сябе халат, засьвяціў электрычнасьць, падбег да стала і ўбачыў разгорнутую тэлеграму на ім.

„пикт грошы не патрэбны пикт“

Сударгава скамечыў тэлеграму, сунуў у кішэню. Потым вышаў у габінэт і пастукаў у сьцяну.

— Толя... Слухай, Толя! Ідзі там, адчыні, да нас звоняць.

І тады, як пайшоў адчыніць Анатоль даўверы, мятнуўся ў ягонь аков, выхапіў з паліцы кнігу і ў правад гэты сунуў папярковы пачок. Супакойўся, вышаў у калідор.

Выбачайце, профэсар... Мне загадалі зрабіць у вас вобыск... Вось дакуманты...

Кккалі ласка, захрасьлі ў горле словы, і Анатоль аж засьмяяўся ад гэткай бацькавай ветлівасьці.

— Пройдзем у габінэт.

Вобыск адбываўся нядоуга, старанна агледзеўшы бібліотэку, профэсару прапанавалі падпісаць пратакол. Дрыжучы ўсім целам, профэсар узяўся за асадку.

Кнігі, таварыш... ну, вы разумеце? Гэта для навуковай работы... У мяне дазвол ёсьць.

Не, не, ветліва засьпяшаўся той. —Кнігі мы вам, профэсар, пакілаем... Яны нам непатрэбны. А там, за сьцяной, живеце вы?—Вачыма цэл'ўся ў Анатоля.—Ну, бывайце, спакойнага сну.

У цёмным габінеце чакаў Іларыён Дамнікавіч на сына. Ён не памыліўся. Анатоль прышоў і моўкі стаяў у дзвярох, нібы чакаючы ад бацькі тлумачэнняў, нібы ведаў загадзя, што бацька хоча нешта сказаць.

— Гэта непаразуменне, Толя... Проста непаразуменне...

— А тэлеграма, татусь?

Профэсар машынальна захіснуў халат і зрабіў колькі крокаў па габінеце.

— Тэлеграма? Гэта глупства... Грошы...

— Каму гэта вы грошы павінны былі? Дзіўная штука!

Профэсар засмяяўся. А ўслед за гэтым—закашляўся надламаным кашлем.

— Ты, Толя, нібы сьледчы... Сьмешна, ведаеш... Ну, я пайду спаць... Гэта ўсё непаразуменне, Толя, проста памылка...

Ён не заснуў. Яшчэ доўга статналі спружыны ложку. Ён у цемры намагаў на століку бляшанку з мятымі цукеркамі. Ён сматкаў іх. Ён думаў. Думаў аб тым, што бяда прабіла над ім, над ім, над яго пакаленьнем ракавыя дванаццаць гадзін. Колькі разоў за гэтыя гады намагаўся жыццёвы гадзіннік падцягнуць да дванаццаці вусы стрэлак, але ўсё неяк абыходзілася добра і гладка. Прыехаў профэсар у Савецкі Саюз, атрымаўшы запрашэнне ад ураду, зноў з галавою у навуку у пыл залістаных стагодзьдзяў—акунуўся ён. Старонка за старонкай пісалася гадамі ягоная монографія аб сярэднявечных допідах, старонкі напачыналіся манускрыптамі намершых геніяў, здзіўіў упершыню сьвет навуковы зьбіраўся Іларыён Дамнікавіч гэтай сваёй кнігай. Гады праходзілі у вятрах, густой страмлінай ішлі яны—гэтыя вятры, і ён, яны, іхняе пакаленьне позірк у вятры кінуць надумаліся, каб мёртвы геніі, каб допіды іхніх жаданьняў, іхніх мараў у жмут скруціў вятры гадоў. Прыблізна так—алегорычна думаў профэсар аб перажытым.

— Цзын... цзын... цзын...

Дванаццаць гадзін яго, іх, іхнага пакаленьня вызвоньваў гадзіннік гадоў, гадзіннік жыцця—і тады нэрвовая сьцюдзенасьць апапоувала цела білася нутраной турботай да болю выразная думка: калі гадзіннік апошні ударыць раз што тады станецца, што тады будзе?

— Цзын... цзын... цзын...—

— круты ягоны лоб перакрэсьліла глыбокая зморшчына, думкі варочаліся з такой хуткасьцю, што выступаў халодны—буйнымі кроплямі—пот.

— Але, профэсар, вы-ж разумееце, што гэта нікому цяпер непатрэбна. Ну, добра. Я напішу сваю работу на тэму, якую прапаноўваеце вы. А што потым? Абразы? Гэта-ж профэсар, усё аджыўшае, спаракнелае... Ну? Непатрэбнае.

Пакіуваў галавой профэсар Шастакоў — „Айяя, айяя!“ — усьміхаўся дробнейшай сваёй, маладушной — і журботнай чамусьці — усьмешкай.

— Ах, малады чалавек! — Ах, Бурлак... ээ... таварыш Бурлак! — Пакіуваў галавой і патрасаў тоненькімі — з барвовай пухлінай — пальцамі. — Гэтага патрабуе *наша* навука, этнографія, гісторыя... *Наша* этнографія, ээ... таварыш Бурлак. Як ваш настаўнік скажу вам — і гэта запамніце цвёрда! у далейшай рабоце спатрэбіцца! не падыходзьце да навукі нашай, да нашай профэсіі з вузка утылітарнай задачай... Не забывайце... гм... што навука, Бурлак, ээ... таварыш Бурлак, што навука — для ўсіх і для ўсякага.

— Баюся, што з гэтай тэмы нічога не атрымаецца, — сказаў Бурлак, і гэтыя словы — прасьцей — разумець трэба было так: не атрымаецца, бо *ня хочу, каб атрымлівалася.* — —

— на гардзінах ляжалі сьветлыя чатырохкутнікі, народжаныя сьвітанням; рысела, уздыхала, скуголіла цішыня безьліччу незразумелых гукаў, а праз гэтую тканіну ішлі у пакой, на ложак, пад коўдру, біліся ў вушы —

— Цзын... цзын... цзын... —
бомы гадзіннікавыя.

3

Пасля таго дня, калі пакінуў Анатоль стаходзікі сваіх таваршоў, прайшло часу шмат. Скончыўся гадавы водпуск і зноў вярнуўся Анатоль да вучобы, да унівэрсытэту, зноў вярнуўся да партыйных сваіх нагулак паслаў ранком яго на завод. Быў завод новым, нядаўна пушчаным у ход, і прыйшло на завод шмат людзей, што ніколі ў *жыццці і не* сьцялі за парштатамі, — большасьць людзей прыйшла з палёў: яшчэ *малі гарачынёй рукі, натруджаныя касой.*

Былі ў Анатоля два сьветы. Намагаўся ён аб'яднаць, зьлітаваць іх гэтыя сьветы ў адзін, аб якім дбала развага, дбаў розум, аб якім сьвінала сэрца юнацкае. Як прыехаў у горад, спаткаўся з бацькам — і плакаў пасівелы профэсар на сыновых каленах, скардзіўся на вырок *жыццёвы* свой.

Памылка была, Толя, марыва... Думаў, спадзяваўся, каб як знайсці месца, варункі для свайго... для працы сваёй... Ня верыў я ў скіфскі набег гэты... Мужыкоў толькі і бачыў, руйнаваньне, аплёваньне культуры, скарбаў яе, здабытых стагодзьдзямі... Вось, Толя... — Нэрвічнай чырваньню наліваліся бацькавыя вочы. — Страціў Лёву... Так... А ты, *ты таксама пойдзеш ад бацькі?*

І — два сьветы ў Анатоля зрабіліся праз яго ж слабасьць (ён гэта разумеў добра): адзін сьвет быў, праўда, маленькім і нязначным — ён пачынаўся за дзьвярыма Анатолевага пакою, у кватэры бацькі, у кабінэце

і сталовай пачынаўся ён. Ня варта было-б і думаць аб ім, але гэта-б азначала—ня лічыцца з бацькам, а крыўдзіць старога профэсара, „татуся“ гэта было-б жорсткасьцю, жорсткасьцю моцнага (таму што была маладосць) да слабога. І гэтую слабасьць бацькаву любіў Анатоля, але любіў сваясаблівай любоўю, бо бацьку зразумеў, пазнаў яго толькі цяпер, пазнаў праз уласную сваю-ж слабасьць.

Маладосцю, віхурай моцаю, агнямі заводзкіх карпусоў, песнямі таварышоў і працай, працай, працай п'яну, хмяліу Анатоля другі сьвет, сьвет ягоны.

У той дзень прышоў Анатоля дадому позна. Адразу пасля універсітату, пасля гарачай дзеланой сьпешцы чарговага паседжаньня, дзе ён адстойваў свае прынцыпы, ён пасхаў у заводзкі клуб. Ішоў кино-сеанс. На экране, проста на гледзача, ішлі танкі, імчаліся коні, на экране жылі прыгожым сваім жыцьцём, змагаліся і паміралі людзі. Умовіўся аб рабселькорэўскім палеце і ўшчэнт змораны прысхаў дахаты.

Профэсар быў у кабінэце. Анатоля прайшоў у свой пакой і быў здзіўлены тым, што у ім—у пакоі—гарэла сьвятло. „Здасцца, удзень не гарэла“... Але новая праўда, дробная—нечаканасьць сустрэла яго: працягнутая да паліцы рука не намадала патрэбнае кніжкі,—кніжку том Мэрынга—знайшоў на падлозе.

— Чорт пабяры, —траха што ня ў голас здзіўіўся Анатоля.—Ня ўжо тут бацька быў.

У дзьверы пастукала работніца (клікалі яе Марыляй, але стары профэсар упарта называў яе Нэнсяй,—Марыля прывыка да дзівака профэсара)—і, бяз даў прычыны зачырванеўшыся, сказала:

— Чай гатовы... Ідзеце вячараць...

Сядзелі адзін насупраць аднаго. Як толькі зірнуў Анатоля ў бацькаву твар, дык адразу прыкмеціў нейкую няемкую вінаватасьць на ім. Але што мог рабіць бацька ў ягоным пакоі? Не на Мэрынга-ж ён прыходзіў! Моцна ў Анатолевай галаве засла адагадка, другі Анатолеу сьвет ён пачынаеца за дзьвярыма ягонага пакою—ананаваў думкамі.

— Гм... першым падаў голас профэсар, намазнаючы маслам хлеб і разразаючы яго на маленькія кавалкі.

— Я чуў, татусь, што арыштавалі профэсара Загржыцкага.. Ты гэта ведаеш?

І сын заўважыў, як зьбялелі бацькавы вусны, як на адзін момант, толькі на адзін, перастаў профэсараў рот перажоўваць хлеб. Але потым—ураз—Іларыён Даменікавіч, злавтушы на сябе Анатолеу позірк, схваў глыбака сваю заклапочанасьць, нацягнуў на твар гримасу бяз уважнасьці і пуштаваценькай зацікаўленасьці.

— Ну? Ня чуў, ня чуў... А я вось грошы...

Позірк быў упартым і профэсар зьлёгка пачырванеў, і гэта канчаткова пераканала Анатоля, што бацька маніць.

— грошы яму вінаваты,—гусьцела чырвань профэсаравага твару.

І таму, што добра разумеў Анатоль бацькаву ману, добра бачыў, што бацька хоча ня выказаць перад ім таго, што прымусіла пасінець губы і потым — усёлед за гэтым — пачырванець — не распытваў яго і, дапіўшы чай, сьпехам пайшоў да сябе.

Адчуваньнем прыкрасьці захлынаўся Іларыён Даменікавіч. А за гэтым усім — за прыкрасьцю, за пакутлівымі здагадкамі, што сын убачыў ягоную раптоўную здэтанаванасьць, за зубным болем — за гэтым усім пауставаў маленькі, туманны яшчэ але пауставаў упарта жак. Быў такі выпадак у профэсарыным жыцьці. Пасьля „гістарычнага“ конгрэсу Радзі, вяртаючыся з Бэрліну ў Чэхію, ён, Іларыён Даменікавіч Шастакоў, пайшоў у вагонную прыбіральню. Адчыніў дзьверы і паддаўся напад: у прыбіральні ён убачыў два тупыя абліччы мужчыны і жанчыны, зь ім іх сваёй справан. У замяшаньні профэсар бяссэнсаво прамармытаў:

— Прабачце, я памыліўся... —

Паустала прыкрасьць, што тупыя абліччы не пачырванелі ад далікатнага яго прабачэньня, а вузрастае аблічча, што належала мужчыне, нават ашчэрылася на яго залачонымі грабнямі роту.

Адну профэсар Шастакоў тады ў вагоне „Бэрлін Прага“, што няма ні сьвеце нічога больш прыкрага за далікатную ману: профэсар ня думаў памыляцца, ідучы ў прыбіральню...

— Іаня... эээ... Марыля, слухайце, — паклікаў профэсар работніцу. — Адчыніце ў печцы ўюшку...

Уся постаць работніцы Марылі ўдавала з сябе нялізарны пыталнік, а ў вачох быў такі выраз, нібы зьбіралася Марыля сказаць старому профэсару: „Ці не ашалелі вы?“

— Эээ... раматус, раматус, бяспрэчна і ішыяс... — растлумачыў ён раптоўнае сваё дзівацтва. — Халодна, ведаеце, эээ...“

Ён пайшоў да дзьвярэй.

— ... Марыля.

А потым празь колькі часу сядзеў перад печкай і кідаў у агонь паперку за паперкай, прыслухоўваючыся да шархатаньня ў Анатолевым пакоі.

4

Над уваходам цяміна пабліскавала, туга аплеценая драцяным каптурком, электрычнае лямпка. Як адчынілі дзьверы — Анатоль аж зжахнуўся: ён ніколі ня быў у цаху уначы, ня прывык бачыць яго мауклівым і мёртвым Менавіта мёртвым, бо якое-ж яшчэ можа прыйсьці параўнаньне на розум, калі бачыш новыя, нядаўна пастаўленыя варштаты бяз руху, ня чуеш прарэзьлівага стогну, верашчэньня жалеза, ня бачыш заклапочаных людзей за гэтымі варштатамі. І такія-ж лямпкі, аплеценыя драцяным каптурком, кідалі згары са столі — мутнае сьвятло, і ў гэтым сьвятле халодным бляскам пабліскавалі цэлы варштатаў

— Тааак, — здэтанавана працягнуў Анатоль, уваходзячы ў маханічны.

— Ніколі хіба ня бачу? — засьмяяўся сакратар комсамольскай ячэйкі Пятрусь Карновіч, і сьмех ягоны рассыпаўся водгульлем па пустым корпусе. — Вось тут наша і бяда. Завод пусьцілі, а рабочых рук не хапае. Добра яшчэ, што ліцэйны ідзе на тры зьмены, а то-б зусім макам селі. Ну, хлопцы, пачынай агляд, — зьвярнуўся ён да рабкораў.

Па два рассымаліся па цаху. У канторцы — за шклянымі сьценамі яе засьвяцілі лампку.

— Малюй, Сімка, плакат. Варштат Стоўпняра выведзены са строю сёньня. Вывады Стоўпняр, які пусьціў варштат на іншую скорасьць.

— Пачакай, пачакай! А хіба гэта Стоўпняр вінаваты?

Напаўслове прыпынуўся, зірнуў пытлива на Карновіча і разьвёў рукамі.

— Ну а хто-ж?

Карновіч браў мастака Сімку за плячо і тлумачыў яму:

— Тут ня ў Стоўпняры адным справа, браток. Гэта-ж трэба разумець! Колькі ў нас Стоўпняр працуе?

— Здаецца, месяц!

Прыцмокнуў губамі, Карновіч, і гэта зразумелі ўсе прысутныя так, што нешта большае ведае Карновіч.

— Не здаецца, а месяц, галана ты разумная. Адкуль-жа яму ведаць, як з варштатам абыходзіцца?

— А майстар навошта?

Во, во! Ты так і пчы на плакаце. Майстар Гойка, дзе ты быў?

Спрыйтна запрацавалі рукі мастака Сімкі і з-пад прымітыўнай яго прылады для маляваньня адно за адным пачалі нараджацца словы: „Майстар Гойка, дзе ты быў? Ці ня ў „Мамы“ пта шу?“

Навокала дружна зарагаталі.

— Абавязкова да Шыхтэра скардзіцца пабяжыць.

Калі плакат прымаістравалі ля сапэаванага варштату, усе адыйшліся ў бок і пачалі разглядаць яго.

Нечага вась не хапае, хлопцы — сказаў русявы, апануты ў джурку.

— Прауду кажаш, згадаўся мастак. — Трэба так зрабіць, каб адразу у вочы кинуўся, і ён доўга не разважаючы, вывеў на плакаце плакатны пыталынік. — Ну, лепш цяпер?

— Хоць у выдавецтва ілсі друкуй!

У гэты самы час паклікаў Анатоля. Ён стаяў ля шафы, дзе вешалася вопратка, і трымаў у руках пляцённы кошык. Усе пабеглі да яго.

— Пад якім нумарам вісеў?

— Пад 85. А ў сярэдзіне тут... Ён палез у кошык і ўрачыста выцяг адтуль напоў апарожненую паўлітроўку.

— Ааах, сволачы! — вылаяўся пехта так смачна, што ўсе іншыя нават пазаздэрсьцілі яму. — Чый гэта 85?

— Саладзенкаў, — адказаў, знайшоўшы ў табельным сьпісу 85 нумар.

Паўлітроўка якраз і дапамагла.

У бутэльку уваткнулі кій з плакатам, на якім красавалася маленечкае падабенства чалавечка, якога гарачая фантазія мастака пасадзіла ў такую-ж самую паўлітроўку.

— Разарвецца ад сораму!

Анатоль вышаў за Карновічам на двор пакурыць. Над ліцейным цэхам—над шырокім дымаром—стаяла марыва бліскаў дый іскр, няспыная плойма іх гэтых іскр дый бліскаў—з грозным вурчаннем выбівалася з дымаровай пасткі, білася аб цёмную палуду неба і, неадолеўшы ў гэтым змаганні, іскры ападалі, знясіленыя, на зямлю, пакідаючы ў паветры вузкую сыцэжку сьвятла.

— Дрэнная справа, Шастакоў, прыкурваючы, сказаў Карновіч.

Я гэта бачу сам,—намацваючы рукой скрыню ды сеўшы на яе, адказаў той.

Потым яшчэ колькі хвілін маўчалі, услухоўваючыся ў начны шум заводскага панадворку. Праз верашчэньне дынамо—(дынамо ніколі ня вухкае, ня гудзіць і ня чоккае, як думаюць часта поэты; наадварот: у голасе дынамо ёсць пяшчотны гук, што чалавечым голасам можна перадаць як нешта сярэдняе паміж „в“ і „ф“, ад гэтага сярэдняга паміж „в“ і „ф“ пачынаецца разьбег галосных,—гэта амаль што стогн, але стогн не адчаю, а стогн рашучасьці),—праз лязг мэханічнага крану, праз звар'яваньня ад тапну галасы чуў ня чуў, а здавалася, што чуе—чуў Анатоль чалавечы крык. Было шмат чалавечых галасоў у начной музыцы заводу, але гэты крык быў нейкім сваяасаблівым, ён—гэта моцна адчуваў Анатоль—не належаў ніводнаму з людзей, што працавалі ў гэты час.

— Слухай, Пятрусь, хто гэта крычыць так?

— Здаецца... ніхто. Здалося табе... Ты вячэраў сёння?

Анатоль зрабілася сьмешна ад таварышовага запытаньня, але прышлося прызнацца, што павячэраць не пасьпеў.

— Ну, вось... Змарыўся, і табе здаецца... Але ты лепш парай, што з цэхам рабіць? Рабочых і так няма, а тыя, што ёсць, не рабочыя, а... Ну, хіба можна выконваць праграму?

— Трэба перад Шыхтэрам паставіць пытаньне рубам. Гойку трэба зволіць і справе канец.

Яно так, зразумела,—паківаў галавой Карновіч і запаліў новую напяросу.—А хто замест яго рабіць будзе? Хіба бяз майстра з гэтымі „новабранцамі“ будзеш працаваць?

Дык спаганьне на Гойку накласыці. Ужо досыць Шыхтэру ня бацьці Гойкавых учынкаў. Стаўце пытаньне аб ім на сходзе. А галоўнае ударніцтва разгарнуць трэба, каб кожны сабраўся адкаціць аднаго пэўнаго.

— Прыдзецца паспрабаваць, а то... чорт ведае, што будзе! Мэханічны зарэжа завод, ня йначай.

З пэру вышлі рабкоры. Адзін аднаго перапыняючы, расказвалі аб тых негараздах, што выкрылі пры налёце, аб тым, які будучы рэальныя вынікі ад гэтага налёту.

— Наўрад ці прашыбеш плакатамі Гойку,—сказаў адзін з рабкораў з сумненнем.

— Дарма,—перапыніў яго Шастакоў.—Калі на яго ня ўздзейнічаюць плакаты, дык моладзь падцягнецца. Хіба у адным Гойцы справа?

— Гэта правільна. Аб чым казаць.

...Як пішу Анатолю дахаты, усе чулася яму, што у пазных лухах то раду крычыць чалавечы голас: стоги, хрыпеньне, газыў да лютасьці і рогат, пераможны рогат былі у гэтым голасе. Узніраваны і унізлі змораны, Анатолю перапыніў рамізьніка, што соладка спау на фэагоне, уткнуўшы нос у рукаў, назваў хаты адрае і падкалоць ад моладу сказаў:

— Гані толькі хутчэй...

Задыхалі кашыты аб брук і у гэтым цюкаце Анатолю пачуўся халарычны рогат паводомыга „Ах, як замкнуўся за дзверы!“ чалавеча і тады як падыхалі да дому, Анатолю сьціснулі руку ад рамізьніка рашты і падыхуе са у ходзе. Дзверы шыраў у кісянях кагоны увайшоў і

„

“

Гэта невясьшечная рэч, профэсар! Не, вы пазныны з адзінца, што мне лепш заставацца нанач у вас...

— Я вас разумею эээ... надзвычайна добра разумею, але скажэце на ласку, хіба мая кватэра застрахавана?

— Да вас ня прыдуць... Вы...—голос дайшоў да шэпту, потым па чулася бяссэнсоўнае мычаньне Іларыёна Дамснікавіча.

— Ну... і сын...

Ля дзвярэй, трымаючыся за порт'еру, стаяў Анатолю.

— Добры вечар, доктар!

Воды былі захапаны пад акумулятар, разведзінны Анатолю сьудлося. Але ня тым, як увабраў доктар, галаву ў плечы, як засьпішаўся, устаючы з-за стала, павідаў і—вось гэта галоўнае, бо доктар заўсёды трымаўся асноўных азоў гігіены—працягнуў руку,—па ўсім гэтым зразумеў Анатолю, што сьледзячы рухамі сьцеу захаваны доктар сваю ўстурбаванасьць.

— А я думаю, татусь, што ты сьпіш... Другая гадаіна.

Эээ... адно здолеў і мармытаць Іларыён Дамснікавіч.

Вы так позна... значыць доктар, ёнця таго ж з кіпці наоуку.

Анатолю паліў шклянку малака і, сёрбаючы яго, рэзка адказаў:

— Для мяне заўсёды рана!..

Доктар стрэліў акулірамі у профэсара і зноў пасьпішаўся ўсьміхнуцца ветлівай і спачувальнай усьмешкай.

— Гэта па вашай маладосці, Анатоль Іларыёнавіч, вам так здаецца. Ёсць анекдодзец выселенкі пра яўрэя, які на цягнік апазыніўся... Кхе, кхе...

Шу малако Анатоль, і чуу: крычыць чалавек, стог, хрышчэнне, зазыху да лютасці і рогат, перажокры рогат у гэтым голасе нявідочнага чалавека. Ня вытрымаў Анатоль, рэзка устаў з-за стала, адставіўшы з шумам крэсла.

— Анекдот гэты да выс прыставаць зусім няцяжка, доктар!

Хваравітай ружовасцю заліўся доктарыў твар, захвалываўся профасар і заклапочана зазначыў сыну:

Будзь, Голя, хопь крыху корэктным да госьця... Ты змарыўся за дзень, ідзі адпачы. А мы пасядым з гадзінку яшчэ... Справы ёсць.

Справы? У Анатолявым голасе прагу эда пагроза. Справы? Ракавое пытаньне свае паўтарыў у другое, домячы паняроку. Ведаю нашы справы... владзейскія! Не схавасце!..

Профасар глядзеў адтановаляючы сьлізі, коўкі хь лін панавала у сталонах гадзінны амаж драматычнага тэатра, пашыно першым парушыў доктар.

Шго вы ведаеце?—першым парушыў цішыню доктар, і гэтае неадзіражымае запытаньне было недарачы, аддадэла гэтае запытаньне гомуму-ж доктару.

Голя, Голя! адзін не чуў акаунісальнім вуснамі драшчэнтау профасар.—Ты хворы?

Так, хворы татусь!.. Га-го хворы! і вышаў з пакою, адбіваючы гучна—адзін-за-адным—свае крокі.

Пасьля ўсяго гэтага ён сядзеў на канапе, паціраючы спацелы свой лоб, чуў, як там, у сталовай, устурбанана гаварыў профасар, прырэчыў яму адным асканым фальсэтам доктар, чуу, а слоу зразумель ня мог, улавіць іхны сэнс не ўдавалася.

Думаў Анатоль так:

„Бядамуна, я хворы... Нарывае нешта... Але бацька? Бацька за тойнае ад мяне нешта дужа важнае... А тут... тут гэтыя зрышты... учора іні вобыск“...

Поўз у вокны рукою туман, і лобы пенка варэньня, поўз у вокны рукою туман сьніганьня. У пакоі на тэдазе і столі нарадзіліся празрыстыя блікі, і у тлумо-у люэтражым яговым абліччы убачыў Анатоль бледы свой твар з прыпухлымі кругамі пад вачыма.

Удзень пачавару і бацькам канчаткова. Аго-го-го-го гадзіноу да вакна і апусьціў штору.



...У царкве Кірылаўскага манастыра фисалы падзяляліся пры дапамозе плоскіх, прастакутных ч разрэзе лапатах. Такого самага тыпу ланіткі і наогул былі больш пашыраны ч будынках ізаітыпных

тыпу, пачынаючы з солунскіх і афонскіх цэркваў і канчаючы ўзорамі славянскіх адменьнікаў бізантыцкага архітэктурнага стылю; у большасці кіеўскіх будоў, за малымі выняткамі, а таксама ў ноўгародзкай і пскоўскай архітэктурны ўсюды для падзелу муроў ужываліся амаль што выключна" — —

— Мой новы роман, спадзяюся, будзе адпавядаць нашым надзеям і жаданням!

— Ооо! Я заўсёды ведаў, што вашае перка будзе служыць бацькаўшчыне!

— „плоскія лапаткі, і толькі ў некаторых валадзімера-суздальскіх тыпах яны ажыццяўляліся тонкімі пілястрамі. Тымчасам, у сьмядынскай царкве сьляды надворнае апрацоўкі фасаду маюць крыху іншы" — —

— Што? Профэсару Шастакову даручыць, не, не! Я катэгорычна протэстую!

— Чаму, доктар? Ён жа цалкам з намі.

— Вельмі добра, усё вельмі добра. Але пост міністра народнай асьветы ў нашай рэспубліцы гэта вельмі цяжкая штука. Тут трэба алястычнасьць... а ён гатоў за сваю этнографію дзяржаву прадаць.

— Ну, што вы, што вы! Ён чалавек... ідэёвы.

— Так, так, так! Якраз трапілі пальцам у неба!.. Недалёкі яшчэ той час, калі Шастакоў лётаў з Бэрліну ў Прагу, а з Прагі ў Львоў, шукаючы выдаўцоў для сваёй „Орнамантацыі“... Не, панове, няхай ён будзе вучоны, няхай займаецца гэтай самай этнографіяй. Хіба гэта нам не карысна?

— — „характар. плоскія лапаткі, як мы ўжо зьзначалі, змяшчаліся толькі на рагах, самыя-ж мury падзяляліся лапаткамі, у разрэзе паўкруглымі, у відзе шырокіх палавінных калюмн на маленькіх плоскіх выступак. Надобная апрацоўка муроў пры дапамозе паўкруглых лапатак, якая толькі як выключэньне" — —

— Такім чынам, пост міністра народнай асьветы мы даручым Загржыцкаму. А вайсковым міністрам...

Панове! Успомнім нашага слаўнага Булак-Балаховіча! Ён для бацькаўшчыны паслужыць ніколі не адмовіцца. І замежка эгодзіцца...

— О! Гэта ідэя, за якую варта ўхапіцца!..

— — „сустракаецца на Украіне, можа лічыцца тыповай для сьмяленскай архітэктурны XII стагодзьдзя, і ўжываецца, апроч таго, і ў некаторых іншых беларускіх помніках, як, напрыклад"...

— Што з вамі?

— Вы яшчэ тут? Загржыцкага арыштавалі, у Пакеліса вобыск, да Шастакова прыходзілі і...

— Забралі яго? А дакуманты?

— Фуу! Замарыўся я! Дакуманты? Дакуманты ён пасьпеў схавач у сьня... Вось яны.

— Давайце сюды. А цяпер разыходзьцеся... Яшчэ чаго добрага сюды...

— Зыгмус! Садзіся за роля. Пашлі, пашлі..

— Спакойнага сна. Не забудзьце паведаміць Носіка, яго чамусьці ня было сёння...

— Мож і яго...

— Бяз панікі, бяз панікі, таварышы..

— — „У ПЕРШУЮ ЧАРГУ ТРЭБА ВЫСЬВЕТЛІЦЬ ХАРАКТАР НАЙБОЛЬШ СТАРАДАУНЯГА ПЭРЫОДУ ГІСТАРЫЧНАГА РАЗЬВІЦЦЯ“...

— Ну, ідзі... заяўляй на бацьку... Табе-ж нічога ад гэтага няпрыбудзе, карысьць невялікая...

Ірвануся усім тулавам да яго, але стрымаюся, бо зразумеў, што рух гаты бяспасавы. Адкінуў назад валасы, што назальліва лезлі ў вочы. Крыкнуў:

— Гэта твая чыстая навука? Ах, бацька, бацька! Значыцца, ты і твая навука толькі шыльда для контррэвалюцыйнай работы!—У хваляваньні хадзіў па пакоі, адкідаў налasy, сьціскаў сударгава рукі. Які я дурань, ах, які я дурань! Як гэта я раней ня бачу, не разумеў, што мы з табой... чужыя, што ты—труп, жывы мярцвяк...

— Анатолю! Ты... глядзі, каб не шкадаваў потым.

Чашо гэта?—Абарваў свае нервовыя крокі.—Чаго гэта шкадаваць? Хіба ты думаеш, што мерцвякі, такія, як ты, здолеюць перадужыць жывых людзей, маладосць? Які ты нікчэмны, сьляпы!..

Вось гэтае хваляваньне, што перарасло ў нянавісьць (у нянавісьць да сьмяя!) раптам акрыяла старога профэсара, сілы надало, і не эдавацца, а наступаць, наступаць, наступаць штырхала яго, гэтае хваляваньне.

— Ты не сваімі словамі кажаш, Анатолю, чужымі словамі! Так, мне дрэнна і цяжка жыць, так, нам дрэнна і цяжка і хіба мы ня маем права стаць на чале нашай нацыі?

У вас няма нацыі? У вас нічога няма... Разумееш? Нічога! Вы прадэжніцкія душы, вы гатовы нацыю сваю прадаць за золоты... Ты зірні ў газэту, ты паглядзі, чым жыве наша краіна. Хіба ёй патрэбна твая царкоўная арнамантацыя? Ты, бацька, прызнайся, колькі людзей ты скалечыў у інстытуце, колькі людзей ты выпусьціў, якія ня ведаюць, што ім рабіць у жыцьці, як ім жыць!

Профэсар абціраў вільзанымі насоўкай снаццелы свой твар.

— Газэты, кажаш?—Ён усміхнуўся. Хто гэта ня ведае, што цянікі павінны адыходзіць без спаўненьня. Навошта аб гэтым пісаць у газэтах? А людзей... людзей я не калечу. Я выхоўваю іх так, каб яны маглі заняцца навуковаю працаю...

— І вывучаць заімпэрыялістычныя абразы?!

— Эг, махнуў рукой профэсар Шастакоў. Вось і асьпірант мой... Бурлак... тое-ж самае каза. Вы маладыя завельмі, галубочкі мае, і ня

взм вучыць мяне. Так, навуковая праца для ўсяго чалавецтва!

— А выкананьне прамфііпляку?

Профэсэр ня вытрымаў. Ён падышоў да вакна і расчыніў яго. У пакоі ўварваўся вулічны гуд: ішлі трамвай, адзначаючы званам сваю хад, крычалі газэтчыкі і рамізьнікі, а здалёк — у рабочай ускраіне — гула сырэнэ.

Хопіць. Анатоля Адно скажу... Калі ты супраць мяне, дык можаш ісьці заяўляць... Можэ ўзнагароду і атрымаш.

Уздрыгануў усім цэлам Анатоля, кінуў на маленькую бацькаву пастаць позірк (у позірку гэтым была пагарда —) і, выбягаючы з пакою, кінуў:

Ты мярцьвяк, бацька... А я жывы, разумееш? Жывы і... буду жыць! Ты мярцьвяк! Ты да ўсяго-вар'ят! І ты мне не бацька, вораг, мой вораг. Усё!

7

Шыхтэр сядзеў у сваім кабінэце чытаў вынікі рабкордускага налёту на мэханічны цэх, курьну папяросу за папяросамі, і яго падмывала хваліваньне. Ён некалькі разоў намагаўся кінуць гэтыя вынікі, заняцца чым хадзі іншым, але гэты вынікаў быў катарычным, трывога была ў іх, і Шыхтэр паўз волю чытаў, перачытваў нанова.

Нарэшце ён разка адсунуў крэсла, на якім сядзеў, устаў і падышоў да тэлефону. Выклікаў Карловіча, а яго ня было на заводзе, і дырэктару паабяцалі знайсці яго. Ушчэнт разлаваны, ён бразіў тэлефоннай трэскі і пазіраў у мэханічны. Тут, здавалася, усё было звычайным. Людзі за вэрштатамі рабілі сваю справу, як іі належала ім. Майстар Гойка хадзіў ад вэрштата да вэрштата з закланчаным выразам твару, майстар Гойка працаваў, а зусім не прагульваў, зусім ня лодырнічаў, як пісалі аб гэтым рабкоры.

Добры дзень, таварыш Гойка, прывітаўся з ім Шыхтэр. Як справы?

Алеж прыкметны цень прабегаў па Гойкавым твары, услед за гэтым ён хітраваценька ўсьміхнуўся і ўначоў застыў на момант адлюстравак сьвятла.

Справы, таварыш дырэктар, эвань як... ідуць. Толькі эвань... перашкаджаюць працаваць, і ён мігнуў на плакат. Пад вялікім пятальшам на плакаце тым красаваўся надпіс: „Майстар Гойка, дзе ты быў?“

Хто перашкаджае? нібы не разумеючы Гойкавага памірваньня, зноў запытаўся Шыхтэр.

Тады Гойка аглядзеўся па баках, бліжэй прысунуўся да дырэктара — Шыхтэр адчуў пах віннага перагару — і ціха сказаў:

Падшыванцы... эвань... перашкаджаюць. Мне цяпер па цэху правісьці... эвань... сорамна. Кожны, здаецца, пальцам ткне.

— Ааа! дырэктар кінуў галавою.—Ну, гэта мы праверым.

Ён паішоў з цэху, і вось каля самых дзвярэй наткнуўся нагой на нешта цывільнае, ледзь не аступіўся і, раззахаваўшыся, паклікаў Гойку:

— Слухайце, што гэта такое?

Гойка падбег да яго і убачыў над дырэктаравай нагой нядаўна зробленую дэталі для агрегату: майстар Гойка нават пачырванеў ад нечаканасці.

Хто гэта кінуў... іх мацы!—зароў ён на ўвесь цэх. Але ніхто не азваўся на грозны ягоны вокліч, і Гойка прамармытаў у дырэктараў твар:—Ну, гэта мы праверым...

Абураны Шыхтэр выхадзіў з цэху. Абураныя вырасла яшчэ больш ад таго, што пачуўшы Гойка дырэктаравы словы і ў гэтым паўтарэнні учуў Шыхтэр гіроню. Ён бег да ліцейнага, лапчы ўсё навакольнае як рантам яго пераносілі. Ён адарваў ад дзямі вочы і убачыў перад сабою Карновіча і Несьцяранку.

Ты мяне шукаў, Шыхтэр?

Так, я цябе шукаў. Добры дзень, таварыш Несьцяранка! Да вас ~~хочу~~ ходзіць гэты самы?..

— Шастакоў?

— Так... ён?

А чаму-ж яму не ходзіць? Ходзіць, і райком зусім задаволены ягонай работай.

— Задаволены?—перадзёрыў плячыма Шыхтэр.—А я не задаволены! І табой, Несьцяранка, не задаволены, і усёй вашай сістэмай работы.

Постаці Карновіча і Несьцяранкі ўдавалі з сябе два—аднолькавага памеру пыталышкі: Карновіч паднасіў да роту папяросу дыягэтак і застыў на палове руху, а Несьцяранка ссунуў на патыліцу шапку і пыліва ўпяў у дырэктара свой позірк.

Вы сваім налетам, таварышы, дэзарганізавалі цэх! Вось што. Я буду аб гэтым гаварыць на бюро калектыву.

І хлопцы зарагаталі ў дырэктараў твар, і надышла чарга здэтанавана пазіраць за дырэктарам.

— Чаго вы выскаліліся?

Карновіч аж заходзіўся ад рогату. Апапоувала яго веселосьць. Ён ляпнуў рукою па Несьцяранкавым плячы і тоі нібы ў адказ зарагатаў яшчэ мацней.

— Ну?

Потым узяваў, не дачакаўшыся на адказ, і пабег, кінуўшы нахаду:

— На бюро парагочаце! Я вам яшчэ давяду!..

— Гэта ён сур'ёзна?

А чорт яго ведае! адказаў Карновіч, абціраючы спацелы твар. Ён давядае! Трасу ён давядае. Ну, шпарма!

Яны пайшлі ў механічны праводзіць з другой зьменаі мітынг. І ведалі абодвы, што мітынг будзе бурны, бо стаяла на ім пытаньне аб

ударніцтве і спаборніцтве. Трывожна было, але заспакойвала Несьця-ранку адно: у ягоным блёкноце быў сьпіс тых комсамольцаў, якія арганізаваліся першымі—яшчэ да мітыngu—ва ўдарную комсамольскую брыгаду.

А Шыхтэр тымчасам, смокчучы кончык алаўка, пісаў тэзісы для выступленьня на бюро парткалектыву. Уласна кажучы, справа была яснай, але моцна ў Шыхтэраву прывычку ўвайшло пісаньне тэзісаў.

— Чорт ведае, што яны думаюць!—элаваў Шыхтэр.—Дэзорганізацыя, поўная дэзорганізацыя! Вось і працуй тут...

Бралася на вечар, і кабінэт афарбоўваўся ў сурок: сонца кідала праз вокны касыя промні.

8

Па хісткіх лесках пайшлі людзі: адзін за адным ішлі яны, паддаўшыся тулавам уперад, а на плячох несьлі яны цяглу,—лескі наскрыпвалі, падкідалі рытмічна чалавечыя целы, цягла ціснула, а людзі ішлі вышэй і вышэй—на пабудову.

Прашоў трамвай, перагружаны да максімуму, і калі падыйшоў ен да астаноўкі, захваляваўся паставы міліцыянер, людзі у трамваі шчыльна рышчэнуліся адзін-да-аднаго і шчыльным зрабілася панэтра.

Здрыгануўся брук ад хады грузавікоў. Са скрыпеньнем, рогатам, стогнам сырэн папалылі яны трохтонкі, шцітонкі па вуліцах.

Закрываў на рагу газэтчык, зазываючы праходжых інтрыгуючымі сэнсацыямі: **„Вот пераварот! Вот пераварот!“**

Са ськогатам прарабілі магазынныя жалезныя шторы ранішні традыцыяны свои палст утару, каб адкрыць цікаўнаму воку багацьце штрын.

А над усім гэтым над лескавым рынам, над званам трамваяў, над удам грузавіковых сырэн, над гаманам, дзелавой закланочанасьцю, над ськогатам, лязгатаньнем, віттанам пляскай жалеза—над гэтым усім вырас:

успешчаны ўскраінамі сталіцы, для жыхароў неад’емны у жыцьці,

адмсны гадзіннік, што ўведзены цьвёрда ў побыт—

вырас гудкоў-тэмбру густога гуд: сям гадзін раньня Рэспублікі.

І праз ўсё:—

праз лязі мэханічнага крану, праз звар’яваныя ад тэмпу галасы чуу—ня чуу, а здавалася, што чуе чуў Анатоль чалавечы крык, а хворасьць прайшла, нэрвы спынілі блекаду цягла, а усё-ж такі чуў нутром, развагай, розумам чуў гэты крык—

але гэты крык быў некім сваясаблівым, ён гэта моцна адчуваў Анатоль—не належаў ніводнаму з людзей, што працавалі ў гэты час.

Купіў газэты. Потым зірнуў на гадзіннік, нават здзініўся, што так яшчэ рана, энюу у думках у сувязі з стрэлкай гадзіннікавай-крану-чася: „Лепш так, чым сустракацца, быць побач, пад адной страхой башыкам“... Сядзячы на ськэры, разгарнуў газэту. І адразу ў вочы гу-

стой друкарскаю фарбай — тое, чаго чакаў, аб чым гаварылі ў горадзе некалькі дзён узапар, — убачыў і нешта адчулася лёгкае ва ўсёй ягонай істоце, адчулася лёгкае, нібы рука нявідочная камень цяжкі — нявідочны таксама — зняла з яго. Пераканаўшыся ў тым, што газета чаканьні спраўдзіла, пацвердзіла чутас ад таварышоў і знаёмых, і — нават! — ня здзівіўшыся, што знайшоў сярод іншых імён і прозьвішча бацькі — гатоў быў засунуць газету ў кішэню, але — —

— — там узыходзіць сонца тым-жа часам, але ўсход сонцавы чысты і празрысты, незатуманены гарадзкой мятусьнёй;

там цвітуць па-ранейшаму буйныя купавы на хвалях Гайны;

там вешарамі славяць дзявучаты месяц, падобны на пасыпаны макам кухан;

там стукаюць зынгеры і падняваюць работніцы калёсцам;

там — —

Бегла рака, нібы вялізарны статак зьвярыны ад ляснога пажару, — васьмь якраз так, апраўдваючы параўнаньне, вылі, леман тавалі, стагналі, скуцілі хвалі, ішлі над ракой, б'ючы яе, у розных кірунках вятры, ішлі, нахадзячы адна на адну, нібы крыні, валатоўкі — хмары, бегла рака, губляючы сваё рэчышча...

— (Туга зафіксавана ў памяці) —

У напрамку мосту бег Мікола Длугач, шырака, нібы крылы, раскідаў рукі. —

— Павінен вытрымаць. Разумееш? ПАВІНЕН!

— — там: Стаход, цэнтр раёну суцэльнай калектывізацыі; комсамольцы мілыя комсамалыты Патаненкі, — там! Гэта там! А тут — у газэце — кавалак таго, стаходэкага, таго, што „там“, таго, што болей азва-лася па ўсёй істоце (нават больш, чым прозьвішча бацькі роднага бацькі! — сярод імён ворагаў рэволюцыі), кавалак чорнага корпусу:

... „быў забіты пасля сходу жытароў м. Стаход, на якім арганізаваўся колгас „Чырвоная Гайна“ і на якім першым выступіў супраць кулакоў Крандзавічаў. Кулакі вырвалі з комсамольскіх шэрагаў адданага барацьбіта, радавонага героя нашай сцыялістычнай будоўлі, добрага арганізатара“...

І боль узмацняўся, павялічваўся, а мацней за яго, дужэй, акрэсьленей — нянавісьць. Ня верыў. Перачытаў яшчэ раз скупыя радкі чорнага корпусу:

„Мікола Длугач быў забіты пасля сходу“...

І тады зразумеу Анатоль гэты крык чадаўска, што чуу нутрам ра-
ваган, розумам, зразум у гэты крык, бо быу крык крыкам наваколь-
нага, крыкам Краіны, крыкам Гэспублікі, крыкам трышчэ:

на франтах Республіки єсть гарявки, машини, товариши, падає
плечом, машиной сьїдскай у руках вінтоўку і стырно.

Крычыць Рэспубліка маладому свайму пакаленьню:

— Тривога! На франты п'яцігодкі!

Усхалуся. І памішоу праз вуліцы праз ляшны, праз натулы памішоу туды, адкуль даносіўся гуд заводскае сырэнца.

9

На трибуне был Анатолий.

Ёсць нешта горае ў прыхлупленай напружанасці дзівячых нямаарнай аўдыторыі: сотні людзей, стаішчы дыханьне, слухаюць цябе аднаго. І—ведася ты—сотні людзей гэтых табе падначалены ў дадзены момант. Ты корміш іх, ты іхны стэрнавы. Ёсць цяжкая радасць чалавечай адчувальнасці, і тады як адчуеш радасць у корміцалі, стэрнацы, у тады маюць цяжкі, тады голас—што стала тугаплаўкая: скрані, аддасеш!

І у адказ на гэты запыт, у адказ клясавым і націсненым людзям краіны, што намагаліся задушыць маладую нашу Рэспубліку, у адказ клясаваму гораду, які павілі гвалтам перад судом і гвалтамі, мы зноў маем ней павінны напружыць сілы на ўзмацненне гэтага участку соцыялістычнага будаўніцтва, на які краіна нас па тым жа імя краіны і та дару чыла, таварышы!

Якщо до митищу ранішем б'єшу ти заводив і капаючи Карішч
приматиш до щала м'єрня од б'єшу кашуля, б'єшу Карчович і Грєбєний
ючєся каля комсомольцау сьєхєм казау їм:

Хлопцы! Сёння мітынг будзе, а значыцца—нам выступіць трэба, наказаць, што умем мы (—насадзілія стаялі ў галаве словы любімага паэта—) плянатамі перакідацца! Во, хлопцы!

І тады як скалынулася аудыторыя навалая воплескаў, падышоў да трыбуны Несьцярэнка і папрасіў слова.

Браты! Ахладаяся с... Слушайте, кемсамачны, .. на нул усе! Мы ворага класавата чым пераможам? Перам лам мы нашав зыда пасьцо, нашав энэргыю! Акуо кнэла на фронт выкатаннн грамфн лаяну. (Факт, браты!.. А у нас на заводзе што есьць? Пярэу есьць! Пярэу есьць! Мэханічны цэх можа уграбіць унесь завод.

Несыярэнка! крыкнуу усхваляваны ўпранат Шыльгар, Гэта не да часу!

—Fixa!—

— Дай гаварыцы! —

— Якраз да часу!—галасы пакрылі ягонныя словы, і адчуў раптам

— Раматус, раматус... Бязумоўна і ішыяс...

І тады, як пісаў сваё пакаяньне, успомніў на сына—(засмыслела сэрца—ад болю, ад сораму?)—і патрэба пільная прышла ўбачыцца з ім.

Ен чакаў позна, але Анатоль прышоў не адзін: профэсар чуў з Анатолевага пакою ўзбуджаныя галасы. Профэсар пазнаў: у Анатоля быў бурлак. І, адганяючы сорам, шчыльна вухам прыпаў да сьцяны профэсар, прыпаў і чуў:

— Мы разьмеркавалі ў інстытуце ўсе тэмы, казаў Бурлак. І вось засталася адна. Аб нацдэмаўскай канцэпцыі гісторыі мастацтва, і далей нібы растлумачыў:—аб Шастакове.

— Ты бярэш?—азваўся Анатоль.

Пасьля караценькае паузы:

— Не магу ўзяць, бо сёду праз тыдзень адсюль. Ніяк не магу. Вось вярта-б было...

— Мие?—ухвалявана запытаў Анатоль, і профэсар тут, за сьцяной, захваляваўся таксама.

Так, табе трэба ўзяць, Анатоль. Кажаш, бацька? Тым лепш, тым больш пераконваць будзе. Бяры.

Адчуў профэсар, што замуціла ў галаве і сьвятло уважчму загавітвала рытмічнымі кругамі. Ен наважыўся адыйсьці ад сьцяны, ступіў раз, другі і—здрадзілі сілы профэсару.

— „Раматус, раматус... Бязумоўна і ішыяс“...—мільгнула ў слабейчых думках, а ўголос сказаў—вярней: прахрыпеў ён:

— Нэня!..

Разам з профэсаравым целам бразнулася аб падлогу крэсла, і рэхам азвалася гэта падзеньне па прыціхшых пакоях.

Кінуўся Анатоль да дзвярэй, прабег праз сталовую і..

— Вам тут ня месца, малады чалавек.

— Адкуль вы ўзяліся?

Перад ім стаяла старая жанчына, з нагорбленым крышачку станам, але за ахомам гадоў, за мярэжнай хусьцінкай, ушчэнт накрухмаленай, усё-ж спазнаў Анатоль Эну Карлаўну.

— Адкуль вы ўзяліся?

Старая выпрастала стан, і ўбачыў Анатоль: вняўмым сьвятлом—пагарды і нянавісьці—бліснулі яе вочы.

Я з профэсарам заўсёды ў цяжкія моманты яго жыцця. Гэта час ведаць, малады чалавек.

З-за сьпіны Эны Карлаўны зірнула на Анатоля перапалоханая Марыля, і тады Анатоль пакончыў са сваёю здэтанаванасьцю:

— Што з бацькам?

Ен зноў наважыўся пранесьці ў бацькаў пакой, але на дарозе стаяла — ня кратаючыся—Эна Карлаўна.

— Малады чалавек, словы раняць сэрца, а нож—цела... Помніце

гэта?—і ў самыя Анатолевы вочы ткнула яна аголеную па локадь руку: на ёй—на гэтай руцэ—быў сіняваты рубец.—Анатоль адхіснуўся.

— Што з бацькам?

— Ідзеце адсюль!—валадарчым голасам—рэзка—сказала старая.— Ідзеце і ня приходзьце, бацькапрадавец.

І Анатоль вышаў. Вышаў і зразумеў:

калі крычыць Рэспубліка маладому свайму накаленьню:

— Трывога! На франты паяцігодкі!—

калі бецца Краіна за выкананьне плянаў індустрыі—тады мі-
зэрнай павінна быць туга па роднай, сваёй крыві, тады няма родных.
сваіх—а ёсць: кляса.

— Таварыш Бурлак! Ведаеш, неяк цяжка падпісваць прысуд роднаму
па крыві чалавеку, але я згодзен... Скажы ў інстытуце, што даклад аб
Іларыёне Шастакове буду рабіць я—былы яго сын. Скажы, што— —

F i n i s

Старамодны пакрой хмар—

над палямі, над лугамі, над лясамі, над імшарамі, над сыпучым
пяском (вечер павее і сыяной ідзе пясок, хіліць сухотны лаазь-
няк, прыгінае да зямлі: і тады здаецца—на пясчаным цэле набраклі
крывёю вены—лазьняк), над балацьвяньнем, над густым хмельным
чорназемам—

старамодны пакрой хмар нязьменны над зямлёй.

І раптам з-за хмар, як расьселяну дадуць яны, выплыве барнова
сонца і промні па зямлю палітуць, і будзе купацца ў промнях гэтых
зямля.

—будзе для нас—для людзей маладое краіны—святліць сонца мац-
ней і зырчэй: бо промні сонечныя ў нашых цягліцах, у нашых нэрвах,
дзій паміж насельнікамі плянэты пролетараў—успешчана гэтае наша
сонца!

Чэрвень—кастрычнік, 1931.
Менск—Церахавічы.

СУПРОЦЬЛЕГЛАСЬЦІ

С. Нортман

1

Чатырнаццаць

год.

У іх

Цэлая эпоха.

У Дваццатым

Бралі

Перакоп,

У трыццаць першым

Штурмуем

Будоўлі

Акопы.

Казалі:

Што СССР

Загіне,

Злосцю пырскалі,

Сьлёзы пралівалі

Меншавікі.

Кіраваць

Пачалі

Краінай —

Бязбожныя

Бальшавікі.

Давядуць

Краіну

Да зьнішчэньня...

На рабоце

гэтакага

Амбарасу!

Усіх,

Усіх

Бальшавікоў

У сутарэньне!

Пачалася

Газэтная

Сьвістапляска.

Браха́лі
 Жо́у́тья
 Піса́кі.
Ад Ле́йдаву
 Да То́кіє.
Ад Па́рыжу
 Да Гоа́нго.
Га́укалі,
 Расьпі́наліся —
 Неба́ракі,
Вылі́ваючы
 Па́мыі
У газе́тних
 ра́дках.
Пя́дгодку
 Су́стралі
Ізно́у
 Та́кі
 Сьві́стам:
Ба́льшаві́цкія
 Фа́нтазіі!
Ста́лінская
 Пу́стая
 вы́думка.
Га́та
 Іхняе
 Буда́ўні́цтва!
Што-ж!?
 Вя́дома!?
 Азі́я!?
Мі́наюць
 Га́ды
І зьмя́няю́цца
 Сло́вы
 Жо́у́тай
 Прэ́сы.
Ба́льшаві́кі
 Буду́юць
 За́воды,
 Колга́сы,
На́ват
 Ца́лыя
 Га́рады.

Кажуць —
Пяцігодку
У чатыры
Зьдзейсняяць.

Гэта-ж
Небясьпека
Для ўсёй
Эўропы.

Абкружым
Гэтых
Бальшавікоў
Зладасяў

Бар'ерам,
Акопамі,
Калючым
Дротам!

Дрыжыць
Увесь
капіталістычны
сьвет.

Крызіс
Пануе
У Амэрыцы,
У Эўропе.

Лопваюцца
Банкі
Штодзень,

Паліваюцца
Вуліцы

Чырвонымі
Кроплямі.

Выходзяць
На вуліцы

Рабочых
Мільёны,

Патрабуючы
Хлеба
І працы!

Тыя,
Хто
Быў
У вагоне,

Вышлі
За ўладу
Змагацца.

Сустракаюць
Дэманстрантаў

Газамі,
Дубінкамі,
Кулямётамі.

Эй! Вы!
Гады!

Усіх
не
Перастраляеце,

Прагавітыя,
Абармоты,
Надыйдзе
Дзень—

У апошні
Бой
Паўстануць
Усе
Аднэй
Нязрушваю
Сьцяной!

2.

У нас —
Будуецца
Край.

Паўстаюць
Новыя
Фабрыкі,
Колгасы,
Заводы.

Расьцем,
Цвіццем,
Нібы Май.

Ідзем
Ад аднэй
Да другой
Перамогі

Уводзім

У строй

518

і 1040.

Мы

Шпарка

Будуем,

Мы

Шпарка

Расьцем,

Пускаючы

У ход

Новастройкі

Чатырнаццаць

Год—

У іх

Цэлая эпоха.

У дваццатым

Штурмавалі

Перакоп.

А сёння

Іштурмуем

Будоўлі

Акопы.

НАМ ТРЭБА!

Ян. Шапавалаў

(Першай канферэнцыі МенАПП прысьвячаю)

Літаратура
ня кніжачкі проста,
ня проста вершыкі.
казачка ці быль.
Гэта —
адна з самых вострых
зброя
клясавай барацьбы.
Нам не да твару
Пільнякоўская гусь;
нам абрыдзелі
„формы малыя“ халтуры.
Паўстала пытаньне
ва ўсю шырыню
Пра кадры
у нашай літаратуры.
„Мастацтва для выбраных“ —
Да чорта!
Далоў!
Усіх нас
Хай слова вядзе і сьвеціцы!
Нам трэба
мастацтва, што кліча ў бой,
а не капацца
ў псыхолёгічным сьмецці.
Энтузіям
на дысцыпліну памножыўшы
Рухаем будоўлю, —
ні кроку больш назад!
Мы самі хочам
і мы можам
пра нашу эпоху
мастацкі сказаць!
Талентаў многа
дасьць кляса мая, —

Яны патрабуюць
 пад сонцам месца.
 Дзе напісана,
 каб працаваў я,
 а аб працы пісаў той,
 хто ў ёй нічога не разумее!
 Домны гігантаў
 палаюць ярчай,
 Ударныя брыгады
 цэвярдыні будоўлі здужваюць.
 А ў літаратуры
 ў нас яшчэ
 пануе вытворчасць
 мастацка-саматужная.
 З бібліотэк
 ня выкінута гніль,
 Яшчэ Есеніным
 (хоць і нямногія)
 жыць могуць.
 Літаратура сёння —
 фронт у клясамым агні,
 Дзе мы ня маем яшчэ
 рашаючай перамогі.

* *

На гэтым фронт,
 як і на дзесяткі іншых,
 пашлі атрады
 клясы — гегемона.
 Кляса патрабуе
 (загад кароткі вышаў)
 „Стварыць
 літаратуру
 мільёнаў“.
 І я іду, —
 І сотні нас прыходзяць, —
 І тысячы
 яшчэ ідуць за намі.
 Мы — молады!
 Нам
 партыя
 гаворыць.
 На добрых мастакоў
 здамо экзамен.

Ударнікі ідуць —
 паходні сьвецяць,
 Крычыць ня Любім
 з драмы Астроўскага.
 А нас, каму цесна
 ў маленькім сьвеце, —
 заўтра
 памчыць да зор
 Міжплянэтны карабель
 Цыалкоўскага.
 Геды баёў
 прайшлі для вас нядарма,
 умеем мы
 цаніць красу і шчыры.
 З мастацтва зьняўшы
 ярлык „святотога дара“ —
 Мастацтва ўзьнімем
 на нябачныя вышыні.
 Талстой... Шэкспір...
 Дай песьню маладую!
 (Рука ля малатка
 з маленства ўпартасьць вызнала).
 Але нам трэба
 і мы пабудуем
 Вялікае
 Мастацтва
 Бальшавізму.

Пераклад з рускай С. Л.

ПОЭМА ДАЛЬНІХ ДАРОГ

Юрка Гаўрук

(Канец)

13. Крыўда

Бялыя хмары, як гэці, узышлі на прыбранас неба, зіхацелі пуховымі шатамі, абвіталіся крышталёвым шлякам і блукалі ў недаступнай далечы сіняга спакою.

Пагоркі і долы жаўцелі жытамі, блакітныя палоскі лёну цяклі, як рэкі. Як чаўны, як караблі, плавалі ў абшарах сялянскіх хат, упіраліся ў сталегіную ліпу, у калючую грушу, шукалі прытулку у сечі рэдкіх садоў, прывальвалі і ня дыміліся.

Растопленае ад сьнегі панетра гуло матылькамі нявідных крыл, дронка ўзгаджалася ў вышыні і бруілася к сонцу.

Вадзяныя спады між палёў усочваліся ўніз, выпарваліся ўверх, нішчыліся; іржавая шчэць травы суха тырчала з балотцаў; на па коланы брудзе паміралі чарапашкі.

Аланас Чарнаваты ляжаў сярод пыльнага тракту і чакаў, каб чымнебудзь коды насхалі і раструнчылі яго наскі. Вусны былі завірушаны прахам, а сэрца сашчэмлена горам.

Плакучыя прысады адыйшліся ад яго і далёка ўцяклі шчарбатаю стужкай. Ні дажджу, ні ценю—прашумець, нахмурыцца над ім.

Адсьвіталі разбоі-жаўнеры, прагрочалі падводай, звалакліся і зычлі ўтаптаўшы ў пясок сырамятную пугу на памяць.

— Каб вас першая куля ня мінула! Што вы зрабіі, а што-ж вы зрабілі са мною!

.. Кар-р-р, кар-р-р!..

Чорны грак саскочыў з бярозы, пакружыўся і сеў на дарогу.

Стары ляжаў ніцам, распушыўшы бараду, як труп.

Грак плюснуў вейкамі, надзюбіўся і пачаў пакрысе падбліжання.

Блішчала пер'е, цыбаціліся гадкія ногі.

— Ціп, ціп, пташачка!

Чарнаваты ветліва падняў галаву.

— Ціп, ціп, ціп!..

Чарнаватаму ад храбрасьці заняло дух:

— Абабралі мяне... пакалечылі...

Жалюся вам, паночки-генералы, каб вы мне што-хольвек нарадзілі, пасобілі.

Ад'ютант пстрыкнуў дзьверкамі і выскачыў з аўтамабілю:

— Іле жывем, а такога, болвана не відзялі!

Як хорт, схапіў ён Чарнаватага, адвёў і абтрос рукавічкі.

— Дайце ўправу на жаўнераў, дайце ўправу, скамандуйце ім!

Гвалт! Гвалт!

Паночки-генералы, нашыя правасхадзіцельствы!..

Чарнаваты падбег і сеў перад машынаю адкуль тая сіла:

— Вазьмеце мяне, я ня сыйду, дайце ўправу, дайце ўправу на жаўнераў, тут мая сьмерць, а я ня сыйду!

Шофэр, як бура, зьлёз і пачаў таўчы Чарнаватага ботам:

Генэрал грузна падняўся:

— Чакай, не бій! Цо тобе, весьнячэ?

— Як я адпушчаны асобнік, то я ехаў на сваім кані, адслужыўшы службу панскаму войску, а яны... гляньце, гляньце!..—

Чарнаваты раскірэчыўся і паказаў крывавае калена.

Гэтта-тэ-та. пся краў! Марудэрство, дупестно покланена гэтэ жолнежы. О, бедна глова, ходзь ту!

Чарнаваты не падышоў, а падпоўз.

Генэрал выняў партманэт:

Маш една марка вспоможаня, сказаў ён урачыста, падаючы паперку, як ксёндз прычасьце.

Генэрал у глыбіні душы сумняваўся ў сваім пляне бою і, будучы чалавечым забавонным, праз акты міласэрднасьці спадзяваўся на тых пад Чарнаваты ўзяў марку.

Генэрал выставіў руку і пазіраў, чакаючы пацалунку.

Ад'ютант і шофэр анямелі ад пашаны.

Анямелі і Чарнаваты.

Генэрал пачакаў, пачакаў і бухнуўся сьрдзіты ў сядзеньне:

— Д'яблі, яка няўдзеннасьць!

Поехалі, шофэр, поехалі!

Аўтамабіль загуў, затрашчаў і пакаціўся.

Чарнаваты кінуўся даганяць, але было позна.

Густы дым, засмуродалушы паветра, папыхаў паласою на прысады

Пасля паночкі-генералаў адчуваў сябе старым як пасья лавіні: у яго дужа гарна, а ўнутры як сто баб адхадзілі ўтома і цяжкасьць.

Навошта магла яму спатрэбіцца тая марка, ён ня ведаў, тым ня менавіта выняў з-за пазухі крыжык і на усякі выпадак прывязаў грошы на пярэвак.

„Дабро і ў бядзе не замінае. Мо' спатрэбіцца каму хабара даць“

— О-ох, як-жа баліцы!..

Чарнаваты абмадаў наў і з судно аляд суся, шукаючы ці няма дзе яшчэ якіх сьведак.

Пруднем пятрэда панэтра, сонца іскрылася віхрам, перад зачамі сьляпы прастор.

„Панду ў які роў глыб памачу, а тады, значыцца, разважацьму“.

— О-ох!... —

Чарнаваты пакляпаў на балотца.

Асры і асры павялі ад анідожджыцы. Пад ланцугі хрэстася і вань і тхнула маяваа гіілотан. У дэсую голую яму абылася усё адзіная жыўнасьць. Страшнае, ціхое змаганьне адбывалася там. Асатанельны п'юкі паушпільваліся у трыпхатых апалонікаў, сьвэдзілі на іх верхам і прыемна пасмактвалі, выываючы гнюсымі хьастамі; шыпа-рылі плавунцы, коучаліся павуки, камары патапалі. Дазорныя жабы, на высоуваліся між крокату, раскашавалі у цяпле, але, зачуўшы крокі, бурна пырснулі ўглыб.

Госпадзі, уладыка жывата майго! —

Чарнаваты прыкленіду на пткі і чаринуу далонькаю бады.

Мых варагоу тако аладаю на тым сьвет абмываць. Не нады бурда! —

Ён выпіў і яшчэ нацэрпаў далоньку, выпіў і яшчэ нацэрпаў і піў, як селезень, доўга і многа.

Напіўся, як банька, слава табе госпадзі! Ха і там па саці!

Цяпер закушу сьвятадухаўскаю траўкаю.

Ён вырваў асрыну, раллуну напалам і пачаў жавань гаркаваты пахучы асяродак.

На балотцы прабегла жаўна, расчынушы анудастую даюбу; анідомная кніга ўзрыднула і зьнікла.

Пірава сенжань, вистраіла іх іскратах, нахерадае залупное мора аўса і сьвірэпы, жоўтае, яркае, бясплоднае, як пажар.

Чарнаваты прысеў на беражку:

— О-ох, як-жа мая ножка торгае, чыста аплываю.

Ён узяў зямлі, папляваў, расьцёр і прылажыў да раны:

— Так хрыстос лячыўся.

Калі на гаючае, то загойцца, а што каму суджана, таго ня мінеш.

Бяднаму чалавечу, як зьбегу, так ут... імаі хэ і жыві хоч аді хаді!

Ён скінуў свой брыль і змоўк, сьмуча іх.

На тракве тым часам прасхалі сялянскія фармаккі; жэўнерскі рэрта прайшоў іх адышышы і гэты прам... і тэкатаў, як і кулямэту, мата-мыла.

Блазодасныя гукі скраблі за сэрца:

„От яно, дзе тое самае!... Пакарала, дык пакарала...”

Думаю, аб калі прытулілася та атку абудзілася з новаю сілай.

І што далей, то болей, шырылася перад ім пустата і страта.

— А куды вы, а-а-а!.. А туц, а туц, а-та-та!.. А куды, а-а-а-а!..

.. Ма-а-а-а, ма-а-а-а!.. Ба-а-а-а!..

Басноніч хадзіць як-сягнута, бахурок гадоў дзесяці, узагнаў на ланцэну авечкі, распусціў іх пасьвіцца і стаў, як бусьлік.

Чарнаватому блізка сумна і зябка ад жалішне вытанавалым ён ушчарэпіўся сяк-так і пашоў памаленьку да хлопчыка: дзе яму дзецца, каго шукаць, ён ня думаў.

— Як цябе зваць, мой хлопчык?

Пастушок з цікавасцю аглядаў тую, абдраную постаць незнаёмага і важна адказаў:

— Віцька.

Дык цябе Віцькам зваць, ага-а!.. От як!..

А твой татка цябе, мабыць, любіць, любіць...

Хлопчык трывожна падняў брову:

Няма ў мяне.

— От як, дык ты, значыцца, сіротка, няшчасная сіротка, — Чарнаваты падышоў бліжэй. Яму стала вессялей, што хлопчык сіротка:

Чые-ж гэта авечачкі?

— Вобчаства.

— Ага-а! Дык ты, значыцца, з тых год, а ўжо сам сабе гасі д-р?

О, які ты хлопчык!

— Згадаці, каб зарабіў.

Хто-ж гэта так?

Маці.

Ах, дык і цябе яшчэ маці ёсьць, ага-а!.. То дзе, значыцца, аб табе дбаюць? Калі не, то ім сіротка то гэта яшчэ, мой хлопчык рэдкі.

Чарнаваты ўздыхнуў:

— Гэта яшчэ добра, калі ёсьць дзе прытуліцца.

„Які дзед цікавы, усё выпытвае”.

Пастушок настаражыўся.

— У вас-жа, мабыць, і кароўка якая-небудзь ёсьць?

— Ёсьць адна.

Мабыць і кабыла трываеце надворнае, або мо’ ужэ карміць пачалі?

— Ёсьць двое малых падсьвіткаў, а больш нічога няма.

— Няўжо-ж такі й каця няма?

От яшчэ захацелі, каб у нас конь быў. Ах загадта хочаць!

Нашто нам такая раскоша?

Чарнаваты пакачаў барадою:

— Гэта, мой хлопчык, не раскоша, а божая блазгадань. Ты адна яна знаеш! Эх-эх-эх!..

— А куды, а каб вас! Га-та-та-та, а-а-а-а!..

От-жа, на іх ліхенька, дурныя, а такія-ж дурныя!

А-та-та!..

Авечкі зьбегліся ў кучу, засаплі і затузалі ножкамі. Пра сьпеку яны не знаходзілі месца і не малі есьці, штурхалі і асарадзілі адна пад адну, ратуючыся ад мух.

— Каб я ганяў на раікі, а то я на раікі не ганяю.

— Але, але, старанні ты хлопчык, гэта відаць.

А колькі табе плоцяць?

Маці казала, што грошай браць ня будзем, а збожжам.

Ага-а!..

Чарнаваты ўздыхнуў, успомніўшы пра генэральскую маршу.

— А ты, мой хлопчык, вайны не баішся, скажы мне?

Ну от, скажам, каб палякі прышлі ды й забралі ад цябе стадка, што-б ты тады рабіў, скажы мне?

Пастушок разьдзьмуў ноздры і, са злым страхам адступаючы ад Чарнаватага, крыкнуў:

Я-б ім паказаў як браць!

Скажэце мне, чужы дядок, чаго вы да мяне прычапіліс? Вы нешта да мяне маеце, што так гаворыце?

— А мой хлопчык, а што-ж я да цябе маю?

Я-б ім паказаў!

Бер-р-раісь!..

Пастушок выхатуў з кішэні самадзельную стрэльбачку і трынуў у дзеда. Рукі яго калаціліся.

О-го-го, мой хлопчык!

От і о-го-го.

... Ма-а-а!.. Бэ-э-э!..—заварушыліся ўзбураныя авечкі.

— Схавай, схавай!

Пастушок лянну курком і стаяў, натапырнушыся, як гот ад.

Чарнаваты няпрыгожа ўсьміхнуўся:

— Эх-эх-эх, мой хлопчык!.. Забралі-б яны у цябе тое стадка, адабралі-б і тваю пацку, і пабілі-б цябе, і пашоу-бы ты дадому плачучы, гэтак-бы слава пашоу, гэтак-бы харацінька, плачучы ад іх!..

Зьбянтэжаны пастушок апусьціў стрэльбачку:

„Гэты сівы дзед нечага мерыцца, ой-ой!“

— Ты хлопчык маладзенькі, у цябе костачка маладзенькая, дзе табе адбараніцца, калі я, а то...

Пастушок зусім перастаў разумець Чарнаватага і пахлядаў з баязьліваю асьцярогай.

Яму здавалася, што той пацывляецца з ім і чагосьці хоча.
Чарнаваты падсмыкнуў учкур і пачасаў грудзіну.
Блудлівы зрок яго панікліва мружыўся.

На тракце зноў рыпелі, стукаталі фурманкі.

Жаўнеры падбаўлялі кроку, парушаючы шэрагі: брудныя постаці іхніх грузьбі ў пясок і рваліся наперад з натруджанай упартасьцю.

Задраўшы ўгару насы і кляцкі конфадэратак, павольна прыяжджалі афіцэры, ківаючыся ў сёдалах.

Пастушок пагнаў авечкі ўглыб, падалей ад дарогі і грукату, за ім матляючы аборамаі, паплёўся неадчэпны Чарнаваты.

Унурыўшыся ў свае думы, ён адступаўся і ўздыхаў.

— Чаго ты ад мяне хочаш, гадкі ты дзед? Чаго ты прыстаў?

— А?.. Што?..

Але, але!.. Чыста прыстаў, не магу ісьці.

Ты пасі сабе авечачкі, пасі!..

Пакорлівасьць Чарнаватага крыху супакоіла пастушка:

— Ты, дзед, ня швэндайся, а сядзь! — сказаў ён грубавата.

— Сядзем разам, мой хлопчык, будзе весялей!

— Калі-ж авечкі ня ўрымсьцяцца.

— А мы іх пугаю, а мы іх пугаю...

Сядай, Ванечка!

— Віцька, а ня Ванька.

— Сядай, галубчык Віцечка, паслухай!

Чарнаватаму хацелася ўвесь час высаварыць свайго тора.

Ён сеў на мяжу і пачаў несканчоную апаведзь.

Пастушок залажыў руку за шыю і наморшчыў лоб, цяпліва слухаючы.

Іхні рам, калі яны падрульваюцца, гучалі разам авечкі на тэску, адзін да сябе, а другі шукаць прыстанішча, пастушок апусьціўшы вочы долу, сказаў:

— А ты, дзед, абазнаўся, я ня сіротка, я — байструк.

Іногды, мой хлопчык часамі я байстручкі ўдаюцца добрыя, адказаў Чарнаваты і пацалаваў хлопчыка.

14. Розніи госьці

На акрайне гораду паўз тыя вузкія вулачкі, што, як жылкі ў лісьце, беглі абы-куды і канчаліся куткамі, упёршыся ў новую браму якога-небудзь адстаўнога акцызніка, за высокімі частаколамі і глухімі дашчатымі платамі ў садох пасьпелі вішні.

Чырвоныя росныя ягады гронкамі зьвісалі з галін, пунсавелі рубінамі ад нізу і да верху: былі тут і спарышы, і патройныя, і па пяць разам, буялі ў такім дастатку, што давілі дрэвы і асыпаліся, чакаючы збору. Над імі леталі шпакі і галкі, выклёўваючы з мяккага мяса тугія косткі, бязьлітасна марпуючы навалу добра.

І зялень і зямля былі заляпаны крывавымі плямамі і ліпкімі пласкамі, а вішань усё яшчэ было многа.

Доўгацелы чараваты жаўнер адставіў карабін і палез на вішню.

Зламаўшы адно дрэва, ён палез на другое.

І настаяў на сваім: умасьціўся ў разьвіліне ні ў зад, ні ў перад, як пацук у пастцы.

Праз акно на гэтую работу маукліва пазірала Марта Юраўна Будзіловіч, былая кухарка, а цяпер насьледніца і гаспадыня саду.

Жаўнер абжыраўся вішнямі, а у душы ў Марты Юраўны бясьцельна змагаліся гнеў і страх.

Ён хацелася схіпіць памяцю і староць шчасьлівага самазванца альбо абліць яго памыямі так, каб ён да самае Варшавы каціўся, скавычучы, але яна ня сьмела і пацяшала сама сябе, прыкідваючыся, што ня бачыць.

Недалёка ад дому на пустыры за гарадамі палыхала гумно арандтаркі Элі Цымбал. За купамі дрэў агню ня было відаць і будынак таяў, як сьвечка, у сіняй ранічнай яснасьці.

„Бедная Элі Цымбал, падумала Марта, — навохванькае гумно!“

Яна надперазала хвартух і пашла ў сад дыплёматычна рваць зельле.

Жаўнер сядзеў на вішні і пляваўся костачкамі.

Баючыся прылізіцца, Марта сагнулася ў маліньніку, крадком з-за сябе паглядаючы на няпрошанага госьця:

„Як тая вусень усероўна, жарэ й жарэ, каб яму зарвала!“

Тут ім на ногі наступалі, апошняе падрыганьне польскае, а ён сабе маёўку справіў!..“

— Ай, хто гэта?

У маліньніку, прытаіўшыся, ляжаў чалавек.

Марта Юраўна са спуду кінула зельле і намерылася бегчы.

Мілая хаджаюшка, ня выдай!

— Хто ты?

— Аль ня відзіш?

Чалавек быў адзеты чырвонаармейцам, абшарпаны і вельмі змучаны.

— Хто ты?

— Я з палону, вунь гарыць, ты відзіш, дык я адтуль.

— Ш-ш-ш-ш!..—

Марта Кораўна падвязала маціны хустку і, махнуўшы рукамі, задала чырвонаармейцу скавацца.

— Мой дрогі пане!

сказала яна, адважна падышоўшы да жаўнера, маю гонар бачыць як пак частуецца вішанькамі.

Бардзо пожытэчне!

Вунь там галінка нагнеце, а-ей, якія велькія вішні!

Проша, проша!..

Жаўнер, пачуўшыся да аскоміны, ікнуў.

— На адароўе!

От яшчэ галінка, я вам цятрымаю, бардзо пожытэчне, проша!..

Дзісь нам бог урадзіў...

— Тшымай чапку!

Марта Кораўна стала на цыпачкі і падхапіла шанку, поўную вішань:

„От, каб яму зарвала, мала, што сам нажраўся, дык яшчэ і ў запас бяра“!

— Можа вам столчак прынесьці?

— Не, я так зьлезу.

А то я ў міг прынясу, то пану будзе на што ножкі паставіць.

Вішня затраслася і затрашчала.

Каб хаця ня гропнуліся!

Марта Кораўна ўніхалася каля жаўнера, як каля роднага дзіцяці:

— Я вам лесачкі прынясу.

— Дзеньковаць, не потшэбус.

Жаўнер абняў стрымань і павіс, як торба:

— О так, проша лесачкі!

— Сюды, сюды, на сучок!

... Трэсь!..

— А-яй!.. Бягу па лескі!

Прэйдзэй!..

Жаўнер гропнуўся з дрэва.

Перад Мартай Кораўнай марудна паднялася адмакцкая вішнявым сокам аграмадзіна.

„Як сьвіньню ссаў, так набабоніўся, зараза!“

— Пан се, пэўне, уболіў?

А як тобе мувіць, пані, бяз працы нема каляны. Дар за дар а дарма ніц.

— Я-ж пану памагчы хацела.

Дзенькуе, пані, без помарі ходзюч ногі. Дзе мая чашка?

— Ото, проша!

— До відзэня!

„Лепш я па сабаку гляну, як з табою відзэне“.

— До відзеня, муй дрогі!

Жаўнер абцярусіў штаны і накіраваўся няспешна у маліньнік.

Марта Юраўна заскочыла наперад і стала перад ім, як Давыд перад Галіятам.

— Пшэпрашам, мой дрогі! Тут...

Марта Юраўна хітра ўсьміхнулася:

— Мы тут золата закапалі.

— Цо, золато?

— Так, проша пана, ня ўступець! Тое золата, што пахне.

— Фу! Як-жа тут выйсьці?

А от за мною, проша пана! Праз фортакку, проша пана!

— А, так, так, бардзо дзенькуе, бардзо дзенькуе!—

Жаўнер адчыніў фортку і апынуўся на вуліцы.

„Ідзі, каб ты наскрозь зямлі прайшоў. Ідзі, каб ты не нягнуўся! Хлопце халера выкаціць!“

Справадзіўшы жаўнера і засунуўшы фортку, Марта Юраўна перавяла дух:

„Ну я ну! Чудзь не прапала!.. Але я розум бабскі маю, каб такі розум усім бабам, то былі-б камісарамі...“

І што мы толькі перажываем... Ох!..“

З хаты абштрабуючыся на рыдлёўку вышаў муж, нездараўчаны Аўдзей Аўдзевіч. Ён наглядаў праз дзірачку у кладоўцы і быў у курсе падзей.

Марта Юраўна заклапочана сказала:

— Ты яшчэ, Аўдзей, ня ведаеш, а ў нас нехта ёсьць

— Хто?

— У малінах чырвоны сядзіць.

— Быць ня можа!

— Сядзіць.

— Як-жа так, я-ж усё чысьценька бачыў?

— Я табе кажу.

А-я-яй, новая бяда к нашаму берагу!.. А-я-яй, няма сунакою!

Можа няпраўда?

— Ня верыш? Дальбог, сядзіць.

Аўдзей Аўдзевіч закалаціўся ад страху:

— Дазнаюцца, хату спяляць, а мяне пад расстрэл.

А-я-яй, божачка, божачка, хай бы быў ен да каго другога! Усё к нам ды к нам!

А-я-яй, што-ж цяпер рабіць?

Нямінучы расстрэл.. Ай!

— Трэба, каб не дазналіся.

— Марта, як ты дапусьціла, каб ен у нашых малінах сядзеу? Пайдзі пратур яго!

— Дурань! Мы яго схавасем у хляве на вышках.
 — Не дапушчу!
 — Як так не дапусьціш?
 — Ты што, ачмурэў? Каб я ды не прытуліла свайго чалавека?
 Дзе ты такую гадаўку знайшоў?
 — Не дапушчу!
 — Э, мне з табою гаварыць не ў паршынню!
 Марш у кладоўку! Жыва!..
 Камандзір задрыпаны, марш!
 Чаго стаў, як тычка? Жыва! Марш!—
 І Марта Юраўна, выхаванушы рыдасёўку, бяз доўгіх разважанняў ха-
 махнулася на мужа:
 — Марш, бо так і'зьдзяжу!
 — Іду, Мартачка.
 — От то-та-ж!
 — Ай, ай!
 — Прашу не адгырквацца!
 — Слухаю, Мартачка.
 Аўдзей Аўдзеевіч служыў сторахам у жанскай гімназіі і разумеў
 упартасьць жанчын.

Асьцярожна рассунуўся маліньнік.
 — Ну як?—запытала Марта Юраўна ў чырвонаармейца.
 — Спасіба, хаджаюшка.
 — Вылазь!
 — Спасіба.
 — Ня туды, сюды, поўзі разораю! Ды гні галаву, каб ня відаці
 было, бо знаеш?..
 — Як ня знаць, знаю.
 — Ну, калі знаеш, то гні галаву, я табе кажу!
 Гні галаву, калі хочаш, каб была цаліна!
 Сюды, сюды ў лопух!
 Аўдзе-ей, Аўдзе-ей!..
 А?..
 — А?..
 — Марш сюды! Аддзірай дошку, жыва!
 Ну як я буду тую дошку драць, божачка, божачка!
 — Ня божачка, жыва!
 Прэч, карпель, я сама. Пільнуй, каб хто не нарываўся.
 — Што гэта будзе, што гэта будзе!
 Чырвонаармеец падлез пад плот і стаў каля хлява.
 — Прыбі гваздом, каб было шыта крыта!
 — Ну як-жа я прыб'ю, чым я прыб'ю?..

— Языка прыбі, жыва!

— Ну добра, добра, добра!..

Марта Кураўна паглядзела трывожна на вуліцу і адамкнула хлест:

Але на гару, маладзец, зашыйся там у сена і сядзі, як на па-
зіцы! Чудзь што, прымячай!

Яна ўпусьдзіла чырвонаармейца.

Гэта быў сьветларусы хлопец, без гімнастэцкі і ботаў у адной
шыняльцы.

— Чуеш, ні мур-мур!

— Па гроб жыцці благадаран, хаджаюшка.

Падзякаваўшы гаспадыні, сьсінелы і мокры, ён улабіраўся па драбінах
на стоўп.

Калі заарыся, то ты ўжо як-небудзь ратуйся сам. А накрывоць,
не наракай як умела, так хавала.

Марта Кураўна прыняла драбіны і кончыкам хусткі выцерла сьлязу.

Трухлявыя сьценны хлява прасьвечвалі.

Пад шчытом на прутах віселі пыльныя фразькі панучынья і ластаў-
чыны гнёзды.

З аднаго боку было выгараджана месца для каровы, а другога
катух для сьвіней.

Пад вышкамі ляжалі дровы.

Духавітас паветра ударыла ў нос і, калі чырвонаармеец сьцішнуўся
а сене вострая салодкая зьянмога скавала яму рукі і ногі.

— Аўдзей, стукае пехта, выйдзі!

— Баюся.

— Пасаромейся мяне, выйдзі!

Пара ад вюкіх людзей, бяздзетных і нікому непатрэбных, зашлі-
ліся ў хаце.

— Ты, Мартачка, лепш умееш з імі, выйдзі ты!

— Маю цябе, выйдзі! Ты—мужчына.

— Хоць рэж, не пайду!

— Дурань, гад, інтрыган! Ты ніколі мяне не шкадуеш. Зірні у акно,
хто там, бо я вачэй не ўзьвяду.

Аўдзей Аўдзевіч зірнуў у вакно:

— Гэта не паляк.

— Ну то й слава богу, пайду адчыню.

На бязброзым твары Аўдзэя Аўдзевіча навесялелі маршчыны.

— І я з табою.

— Патрэбен ты мне, заткала, як карове пятая нага.

На вулиці сьпіною к браме, пашчыкваючы пальцамі губу, стаяў Ан-
рэй Латаш.

Ен толькі што прабраўся у горад, адмерыўшы ляхом некалькі дзе-
сяткаў вёрст, і сердаваў чаму не адчыняюць фортку.

Зялёныя сады шаматалі лісьцем.

Дзе-ні-дзе калодзіж альбо дом, нібы вышугутыя садамі наперад,
цямнелі пад косымі праменьнямі сонца.

Там-сям перагнітая кладка, альбо яма, за ачыная ламагам дзе ам-
шэлы камень перад варотамі, падобны аз сабаку, альбо замшэлы сабака,
подобны на камень.

Латаш стаяў хмурны, ні то ад дарогі, ні то ад темных сваіх пры-
зот, і толькі барадзі, што пачала ўжо завівацца ў петлі рудзела ла-ра-
не шаму. Свайм шырокім цёлам ён загарадзіў усю вуліцу.

Чаго гэта вы жыхароу беспакойце га? абязнуўся Лудасі Лудасе
сві...

Ці-ж вам такое беспакойства?

Ясна, беспакойства.

А што вам трэба?

А нічога. Дазвольце дзень перабыць.

Мартачка, я не дазволю.

То як-жа будзе?

Заходзьце, не зважайце, гэта—мой муж!

А гэта паглядзеў на Марту Юраўну ўсміхнуўся і увайшоў на двор.

Знаеце, цяпер такі час трывожны, суседзі кожны сам сабе, а нас
толькі двое. Я рада жывой душы. Наміраем проста. Паляць і трасуць,
паляць і трасуць!

— Марта, ідзі ў хату, ня стой тут!

— Я ня вытрываю ў хаце. Паляць і трасуць!

— Трасянуць—галаву расколем.

Хай яна сама раскласіцца, што я бедная зрабляю адна у чужым...
але Марта Юраўна, апомніўшыся, змоўкла.

Дзю-дзю-дзю-дзю-дзю!.. Пхххххххх, Галітарка, Сіу як саце сельде
крышанве, смачна!

Уйсь вы, каб на вас разачка!

Ну як, маладзец, выгодна як у пярэне? Сьпіш?

— Не, мілая хаджаюшка.

— А есьці хочаш?

— Хачу, мілая хаджаюшка.

Ну, то я ўсім наварыла. Але сэрца ня прымі, лежка з рук
вешацца...

Марта Юраўна памяшала ў карыце і журвіна трэміліла я да вушак:

— Ці дачакаю заўтрага?

— Нас, мілая хаджаюшка гатовілі у расход, не паці, не кзмілі, парач дзявалі, дык мы толькі й думалі, каб як уцячы з палону.

Як тое гучна, дзе нас трымалі, занялося, як лабушанаў атэль дык мы ледзь выскачылі.

Адзія мой таварыш, Салабуцін яго фамілія, згараў.

— Госпадзі!

— Харошы быў таварыш, адданы. Казаў, што са зьдзешніх мястоў: Фёдар Салабуцін.

— Вечная памяць!..

Марта Юраўна села на калодачку:

— Ня выскачыў.

— Ня змог.

Чыронаармеец прапавіў уздыхнуў і заварушыўся ў сене.

Пад страхом калыхаліся павучынікі.

Парасята чыкалі.

— У мяне каля дроў сякера.

— А?

— Сякера на ўсякі выпадак.

Ад моцнага хлесту стагнала брама, фэртка паднялася на крукол, плот гайдаўся.

Латаш, Марта Юраўна і Аўдзей Аўдзесвіч выбеглі гуртам на двор.

— Млею, млею, Мартачка!

Прапалі!

— Чакайце, гаспадыня,—я адамкну,

Тры жаўнеры з кулакамі варваліся з вуліцы.

Латаш нежк падняўся ўгару ўвесь і кроу прыліда яму ў скроні:

Чаго ламаецца?

Жаўнеры ня мелі зброі, мундпрыгожы былі расшпіленыя, валасы узлажмычаныя, конфэдэраткі набакі.

Раздзігнуўшыя спачатку яны рацям падалі і назад і дапытліва перазірнуліся.

— Латаш быў страшны.

— Тут жыдоў няма?

— Няма.

— А шаўца няма?

— Няма.

— Ну то цо, Янэк, пуйдземы? Жыдуў нема, шаўца нема,—здае мі сен, зупэдне, жэ зблондзілі.

— А дзе тут у вас жыды?

Марта Юраўна, аразумевшы, што справа наварнулася ў яе бок, загаварыла пяхчотна:

— Проста праца, чы я жывы, мы ест паляк. Яна перз рызала, я пецярыёю пакаталіцку.

— А, польска люднасць!

Проста пана ото шаяшы яна пакатэла на Латаша з м'янеж—касьцельны закрыстыян.

Аўдзей, ну!

Бл, бл, бл, бл...

— Янэк, пуйдземы, то свое.

А вы ё не спаздалі. Такія вочкі у нас іскрылі, ох, сжэлі ё я быў млада!..

Латаш, як гара, заславіў Марту Юрауну. Кожная жылка яго напружылася ў нянавісьці.

Жаўнеры паразулялі раты, як зачараваныя, і бязвольна задам адступілі...

— Каб ім твая вочкі падалі! Каб яны на той свет заблудзілі!

— Ой, Мартачка, вернуцца!

— Каб яны так да сваіх бацькоў вярнуліся, як я палячка.

Латаш ад злосьці разбіў прабой.

Позда вечарам Марта Юрауна правяла Латаша ў хлєу на вышкі.

Яна аб'явіла свой сакрэт і пакінула яго начаваць разам з чырвонаармейцам.

У сене было мякка і прасторна.

Страха мясцінамі прагніла, раскрылася: праз дзіркі відаць было зялена-баграванае неба, значны кавалак саду, суседні двор і гароды.

Халодны вестрык павейваў і сьвяжы затхласць.

Зычна саіла карова, адрыгвала, жавала жванку; парасяты спалі стонучы, як чалавек.

Усхваляваны Латаш абхапіў чырвонаармейца:

— От не чакаў друга страць! З якіх краёў?

— Ад Ураду. Эшаленам ехалі. 9 дывізія 15 крэсьціянскі полк.

Латаш паслаўся і лёг побач:

— Як ты думаеш, Варшаву возьмем, а?

— Праз Буг прайдзем, а там і Варшава.

— Далоў буржуазею, хай жыве савецкая ўласць!

Чуеш?

— Што?

— Паслухай!

Латаш разгарнуў застрэжыг праз змрок здадала выразна дамоўся гарматны гул.

— Чую.

- Падбліжаюцца.
- Заўтра будуць тут.
- Ну й засмальваюць, чорт пабары!
- Чырвонаярмеец сьціснуў Латаша за руку:
- Нашы.

15. М і т ы н г

Горад грымеў і тросься.

Першы чырвоны бранявік узыліцеу, як страха, на падпалены мост рынуўся у вихар агню і дыму, у хрусткі хаос уздыбленых дошчак, парэчнау, свай, перасек і памчаўся, страконучы кулямётамі.

За ім другія два, цяжкія, з круглымі прарэстымі вежамі, падкацілі і спыніліся ў нерашучасьці.

Рака Навалач, брудная, топкая, хвалявалася сонна ў сваіх насыпных берагох, абетаўленая камяніцамі крам. Некаторыя з іх яшчэ гарэлі, пазваньляючы бітым шклом, ссыпаючы у ваду снапы вугалёва і кавалкі тынку закручаныя падосы бляхі, гвазды, гаршкі ды іншы мёртвы тавар. Некаторыя гоустымі шкідэстамі асела ў нацялішча і зьялі паражэчэаю. Голая сьцежына, чорныя жаралы люхт, высокія коміны і кахалёвыя рэчы — ырчэлі шарэнкамі абалал мосту.

Вялікія трубы рыштокаў, як кіякі, паслушчаліся на брук.

У канаве, перапернутая дагары, ляжала з коньмі польская паношка.

Ад размаху яшчэ круціліся колы, а коні секлі капытамі, карабкаючыся на бераг.

Зьняжывелы жаўнер, адкінуты ў бок, плюхаўся ў рэчцы.

Яго падхапілі жыхары і зьяважліва выцяглі падручкі.

— Лавіў курэй, а палавіў рыбкі.

— Абдзірала!

— Падушачнік!

— Вуй, гевалдэвэр!

— Пхай, пхай!

— Зладзюга! Падпальшчык!

— Дай яму акяніцаю па галаве!

— Пфэ, паскудэтва!

Мокры.

— Ці ня ты гэта па Купецкай вуліцы разьезджаў?

— Людзі, здаецца, той самы!

— Ён, ён! Расьцярацаў зладзюгу!

— Акяніцаю па галаве!

— То ня я, то познанчыкі, — ледзь чутна прашаптаў жаўнер.

— Будуць зараз табе пазнанчыкі, пазнаеш!

— Абліць яго кераснаю!

— Утапіць яго!

— Панове дарогія, то ня я, як пана бога кохам, то ня я, то пазнанчыкі!

- Адзін хаўрус.

— Ша, сюды ідзе Борух Касоўскі!

— Борух Касоўскі! Борух Касоўскі!..

Разьюшаны натаўп радасна прытаіў злабу.

Вядомы на ўвесь горад мяшчк, акраса яткаў Борух Касоўскі ўрававаў падышоў да жаўнера.

Чорнабароды інакі, тулаваты, ён блішчаў, як жук, у нявысокім цынізьме.

— Борух, нам філей, а табе мазгі.

— Ой, я не магу! сказала Марта Юраўна, тулавушы мужа за рукаў.

— Хоць адным вочкам гляну, я-ж ніколі з роду ня бачыў, як чалавек забіваюць. Мне-ж хочацца! Аудзён Аудзевіч узлез на бярэжы.

— Дарогу, дарогу, чырвоныя!

— А вэг, а вэг!

— Кінце, грамадзяне, так нельга! Што вы робіце!

Чырвонаармейцы адштурхнулі Касоўскага і павялі з сабою напрытомнага паляка.

Людзям паягала усё больш і больш; нясемя крыкі вітаньня заўчалі над пажарышчам.

З усіх куткоў павялічалі старыя і малыя, зашурдашы вуліцу.

Паліцэйскі расклеілі адошвы, абвешчаючы новую ўладу.

Перад готэлем „Фляндрыя“, як макі, расцьвілі сьцягі.

Гарушцы мост тушылі з энтузіязмам. Палівалі ведрамі, бляшанкамі, абшчым. Адзін, дык нават умудрыўся паліваць дошкаю: стаяў сярод рачкі і пляскаў з такою сілаю, што пырскі, абмываючы дымныя сьні, прабіваліся праз насцьці і сыпаліся, як дождж.

Быў тут і Андрэй Латаш.

Яго магутная постаць, сама як агонь, не тапула ў стыхіі. Ён скварыўся ў полымі і ў поце, колючы сякерай абвугленыя бэлькі, насіўся на рыштэлавых на прабоны, адважна лез у невясьнеку і працаваў спорна. Пікуль падаўшэмі сапёры, дружнае жыхарэтва справілася само.

Запышчалі нецярплівыя бранішкі. Праехала з пікам, коньніца. Дым расьсёлся, мост ажыў.

Марта Юраўна і Аудзён Аудзевіч Будніловічы цалаваліся як на вялікідзень, віншавалі на розныя галасы суседзяў і варочаліся дамоў.

Марта, глядзі, дзюрэчка ў мосьце!

— А няхай!

— Як так няхай, табе ўсё няхай, не дапушчу!

— Калі-ж яна зусім маленькая.

— Маленькая, а потым конь ногу ўсадзіць.

— От яшчэ!

— Не дапушчу.

Аўдзей Аўдзеевіч мяншоу на бруку і, збоку шыльда, з адмыслова-вым надпісам: „Бакалей. Бакалей“. Яна была дружная і крыху падгарэла.

— Ураз залатаю. Трэба-ж і мне сьлед пакінуць.

Задзіраючы дзірачку шыльды, Аўдзей Аўдзеевіч абняў сваю худзенькую жонку і засігаў па кладках з лёгкім сэрцам.

Паступленне перакінулася за горад. Яшчэ рваліся на наскоках снарады, выкопваючы неўпапад халастыя лскі. Чырвоная пяхота рухалася бяжучымі ланцугамі, хавалася ў шырыні цяплівых палёў.

Андрэй Латаш, узняты, імклівы, выбраўся з народнага тлуму.

І боты яго занадта грукалі, і вочы іскрыліся залішне.

Каб ня выдаць сябе, ён стрымліваў крок і моршчыўся, калі з ім загаварвалі.

Ён не успацінаў ні аб веццы, ні аб сваім хатце, ні аб сваім вандраванні на той бок, яго радзіма ня ведала меж і беспрытульна думала.

— Даёш Варшаву!—даносіўся крык.

І яму здавалася, што Варшава ўзята.

— Гэй, гэй!..

Ён гатоў быў крычаць: гэй, гэй.

Але на гэтым заціхненні яго душы ляжала пляма.

Смутная незадаволенасць цявала яго, прымушала ісці наперад каб не адстаць і не загубіцца.

Перад паравым млыном ён спыніўся і прачытаў адозvu.

На жоўта-акуралам цэгле яна відзялася волкаю сьвежасцю лігар, просьдзенькая, на чадзяртушых паперы.

Канец адозвы Латаш запаміну:

...Чырвоная армія, аддаючы сваіх лепшых байцоў на барацьбу з польскімі окупантамі, не прадае і ня здрадзіць інтарэсам працоўных.

Да апошняй каплі крыві за ўладу Саветаў, за Савецкую Беларусь!

І гэтыя новыя, мала зразумелыя першы раз пачутыя словы „Савецкая Беларусь“ разачулі вуха таемнаю праўдай.

Адыходзячы ад млына, Латаш яшчэ раз аглянуўся:

„Да апошняй каплі крыві за Савецкую Беларусь!“

Палац графа Вевіороўскага, пабудаваны ў васьмідзесятых гадох мінулага стагоддзя, з аранжарэямі, гаражамі, афіцынамі для чэлядзі, стаяў на гары сярод пышнага парку ў ружах і лілеях.

Пад час вайны ружы і лілеі былі паабрываны гарадакімі дзецьмі, а сам двухпавярховы палац, графскі Нью-Ерк, абшараны і абшчыпаны. Душыстая ліпавая алея зачынала пад'езд з Магілянскай вуліцы і канчалася чыгуннымі варотамі, расхрыстанымі насыцеж.

За варотамі парк: калекцыя дрэў і кустоў усяго сьвету. Тут, ніхты, м. дрывы, Ваймутава сасна, брумэль, барбаркі, акацыі, брызвіліны, рабіны, усякая усячына. Граф прытрымліваўся ангельскага стылю і дазваляў кожнай расьліне сяліцца і пладзіцца вольна.

Вузкія дарожкі вялі да натуральных альтанак, і шырокія — да штучных. Хмель, плюшч і дзікі вінаград увівалі альтанкі ў каўтун.

Пяшчаныя ліпцоўкі на кракет і на лаун-тэніс пазарасталі травой.

На дарожках маляваныя лаўкі, са сьвінкімту выглядзе зьмей абдуліліся і буцьвелі ояз ужытку.

За паркам фруктовы сад з каналам ад ракі Напалач і ясная плытка сажалка, у каторай, на графскае гора, і раней падыхалі карны.

Белы палац даўно сьветлаеьцю. Вялікія вокны бяз лішніх карнізаў і талепак, шыфернага колеру дах з рашоткамі і флюгерам, шпатавыя лескі, усе гэта пасавала між сабою і лашчыла бока спакоўнага сучальнасьцю.

Грамадзкіх міжнароднага становішча, граф Траян Вевіороўскі ў 1914 і ў гэтых аўтамабілях з сям'ёю і найбольш каштоўнымі рэчамі выехаў за граніцу, пакінушы загадкавы маенткамі заслужанага ўлюбёнага графіна пана Сэрвацыя Даманскага.

Графіня паллакала на растаньні, прывыклі да Сэрвацыя больш, як да мужа, але мусіла згадзіцца.

І вось цяпер палац быў пусты.

Уцёк і Даманскі.

Варанда, падробленая пад мрамур, з нізкімі круглымі ступеньямі, з мулявымі бронзавымі ліхтарамі, колісь абстаўленая агавамі, олександрамі, альпамі, была скрозь усыпана лісткамі кнг. Вецер шамацеў імі і качаў па дарожках.

На кветніку, адкінутыя века, з адбітымі нагамі, паліўся канцэртны рэаль. Адзін хлопчак выдзіраў струны, а другі з захапленнем барабаніў па клявішах.

Мяшчанкі і чэлядзь ханаліся выносіць плюшавую мэблю; некаторыя латранылі рэшткі гардэробаў, выпягвалі старасьвецкія шляпы з шпуркамі і прымервалі іх да сябе, любуючыся ў абломкі люстраў.

Талеркі, этажэркі выляталі з вакон, як ластаўкі.

У талюнай залі нешта шмаравалі напілкам. Асьцярвянелыя гукі напайалі парк.

У людзях чулася фальш і канцэра быў некаторыя сварыліся, нека-
торыя браліся за чубкі, да зьнемажэньня напружаліся дабром і з трус-
лівай смярогай разьбігаліся па хатах, каб яшчэ па разу вярнуцца.

Аўдзет Аўдзевіч прыджаў з мяшком.

Але ён спазніўся і выбраў сабе з усяго толькі лекавую ляльку дэ-
дэве стаарынавыя сьвечкі.

Сапсавашы з гэтай прычыны настрой, ён пачаў наракаць на савец-
кую ўладу:

„Траба было запрэт нлажыць. Безабразіе какое! Што гэта сьме-
ці што, графскія палацы?

І куды гэта ўласць глядзіць! Ні міліцыі, ні паліцыі!

Так абчысьціць такі дом. Безабразіе!..“

А чацьвертай гадзіне дню у грифскім парку наладзілі дэманстрацыю
і мітынг.

Зборны вайсковы аркестр паважна ішоу на чале, матляючы разраз-
нымі шыналямі.

Медныя трубы, як скаткі, узьвіваліся на плячох.

Чарнелі, серабрыліся клярыты.

...Сило, товарищи, в ногу,
Духом окрепнем в борьбе,
В царство свободы дорогу.
Грудью проложим себе!

Перад палацам рассыпаліся тысячнаю грамадою.

Чырвоныя, гарачыя сьцягі. Мора галоў.

На вэранду падняўся старшыня рэвалюцыйнага камітэту таварыш
Дунько, невялікі, жылісты рабочы:

Ад імя рэвалюцыйнага камітэту вітаю вас, грамадзяне гораду,
і наогул усіх рабочых і сялян у дзень вызваленьня нашага краю ад
польскае акупацыі, якая нам усім так казаць, добра ўсёлася у косьць.

Чырвонай арміі агнявы прывет!

Хай жыве!..

— Ура! Хай жыве Чырвоная армія!

Ура-а-а-а!..

Правому заглушылі крыкам; задня налягалі на перадніх і увесь та-
тоўп адразу пахіснуўся к вэрэндзе,

Нехта немым голасам парадзіў:

— Качаць яго, качаць!

— Ці мы пашалелі? Што вы, што вы!

— Вунь сам камбат, бярэце камбата!

— Качаць усіх!

Аркестр зычна зайграў „Інтернацыянал“.

Розу, музика, хусткі, скокі зм'яшались у адно шматгалосе бушавання. Товариш Дунько, разгублений, радесний, некалькі разоў адчыняў і зачыняў рот, усміхаўся і напрасьцецку разводзіў рукамі.

Калі ж яго ачанілі два дужыя дзяды і усур'ёз намерыліся качаць, ён нісім агбятэжыўся, аглядаўся і дагорам і схаваўся ў дзвярох палацу, паспешна прабарматаўшы:

— Слова даецца, так сказаць, Калеснікаву.

Па ступеньках сатыкаючыся, ушышоу сухотны сушлы студэнт над рашоткі. Ён загаварыў на хаду, няпрыметна, і спыніўся у куточку каля рашоткі, гаварыў, не зважаючы ні на кога, як-бы сам сабе.

— Гаварэце громка!

— Нічога ня чуваць!

Ціха, ціха!

Калеснікаў выпрастаў сваю тую сыпну, скінну шалку і гавчура ўзяўся за рашотку.

Товаришні я умею гаварыць громка. Вы пачуеце усё. Але я не маюць словамі тое, што мы ўсе з вамі перажылі ў гэтыя дні...

Ён зірнуў на грамалі і, як-бы ўсердзіўшыся, павысіў голас:

— Знайце, удумайцеся, адчуўце: ад нас адкацілася рабства.

Вы разумееце, што гэта такое рабства, вы разумееце, што гэта такое, калі пан, буржуа і капіталіст сядзіць на карку рабочага і селяніна, выдзікаюць ашошні наш сёк, ашошнюю нашу кроў і таўчыліць з глітага?

Мы ня скот, мы—бальшавікі.

Правільна!

Біры іх у абарот халопці, біры іх буржуаю пузатых, галков фанабэрыстых пустасьвістаў.

Кабеты ў дальніх радох паўставаці на цыпачкі.

— Крыў! Кладзі на лапаткі!

Дык вось,—

Калеснікаў яшчэ больш выпрастаўся,—

Мы іх скінудлі, мы іх прагналі, мы іх будзем гнаць да канца.

У нас чоткая класвая лінія і ў гэтым наша сіла. За намі працоўныя масы і ў гэтым яшчэ большая наша сіла, дарагія товаришні! Не прызумела вам уся безгранічасць, уся веліч пралетарскай рэвалюцыі. Той нястрыманы шквал, што пыкартоувае, адувае усю тую мразь, у каторай прасьмердла былая царская Расія. Мы задыхаліся, мы не маглі трымаць, нам неба здавалася у аўчынку і мы пашлі на ашошні рашучы бой.

Халім неба ідасца у аўчынку, халі яны папытаюць талю блючага пракляцця, у якое заганылі нас!

Мы ідзем пераможным крокам, нашы сэрцы біюцца адчолькава, у нас адна вялікая задача і гэта дае нам такую подраць, такую энэргію што ніякі вораг ня страшны...

Голас Калеснікава то рэзкі, то цёплы, пераліваўся глыбокімі груднымі тонамі і даходзіў да ўсіх.

Ён пакашляў, сплюнуў у хустачку.

Таварышы, мы верым у сваю перамогу. Мала таго, мы чаем гэта.

Але я вам каму адкрыта, нават камі нам няудасца, калі мы загінем, калі на трупы нашыя пазылятае ця сусветнае гружаньне, мы усё адно пераможам, бо мы так узварушым зямлю, што ніякае іншае насенне, апрача бальшавіцкага, ня прымецца пасяля нас.

Галубчыкі, родналькія!..

Ш-ш-ш-ш!..

— Але гэта ня легка... Восем лепшых нашых таварышоў расстралялі, восем часценьніх людзей, адважных камуністаў, маладых, вясёлых заявілі радамі на сьмерць. Вы памяце ўсе гэты дзень?..

— Помнім...

— ... Гэты дзень павінен стаць сьвятам нашага гора...

Калеснікаў нэрвова скамячыў шапку і на хвіліну сьціх.

Грамада, спахмурнеўшы, чакала.

І тады ён прачытаў спіс расстраляных ціха і разьдэсьльна:

АДЛМ ПРАКАПОВІЧ.
ІВАН ПРАКАПОВІЧ
ВАСІЛЬ МЫЛЕЦ.
СЯРГЕЙ КІЕНЯ.
СЯРГЕЙ БЕРАЗОУСКІ.
МІКАЛАЙ ЧАМЕРКА.
ПЯТРО ЛУГАВЫ
МІХАСЬ ЦІМКЕВІЧ.

Прашу ўсіх прысутных ушанаваць памяць. Ён кашлянуў і зморбіўся.

Усе наскідалі шапкі, хто не пасьпеў, у таго сарвалі, і тужылія малодцы хаутурнага маршу пачыла ў прасторы та схаваных маўклівых галовах.

Гукі раскатваліся хвалямі, сьнявалі у рыдаўнях, лушталіся нізка нізка, клаліся ў зямлю, скоўвалі рухі ў трэпет.

Парк застыў, падгарнуўшы лісьце; вецер растаў, зыў, баючыся дачнуць на зьнямслых людзей, і толькі сонца сьвяціла падранцішаму, павольна апускаючыся на захад.

Такое магутнае пакоры, такое жалёбы яшчэ ніколі не адчуваў Латаш. Сьціскаючы сківіцы, ён глядзеў на аратара.

Калеснікаў загаварыў далей.

Голас яго страціў сваю ранейшую крыху натужаную бліскучасьць, сталойна, упэўнена ён гаварыў аб становішчы партыі, аб грамадзянскай вайне на паўднёвым фронце і ў Сібіры, аб нацыяналізцы зямлі і фаб-

рыж, аб васьмігадзінным працоўным дні, аб усіх палетках, якія да савецкай улады працоўным, аб тым як трэба выкарыстоўваць гэтыя палёгкі, аб Леніне і сацыялізьме.

Ён гаварыў доўга, але гэтага не зауважалі, слухалі ўважна, бо гаварылася якраз тое, што ўсе хацелі пачуць.

Андрэй Латаш, захоплены прамовай, налё ірудэўмі на вуснах балагола і пхаў перад сабою.

— Чалавек, ты слухаеш?

— Слухаю.

— Ну і слухай сабе на здароўе, не рабі мне цесна.

Ш-ш-ш-ш!..

— ... Сутнасць нашай перамогі, таварышы, у тым, што мы даем полю народу, умеем арганізоўваць яго, знішчаем векавую цяміну, прабіваем дарогу ў сьветлую будучыню.

У напружаным гаранні, у бязвытасным змаганні вясём мы наш сьветам чырвоны сьцяг — нашу кроў, наш сымбаль, наша сэрца. Так рышчы ня стойце пры боку, усе, як адзіны, у погу з пролетарыятам! Шчыльней рады! Вышэй галаву!

За волю, за будучыню, за Вялікі Кастрычнік—ура!

— Ура-а-а-а!..

Загаманілі, запляскалі, заварушыліся...

Латаш рвануў балагола і, як пробка, вылецеў з катроўну.

Ад нецярплівасьці ён дрыжаў.

Нешта такое дужа прыгожае прастала на вачы і сэрцы ўважліва, з усяю тую бясчыннаю, якія пасылаюцца з ягоных вуснаў ўсёнарода.

„Гэтэ хлопца гаварыў, пачакайце, ёсць я гавару ня тое бодзе.“

Зайздросьліва думаў ён і, ня спытаўшыся ні ў кога, узяў за вуха.

Натаўп адразу прыціх, чакаючы нязвычайнага.

Латаш стукнуў шапкаю па рашотцы і выцер губы:

От я, тут перад вамі Андрэй, вясковы гаспадар няздешня мясцовасці, каб кожны з вас ведаў, што я тут перад вамі ў погу з пролетарыятам, як казаў прадыхушчы аратар, і усё такое, гэтакае. Але я тут прысягаю, што ўсе гэтае панства, якое злучаецца самым што ні на ёсьць, наймітам буржуазіі, набегла ўпечкі. Гуды яму і дарога, каб яно там павыдыхала, я знаю, што гавару, мне гэта не паці.

Але я тут гавару вам, што ў нас цяпер савецкая ўласць, каб вы ведалі, што ў нас цяпер савецкая ўласць...

Латаш засопся.

Хтосьці зарагатаў, кабеты захікалі.

Я гавару вам я, казаў прадыхушчы аратар, бо я, вядома, аднаваю ня горш, а можа і лепш, чым прадыхушчы аратар, той, што гаварыў тут перад вамі, як ён казаў, каб вы ведалі, што ў нас цяпер

рэвалюцыйнае ўрэмя, вайна з капіталізмаю, што называецца, от, я і кажу, вайна з капіталізмаю і ўсё такое, рэвалюцыйнае ўрэмя...

Латаш спыніўся, у мазгох пустата, словы, як валы, заселі ў горле, Рогат павялічыўся.

Нехта сьпераду крыкнуў:

— Злазь, мы самі знаём! Прадыдушчы аратар...

— Ну гавары, ці злазь, высунуўся...

— Дзевачкі, ён рыжы...

Латаш абвёў тупым поглядам грамаду і выцер губы:

Але я кажу гэта ўсё, бо я можа ня так скажу гэта ўсё, от што я кажу тут перад вамі.

Чаго вы сьмеяцеся, я пытаюся, га?

Калі прадыдушчы аратар, то я таксама разумею добра! бо мне ўсё гэта вядома, зьвесна, бо я зазнаў на сваёй шкуры пісугу капіталізму і мне ўсё гэта зьвесна ва ўсіх атнашэніях...

— Што ён гародзіць?

— Далоў з трыбуны! Не займай!

— Адкуль ён вылез, хто яго пусьціў, хто даў яму слова?

— Што гэта мітынг ці камедыя?

— Дзевачкі, ён зараз ацеліцца, уцякайце!

Латаш гняўліва паглядзеў у натоўп:

Але я, вы думаеце, калі вы тут гармідар паднялі, ня буду гаварыць? Вам ня зьвесна, што я ад усеі душы хачу гаварыць, і вы думаеце я не скажу пасля прадыдушчага аратара, бо я ня лічу ці публікуюся чаго-небудзь, а я можа гэта ўсё парашыу, каб у ногу з прадстарыятам і хату сказаць, каб ўсе ведалі, а вам сьмецна і мае думкі.

— Чорт знае, што такое!

— Далоў, далоў, далоў!..

— Вуй, а мішугінэ!

Латаш яшчэ раз паглядзеў у натоўп, надзеў на галаву шапку і ударыў кулакамі сабе ў грудзі.

У голасе яго празьвінела крыўда...

Таварышчы, ах вы, таварышчы, не таварышчы вы! Ды я можа прадыдушчага аратара, калі я ня ўмею так складна гаварыць, як ён, бо ён вучоны студэнт і ўсё такое, гэтакае, калі ён мяне ператаварыў то я-б яго можа, калі па пазіцыі ды пад бой папаў, на спайх-бы руках а бою вынес, бо ён мае сілу розуму, а у мяне толькі рукі, бо я быўшы салдат.

І так как ён казду прауду і словы яго былі харошыя, то мне так сама захацелася сказаць нешта, але я, зьвеснае дзела, хацеў ня тое, так што дарэмна гэта так мяне абзывалі ўсякімі словамі.

Латаш апусьціў рукі па швах і загаварыў тонам рапарту:

Я хацеў сказаць, што я парашыў, хоць мае гады не такія мала дны, але маючы намярэньне і любоў да Чырвонае арміі, запісацца

дабравольцам каб бараніць свабоду да апошніх каплі крыш і не памішчаюца паном, а ісьці разам з Чыргонай арміяй на Варшаву і рабства, свабоду сваімі сабелюбнымі рукамі, от што я хацеу сказаць перад усім адкрыта, які я чалавек...

Хай жыве савецкая ўласць і прашу прабачэння!

Сконфужаны Латаш сышоу з трыбуны, абліваючыся потам.

Дружна грывнуў „Інтэрнацыянал“.

Пощакам пакаціліся пагаласкі.

Уражаная грамада з пашанаю расступілася перад дэспічэрам.

16 Цені на магілах

Марта Юраўна і Аудзей Аудзевіч, з суседзямі Паллоцкім, іх дачка-ненька брылі Магілянскаю вуліцаю, абменьваючыся мыслямі.

От гэта я разумею, от гэта гаварылі!

Калі гэта іх расстралялі, я забыўся? Ты ня помніш, Мартачка?

— У маі месяцы, у суботу.

Шкада, што я не хадзіу глядзець, але добра, бо я ня вытрымаў-бы. Значце, мая жана мяне замкнула ў хаце.

Дурань Аудзей! На такія штукі не глядзяць, я плакала.

Значце, яна таксама не хадзіла глядзець, бі перадавалі. І сёння гут плакаць, імя-жа ўсёроўна, але, вядома, баба, свайго сына ня мае, то па чужых плача.

Што ты мяне сынам напікаеш, бясповесна, хто татаму павярае, як ня ты, а?

Э-э-э-э!.. Кінем гэтую гаворку.

Значце, мис надзвычайна спадабалася як таварыш Калеснінскую памінаў, гэтак, значце, чынна, сур'ёзна. Поп так не памяне, я вам кажу.

Дурань Аудзей, купіцьны поп за тры капейкі малебен адмажышо, а гэты крывёю харкае.

Скора памрэ. У нас у гімназіі падаток Купрыянаў харкаў харкаў і памёр.

— Дурань Аудзей.

Мартачка, што ты мяне бясціш? Перад маладымі цалатала, а цяпер бясціш.

Ты—не пастаянная кабета.

— Што ты сказаў? Паўтары што ты сказаў!

Марта Юраўна ўскіпела:

— Недастоін ты насіць чырвонага банта!

Гэта ты так шануеш чырвоны бант? Думаеш, калі ты языком трымаеш, то я дазволю трапаць і маім чырвоным бантам?

Давай сюды!

Аўдзей Аўдзеевіч сашчапіў рукі над чырвоным бантам:

— Супакойся, супакойся, супакойся!..

— Так я табе і супакоюся. Давай сюды.

Вінават.

...чэзі...

Вінават.

Прашу без паўтарэнняў і каб гэта было апошні раз.

Сусед Пяглюцкі хмыкнуў, памацаў свае вушы, фасону ня прасіў нас кажучы, і пацягнуў да сябе Марту Юраўну:

Дарагая Марта Юраўна, разрашэце узяць вас падаруку.

Што вы, што вы, пры мужу?

Дзей, ты дазваляеш?

Э-э-э-э... Цм-цм... Можэ я сам, Мартачка, будзе лепей?..

Нічога ня лепей, адыйдзі!

Тады, калі ласка.

Аўдзей Аўдзеевіч дазволіў і пашоў адзяду з чырвоным бантам на грудзях.

Але ён ня ўцерпеў, зараз-жа забег наперад:

Разрашэце спытацца, таварыш надсусед, а як вам спадабаўся наш Андрэй?

— Хто гэта ваш Андрэй?

— А той, што ў дабравольцы падаўся,—начаваў у нас.

— Да, знаеце, да...

— Меў, так сказаць, гонар прымаць нанач.

На-першае ня ты прымаў, а я прымала, та-другое чырвонаармейца хто прымаў,—я прымала...

Хвалько!

— Разрашэце, Марта Юраўна!

— Ах, суседзе, канечне!

А можа мы з вамі пойдзем на клады, паглядзець як расстрэльвалі?

Пяглюцкі пакруціў галавою:

— Знаеце вечарком хацеў карону паласьвіць,—не выпадае.

Малачко прадаеце?

— Не, самі кушаем.

Ах, у канавах цяпер такая трава павыістрыжэла, ніхто ня пасьвіту ўсё баяліся. Я-б адпотно да вас у кампанію сваю Красульку выгчала муравачкі пакушаць, але позна.

Аўдзей Аўдзеевіч штурхануў Марту Юраўну.

— Табе што?

— Мартачка, пойдзем са мною.

Мая жана хоча на клады прайсьціся, разрашэце!

— Я не хачу.

— Пойдзем, Мартачка.

— Мне ня хочацца.

Ага, табе ня хочацца, са мною табе ня хочацца, табе з другім хочацца!

— Адстань!

— Ну то я пайду адзін.

— Ня сьмей, я з табою!..

Сонца яшчэ ня страціла свас дэснае яснасьці: спавітае мярэжкамі хмар, яшчэ здавалася высокім і дыхала сухою цяплынёю, але ў паветры, на зямлі і на дрэвах ужо залягала чырвань.

Ціхая ласка вечару здувала рэзкасьць форм, прасьвечвала жылкі стамлёнага ліста, пазьваньвала сьцяблінкамі трау, закалыхвала на сон некаторыя раньнія кветкі.

Ад магіл і крыжоў распаўзаліся доўгія цені, наступаючы на горад, які шумеў, пераклікаўся нясьціханна.

Марта Юраўна з мужам узышлі на клады.

Чыноўніцкія памятнікі першымі глянулі на іх казённаю гранітнаю раскошаю, выставіліся па раігах як на парадзе, сьпярэшчаныя з верху да нізку многаслоўем надпісаў, абчапленыя сухавлоцьцем бляшаных вялкоў.

Далей папоўскія крыжыкі, аналойчыкі, абразкі, калючая славянская вязь, мох і шалудзькі.

Крыжы чыгуныя, крыжы каменныя, крыжы дутыя і нарэшце цалыя лес крыжоў драўляных, самых апошніх і самых драўмелых.

Вясною тут сьвісталі салаўі, цьвілі суніцы.

Марта Юраўна павяла свайго мужа ў аддзел каталіцкі на горку.

Сярод густых асі і сьрабрыстых таволяў панавала гіпсавая готыка і вымучаная фігурыстасьць.

Фамільныя маўзалей, абнесеныя рашоткамі, абвешаныя ланцугамі і накрытыя дахамі, мураваныя будачкі з аддушчынамі, тумбачкі з мадонамі, мармуровыя ацэлкі, разьбітыя урны, цымантовыя скапы, усюды скопаны куткі і куточки, імкненьне адгарадацца, схавачь сваю сьмерць у магіле-маёнтку.

Капліца з вузкімі вокнамі дыбілася пасярэдзіне.

Некаторыя за вялікія грошы падлезалі пад капліцу, паднялі яе на сабе як квочку,—перліся пішчом у рай нябесны.

Ураджоныя адтуль і адтуль, заўсёды кроўныя, заўсёды адборныя, сышліся сюды на водхлань пакаленьні панства і сьмердзі ў металевых трунах.

Закаханьня ў белас, наставілі сабе бялявых надгробкаў і грэкі кожны год падбэльвалі іх, спраўляючы вясельлі і паніхіды.

Цвіль, твань, глуш.

Тауста ямля гладзіла шампіньоны, лебяду і хлопц, а у мокрую
восень раскісала і клеілася да ног.

— Мартачка, яшчэ далёка?

— А ты хацеў каб на віду?

— спусьціліся в абрыву і апынуліся ў полі ў прысадах, калі
паўз вал.

Тут.

Чіткі дашчаныя плот і глыбокі роў аддзялялі клады ад роўнага,
дэкаватнага гала. Адзін край рову быў падкапаны і збіт.
Сьпераду сьвежы насып.

Урашкі прабеглі па цэле. Марта Юраўна перахрысьцілася:

Тут.

— Ты хаця ня плач!

— Не.

Чыстая і сьветлая румянела даль.

Сонца іскрылася ў лісьці бяров, гладзіла белую кару.

Шыпшыны, валошкі, чабор густа разрасьліся па цаліне.

І ніхто не каеў тут, ня пасьніў, не парушыў сьцягою мёртвых адрат.
нікаў.

Тут расстрэльвалі.

Зілены вецер не чадаў тут гулім крокам, не шчыра, зіленаю тра-
вою высокай.

Нявыказная ціша.

Золата пчол калыхалася ў золаце красак.

Марта Юраўна падгарнула у хустку свае бедныя валасы. Аўдзё
Аўдзеевіч аправіў каптан.

Асцярожна і баязліва ўступілі яны у тую высокую траву і, раз-
дзяраючы пальцы, рвалі ружовую шыпшыну, і сіні чабор, і чырвоныя
валонкі, а таксама іншыя краскі, і рвалі да тых пор, бакуль у ко-
нага не сабраўся вялікі букет.

І яны прынесьлі букеты і з любоўю палажылі на сьцягою ма-
гіду, палажылі і сталі, прытуліўшыся адзін да аднаго.

Іх расстралялі, а мы жывём...

На сьвеце няпраўда скрозь.

Ты бачыш як прыскаж... Якое сонца!.. Бялізны маладзевыя!
Зямля!..

Вуць яна праўда, глянь!

— Праўда на крыві, пад намі.

— Хто нашыя сьладкі возьме, як нас ня стане?..

— Абы-хто.

— Каму мы патрэбны?..

— Нікому...

Нам ніхто красак не паложыць, як мы памром...

— А можа хто й паложыць...

— Ну рад.

Ціха, ціха, дурная, чаго ты плачаш, устыдзіся!..

Марта Юраўна парярнулася к магіле, хустачка на ёй развялася, космачкі валасоў зьехалі, рассыпаліся...

— Эх, Аўдзейка, адзін ты ў мяне, ды й той няўдзячны...

— Марта, устыдзіся!

— Каго-ж мне стыдзіцца, цябе я ня стыдаюся, а мяне маюць...

— Марта, хадзем дамоў.

Але, Аўдзейка, заведзь ты мяне...

Зьвечарэла...

Дома сьвіньні пішчаць...

— Хай пішчаць, не падохнуць.

Перад імі далёка, далёка ўпала зьнічка.

17. Дабраволец

Штаб дывізіі аьмьшчаўся ў готэлі „Рэнасанс“.

Другая блякая кампанія з катушкамі-пакоямі і каля дзявятай пера-
шнэ рыпела на ўсе застаўкі, як сухая бочка.

Уваходзілі, выходзілі, выбягалі, ад'яжджалі.

Каля ступенчатага ганку туркатаў начатковае спрадзягнутае стары
аўтамабіль. Вышэй пры дзвярох паставы прынялі дакумэнты.

— Ваш пропуск, таварыш?

Які яшчэ там пропуск! Андрэй Лагун засмешаўся, палянаў паста-
тавога па плячу і палез у дзверы.

— Стой!

— Мне траба.

— Правалівай!

— Во, незадача...

Латаш сышоў з ганку, пахадаў перад штабам, паглядзеў у вокны і
вярнуўся да паставага:

Мне да начдзіва.

— Куды, куды?

— Мне да начдзіва.

— Стой, страляць буду!

— Мне ў дабравольцы запісацца.

— Правалівай!

Паставы пазваў начальніка варты.

— У чым справа? Гэта хто?

— Так што далажу, дзеся наўравам у дабравольцы запісацца.

— Пралусьціць.

Скрипнула кривий лоток, і ціло дня за сходами у двірську, за рагг-гаєм диверси, краслячи на підлозі паверуш на. Матері з сім'єю з'їждя-ли їх за собою і ївайшою у канцелярню штабу.

Забравши на каністр і відшукавши під ліжком ключик від машини, він поспіхом вийшов з квартири і застромив його у замок.

Дыктаваў памочнік начальніка штаб:

...У далатак да загаду под № 149-а прегледаје № 149-а:

Ад штадыву 17. Разгранічальная лінія на 14 гадзін на 28 ліній памяці 265 і 266 падае на Парэчку, пацек, двор Міхайа Шалетаўка, у 266 падка выходзіць, 267 і 259 часту ад фарсаваным маршам аднаўляючы праціўніка на Слатвяны — Міхалы — Пёда, к 14 гадзінам адляць Псёл...

— Вас хто сюды, усьціў?

— Я... Мне...

Выйдзіце за дэверы зараз-жа!

і ня думаю.

Вам што?

Прышоў у дабравольцы з пісання

Ах, у добровольцы!

Так точно.

Гэта ня тут, гэта ня тут...

А 436-ж?

— Ладна, запішу.

Латаш сеў на каналу і разваліў я.

Ну вот, наши дома.

Вы, здаецца, абозьнік?

Так точка.

Хочаце ў абоз?

— Пляваць хачу на абор.

Пшчы, тавары камандыр, каб не ўрава і каб былі даславаць
нуша.

— 22433.

Латви, пошукавши рідний вишав на вулиці, назавміся з чор-
вонарменцями і враз хвиляу разом з куляметчыкам з гікам і сьт там
памчаўся за горзд шугаць сваю роту.

Раскляпочы наветра, цяжкая набойная скрыня прапрукнула на руку і скачучыся у адкрытае поле, птанула ў прасторных лясках... Натя-ходзіў вечар.

Кваліметчык падганяў коўлі ўвесь час і нарэшце вехаў у вялікае сядо.

Ну, товариш, злязь і ваюй, калі ахвота. Абмундыраваныя таварышкі таво... беспарыцыйнае.

Ниніго, заткнем зорку т. тоуу ад раменю, а вяртраука свая.

— Служыў калі-небудзь?

— Служылі.

— Пападаць у яблыка ўмееш? „Максімку“ знаеш?

— „Максімку“?

Пастраліем і з „Максімі“.

— Ах ты сукіі сый, дзе-ж ты быў дагэтуль, сучая барада, а мы цябе толькі і ждалі.

— Э-эх, мілашкі!..—

Кулямётчык закруціў над галавою лейцамі.

Кони рванулі і набойная скрыня падскочыўшы, гудка замітусілася і сьля.

...А-я-я, ях, ях!..—уцякалі падбітыя сабакі.

Гаралі вогнішчы, сьвіціліся вокны.

Майго камандзіра знаеш?—спытаўся Латаш.

Твой камрот таварыш Васільцоў, з ім не прападаеш, — камуніст ідэйны.

— Пабачым.

— Тпру!.. Злазы!.. Не прасьпі рэвалюцыю.—

Кулямётчык у адзнаку прывязьні сьцэбануў Латаша лейцамі і пачаўся далей, наводзячы паніку на сабак сваім вясёлым гігіканьнем.

Насоўвалася ноч.

Пракрыста-сіняе неба раздалося у бязьмежнасьць і ў круглаа глыбіні яго азначыліся Стажары, Мядзведзіца, таямніча-ласкавая срэбная краса.

Чорнае сяло, трывожна-безгалосае, кпіла чырвонаармійцамі. Над стрэхамі з комінаў шукаў дым, выліталі траскунае, дымянае полымя пяклі хлеб, варылі гарбату.

Блізка блізка, як-бы над самым вухам, пераклікаліся патрулі.

Зі сьлямом у багровых палосах захаду саканіта бухалі гарбаты.

Латаш асвоіўся адразу.

Зі знашоў Васільцова, перадаў прыватна і п. л. акружыў чырвонаармійцамі, братаўся з імі.

У людзін хаце не прадыхнуць, хоры татар пьшан. Лата пахрапваў лагаю на лаве, лехта сон пад лавой, распрастраўшыся німа на шынах, в. лата ў кутку, сьгнуўшыся над сталом, хорхау, паклаўшыся на кулак.

Латаша запрасілі піць гарбату.

— І то праўда, што ня сьнедаў, то ня сьнедаў. Даёш!

Гудзела

— Ад раньня як пашоў, дык і пашоў.

— Тарана кош?

— Дуй і ў хвост і ў гриву.

— Як пашоў, дык і пышоў. Даёш!

Латаш ня піў, а перакульваў у сябе конаўкі кінае гарбаты. ёў са смакам, чвякаў, пырскаў сьлінаю, сьмяяўся.

На сьцяне капціла невялікая лямпа. З печы па хаце вагалося вод-сьвіты, бульбукала вада.

— Па якой такой прычыне рашыўся?

— Паноў ня люблю.

— Толькі?

— Буржуазя душыць пралетарыят.

Здорава!

Правільна, таварыш! Самае галоўнае свабода, во, каб селянін жыў на зямлі, а не зямля на ім.

— За гэта борамся.

Пачалі трэба канчаць, а то неск так гэта ўсё: не ацярэбш адных—другія лезуць.

Расія вялікая.

— Нічаво, наша бяроць.

Ды эх, малойчыкі, а ці ня сыграць нам на гармоні распацешыць душу для рыжага навабранца.

— О-ох, нудненька!..

Сып, Ягорка!

Стамакоў, нясі гармонь!

Падмахні яму баявое хрышчэньне.

Гнуткі, лёгкі, чырвонагубы хлопец узьвіўся сярод хаты.

Яму падалі гармонь.

...Ва Ёрда-а-ні-ні... зацягнуў ён працяжна і раптам заляскаў калі камі, зайграў і засьпяваў фальцэтам:

Маю голар залвіццэ,
Загадала маць радзіццэ,
Хлопец малы, маладой
Мердапышлівай, рудой

Латам заліўся рогатам, адкінуўся на сышню, заперхав, дзві... сьмехам.

...Ва садочку-ль цвіецкі,
Дзеўкі хлопца стрэцілі,
Кожная клянецца—мой,
Пачынаюць сьмертны бой.

— Каб вас! Засідаюць! Як сядуць!

Хлопец узьвіўся, затона, калямі.

Шалёна заляскалі косткі.

Тапу, тапу, тапу, туп,
Не шкідуй, мілашка, губ!
Як пажыўся з табою,
Падру шаўковым шаль...

У хату надыйшлі чырвонаармейцы з вуліцы.

Пад вокнамі чуўся шорхат.

Каскады гукаў захліпаліся дыскантамі, раўні на багаты, заляскалі з чар
моні, поддутыя мехам, узьвіхраныя гураганам рук.

Засільваўся голас.

І дзенькалі чорныя шыбы пад песьню і пад мерныя трыбоні кана
нады, што як гром, даносіліся з ночы.

Ягорка перамяніў лад:

На хайну выступалі паходам,
Сумна ў сэрцы, ніхто ня рыдаў.
І з усімі, кляскамі родам,
Навабраною пахорна шагаў.

Лес шлёб, накрыў маё цела,
Шыгальбам затулі ты мяне,
Як пахну я за правое дзела,
Як ня стане на сьвеце мяне!..

Штосьці дзідзяч-нясьпелае, адкрытае прамільгнула ў вачох у Ягоркі
раўналося на твары, паслізнулася на грывасцы губ і канула з плачам
у песьню.

Заблаждалі крыніцы у полі, зашумеў вецер на мокрых чарнастах,
хочаш дабі, хочаш любі—плакала песьня.

Спакайнеў, вызвіляўся голас, вібраваў шырокі і выстаіў тахавану,
як-бы стомленая, хораша камандавала гармонь.

Паўставаці, хто спаў. Слухалі.

Адвін толькі пад лаваю не падымаў галавы, уціраўся ў шыньляку
і ляжаў там, зьнябыты ў міртвым сьне, дзіка рэальны, сярод блесных
звонаў разварушанай песьняю хаты. Яго ніхто ня бачыў.

Што кроіш сэрца?

Адставіцы!

Дуй вясельшае!

— Камарынскага.

Ягорка зайграў „камарынскага“

Нешта пляскаў даліннямі, рырыкнуў, падагну сам себе пад бокі і,
дрэсна адстукваючы абсацам, папалыў на хадзе, рырыкнуў, даў вырда
і засакаў—ногі расорама наросхліст, запружыніў, загаласуся, узьлягнуў
пад столь, чырыкнуў і пачаў спачатку.

Ягорка съціснуў гармонь, падбавіў чачоткі.
Абурьлі кацялок з гарбатаю, гопнуўся столачак.
Скакалі два. Потым тры. Потым напераменку.

..Йо-х-цям-цра-цра-цра-ра-ра,
Ёх-цям-цра-цра-цра-ра-ра!

Мотыў ап'яняў.

Загуляла, загула ўся хата, затраслася ў шпаркіх аднастайных пераборах.

— Таварышы, тавар-рышы, дайце заснуць!—
сикнуў чывонаармеец пад лаваю.

Тры ночы ня спаў, ня грайце, ня вытрым-ваю...

— Дуй, Ягорка, грай!

Чырвонаармеец падняўся, накінуў на сябе шынальку і з заплюшчанымі вачамі вышаў на двор, паваліўся там і заснуў.

Й-ох-цям-цра-цра-цра-ра-ра,
Ёх-цям-цра-цра-цра-ра-ра!

Пацеха разгаралася...

Праверыўшы пасты, вярнуўся камрот Васільцоў.

Гэта быў плоскі чалавек з валасатымі рукамі ў акуратна абтронанай кажушцы і ў акуратна накручаных амотках.

Граньне спынілася.

Ён паглядзеў на ўсіх, нібы палічмў, і пазваў Латаша:

— Атрымай вінтоўку, станеш на пост.

— Разведчыкам быў?

— Так точно, людзі бывалыя.

— Атрымай патроны!

Ротны перадаў Латашу новенькую заласную вінтоўку і шапку патронаў.

— Помні: № 1391091,—шануй лабро.

— Зьвеснае дзела. Каб гэта шапку з зоркаю, а?

— Высьпяткін, шапка ёсьць?

— Няма.

— Каб хоць зорку на шапку?

— Заўтра прыклеіш. Ступай!

Ротны адлічмў пяць патронаў:

— Залажы.

Латаш съціснуў вінтоўку:

...Лясь, лясь!..

Злыя вагні заняліся на блакыце латэй. Як зоркі.

Шырокая ноч цясьніла душу.

Латаш вартаваў нядоўга.

Як толькі прасьпявалі другія пеўні, як толькі парадзела неба, палі-
няла на ўсходзе, падпаленае золатам дальняга сонца, і халодны перад
ранічны вестрык пракаўзнуўся па траве, сыцярусіўшы першую росу
затрубіў гарніст;

...Тру-ру-ру-у!.. Тру-ру-ру-у!

Сьвіст, хлюп, рыпеньне калодзіжаў. Чартыханьне. тупат.

— Стр-о-о-ой-ся!..

— Дай-о-ош Варшаў-у!..—

Адчайны, вясёлы, пранізліва-залівісты крык паласнуў як нажом па
вуліцы.

Гата Ягорка, спазьніўшыся, даганяў сваіх.

Віхрастае цела яго пахла сном; рот разяўлены, як у піскляняці; вочы
явыкат. Ён тоўк кулакамі павестра і шумна варваўся ў рады.

— Першы!

— Другі!

— Трэці!

— Чацьверты!

— Пяты!

Латаш абазваўся з флангу.

— Рота-а-а, марш!

Маўкліва рушылі ў паход.

Ад усходу кацілася сонца.

ПРЫКРЫ ВЫПАДАК

Цішка Гартны

Пераступіўшы парог майстарні. Савось Пераклад ажно спыніўся ад нечаканасці: майстарня была бітком набіта рабочымі. Не пуставала ніводнага мейсца каля зборачных варштатаў, загруджаныя разнастойнымі часткамі ціскоў, яны угіналіся пад імі і засланялі ад рабочых і без таго замурзаныя ды змочаныя вокны. Восенні дзень шкадаваў раздарыць святло і ў майстарні выглядала адначоркам. Было заўважана, як пад напільнікаў у зборшчыкаў выляталі сьмелыя іскры, кожныя сталіся не загаснуць чым найдаўжай, злучаючы сабою прастор паміж наждакамі і варштатамі. З наждакоў лікам тры ліліся джароліцы агню: улічшы іскры падобілася пражэктарнаму святлу, якое трубіно біла ў столь; пяцёсотная электрычка, белая, як малако, распывалася ў чырвоным абстрале наждакоў. Пры кожным з іх улічалася па тры чалавек. У тым-жа ліку чалавек абступіла да дзесятку сьверляльных становоў. На падлозе ляжалі горні жалеза: яго перавозілі на тачках, перадавалі на руках, перакладзілі на ланцугу. Майстарня поўнілася рознастайнымі вычварнымі стукамі, брагтам, піскам шпінсеньнем і даўгангам. Радкія галасы рабочых танулі не разлучна, і майстар, Сілоўскі, на ўсё горла перапытваў:

— Што-а-а? Ня-чу-у-ю! Перакажы!

Сілоўскага на перабой падчыталі то да наждакоў, то да сьверляльных становоў, то да варштатаў. Ён увінчваў бетаў, разглядаў наасобныя часткі ціскоў і ўжо складаныя, кідаючы на ўсё канцы распараджэння:

— Злажэце каля сьценкі! Прынімі сацыяматар гвокі! Пружыну цясьней!

Дзесяткі ціскоў зліліся ў вачу Сілоўскага канцамі і гукамі, колінамі і поршнімі. Напрахтыкаваныя ўзрокі майстра налягу абглядалі кожную рэч, немінаючы драбнейшай яе часьцінкі.

Сілоўскага разлілі: ён неспадзяваў уважунца ў зборачнай, як да ім белы з кагальні. Шпагаваньне горнаў на ператонкі разгравалі цуру бамі жалезнага дна, перадаючы яго пад няспытна удараючым малаці. У кагальні, як і у зборачнай праца насіла асабисты, оаковы характар. Гэта падань было па гэтых рухавецкіх і сур'ёзнай сабрамасці, якая справодзіла кожнага рабочага. Нязвычайнасьць падкрэсьлівалася яшчэ і малакасыёю рабочых: не пуставала ніводнага кагальна. Каля плашчых галоў пачаў мітусіцца па дзве загуралыя, у нажудных рукавах, з доўгімі абцугамі рабочыя. Удзі на зямлю, то накідалі жалеза

ў печы, то выцягал яго адтуль, напаленае да белага і перадавалі пад пнаўматычныя малаты. Ёх было двое, кожным стаяў пры ўходзе ў майстэрню па адным з канца будынку і абое несцьціхана грукалі. Разгар працы выразна адбываўся ў пыхаючым агні горнаў і печаў, якія залівалі променем усё вялікае памяшканьне цэху, чырэнячы вокны і шкляны шчыток. Ад бою малатоў зьвінелі вокны і складзеныя ў стосы часткі прадукцыі, уздымалася расьпешчаная зямля; нават разьлітая ў бляшаных карытах вада паднімала булбанкі і шыкала ад падаючых у яе іскраў.

Густая пара са значнаю часткаю дыму, які не мясьціўся ў камінох, гусьціла пад стольлю лахматае тоўстае пакрывала.

Відаць было з ваходу, як па ўсёй кавальні, у розных напрамках, мігалі жалезныя галавешкі. Паўз жалезных дошчак, якія служылі дарожкамі для тачкароў, скірды накладзеных цісковых канцоў вышчэрвалі, мэрам біблейскія зьмяі, страшныя вагнёвыя зубы.

— Хвядос! Таварыш Сілоўскі!

Майстар, як і большасьць зборшчыкаў, не заўважаў, што за яго раз'юшаным стараньнем пільна наглядае Савось Пераклад; і ён зьздзіўніўся ад зьненацкага воклічу, абярнуўшыся з паўдарогі ў кавальню на дзьверы.

— А-а-а!—разьліў рукі Сілоўскі і на яго замурзаным твары выразна абмалаяваліся бялікі сініх воч і два рады белых, здаровых зубоў.

— Да мяне?

Яго прарэзьлівы голас, як і вокліч Пераклада, падняты да верхняга ля, адцягнулі хвілінную ўвагу канцавых зборшчыкаў: справа Міхась Атосы, злева Апанаса Шамко. Абое прывіталі Савосю мяккімі ўхмылкамі і неразгаданымі Савосям, але пра нешта намякаўшымі, мімічнымі моргамі вачоў.

Савось злажыў руку у трубку і перш Шамко, а за ім Атосу прагукаў:

— Пасьля крыху!

Тыя, як працавалі, з тым-жа размахам і трапятлівымі пер'ортамі ізноў заварушыліся пры ціскох. А Савось працягнуў руку майстру, прыводзячы свай сяброўскі гэст гасьціннаю ўхмылкаю. У гэтай яго ўхмылцы плавала столькі дабратаў і мяккасьці, уміленьня і радасьці, што Хвядос дагэтуль ніразу не заўважаў гэтага ў таварыша. Ён уцягнуў забруджаны кулак з сантымэтрам у апушчаны рукаў курціку і падаў у гэным выглядзе руку Савосю.

Нешта новае маеш? запытаў Хвядос, чакаючы адказу, як на шарнірах.

— Проста так; зацешаны вашаю працаю. Чаму яно так у вас нязвычайна мэрам-бы?

Хвядоса цягнулі ў кавальню.

— Маўчы..

Ён не дасказаў і абярнуўся да падышоўшага да яго з-заду здаровага шырокаплечага малатабойца з паламаным дзяржаньнем ад молата.

— Ліха ведае што; галавацяпства некае ды годзі... Паглядазі толькі, таварыш Сілоўскі, ужо трацце сёйні. Гнілое дзерава... Гэтак стукнуў та назе упаўшым молатам, што зоры пасыпаліся. Няхай Косіч пасьведчыць... Або так можна прадаваць па-ўдарнаму, ці што? Нэрвуешся усяго толькі ды марнуеш час на асадку... Неабчаснае, мазулі, як арэхі... Галавацяпства-а!..

Хвядос маўчаў і паціскаў плячымі; пасья выняў з кішэні блёкнот з карандашом і напісаў малатабойцу запіску ў склад:

— **Выбірай лепшыя і бяры зараз штук пяць.**

Малатабоец несхаця ўзяў з Хвядосавых рук лісток запэцканае паперкі і пашоў, лаючыся ад майстра. Хутка на месца адышоўшага стаяў каваль Косіч з перагараным канцом ціскоў.

Не разьбіраўся, скардзіўся ён Сілоўскаму: — няўжо не пара было дагэтуль напавіць печы? Угадай ты: так палажы—перагар, гэтак палажы—недагар. Чорт ведама што ня печ!..

Руки, а ня печ: твае руки, таварыш Косіч, нікуды не гадзяцца. Ува ўсіх, як мае быць, а ў цябе перагар. Кінь ужо прытварацца, Якуб, брыдка нават...

З-пад сажы прабілася ўспыхнуўшая на яго твары ружа і ў цёмных вачох бліснулі вагеньчыкі. Каля поўных кавальскіх губ прабегла звыклата маршчынка, па якой з кутку шчыльна сьціснутага роту выляцела:

— **Чыстае вады опартунізм. Не майстар, а п-парт...**

Сілоўскі ў момант выраўняўся ў штангу і ў нахмураным вачу сабраў горны злёсць, якая крута заварушыла яго праваю рукою:

Але ў локці яе ачулася перашкода да узняцьця: **Савось палажыў на ёй сваю руку.**

— Кінь! Можна іншым чынам на гэта рэгаваць... Заяві ў ячаньку. Недапусьціма.

Майстар астыў і разуверна паматаў галавою.

Ціжла прышлося, таварыш Пераклад. Трэба пакідаць насад майстра. Апісвае час робіцца немагчымым прадаваць...

— **Чаму?**

Савось з ніканасьцю глядзеў на пасмутнеўшыя вочы Сілоўскага, на рачтам ахатіўшы яго мявасць і абцякасьць, рэзка дысанаваўшыя з настроем работ і з усім разьбегам працы і адчуваў, што Хвядос скардзіцца не адарма.

— **Чаму ж такі?—перапытаў Савось.**

— **Сам вінават, бачыш... Давай адызем к боку.**

Між іх прыехала да дзесяці тачкароў з папярэдня сабранымі ціскамі. Задні раптам спусьціў сваю з жалезнае дарожкі; павярнуў яе на бок, выпусьціўшы дзяржаньні і паставіўшы тачку дубам. Гучны бразг рассыпалых ціскоў прабег па зборачнай.

— Ай, ай! Ну, чаго ты, браце глядзіш. Вось гатак што дня. А акажыся—не адчэпішся і галавацяням і опортуністам... Прывяры з прызда...

Сілоўскі падбег і памог тачкару адварнуць тачку і адкінуць з дарогі ціскі.

— Сам вінават, браце Савось.. Нечага казаць.. А цяпер—расхлёбвай.. Слабасьць мая, як табе вядома: тыдзень таму вазьмі зграшы і здуру зайдзі у майстэрню... Ну, што-а ўжо тады з цябе за плянавік або за інструктар... І не даглядзеў, ведаеш: гэты-ж самы, во, каваль Косіч, што опортуністым абаяваў, цэлыя трыццаць пар ціскоў пусьціў на перагар. Ну, ведама, справа зразу у цэхком, у ячэйку, у партколектыў, у заводакіраўніцтва... і гатак далей. Або, як іначай? „Відават“ кажу „поўнасьцю, даруйце таварышы. Пенапусьцімае урушэньне з майго боку“.

І можа-б яно сяк-так уважылі, каб да гэтага не закруцілася калі памятаеш, мая раненная справа, гэта, бач, з заяваю на маё кулацкае знаходжаньне... Завярцелася, заблуталася, дасла набыло такі сур'ёзны характар, што зараз я сам ня свой... Два разы быў у ячэйцы, а пазьняўтра ішоў... Прабую, ведаеш, а думкі напраюшваюць увесь настрон... Які-ж я кулак? Адкуль яно гэта?.. Хочацца кінуць пасадку майстра, а застацца радавым рабочым... Я-б тады паступіў у брыгаду, у камуну і шчыраю працаю змыў-бы гэту пляму, няпраўда, мо? Працаваць-жа ўмею. Як парадзіш, Савось? Ударны трохдзеньнік, а я сам ня свой.

Пераклад не чакаў гэтай споведі ад Сілоўскага: яно кланатлівае увішлівае стараньне на рабоце стварае Савосю аб супроцьлеглым Уладзеўшчы Хвядоса. Пераклад заклочыў, што вядомая яму справа з Хвядосавым сацыяльным знаходжаньнем, напана, прыняла далатны для яго наварот, пра вошта ён зараз і памуе. Гэты свае данушчаныя Савось выліў і ў праметна працігнуты руцэ і ў гаспадарыны ўхмылак. Між тым... Вунь яно што...

Табе лепш вядома Хвядос... Але ў апошнім выпадку я не чакаў ад цябе... Памятаеш, колькі я папаўгаварваў цябе кінуць гэту сваю прывычайку, а ты яшчэ як назіраюк... Ты-ж справу маеш з заводам, з прадпрыемствам, дзе ты, як і ўсе гаспадар і... майстар. Табе уручана кіраваць працаю усяго цэху і наглядаць за якасьцю яе, за паладкамі.. Між тым ты не асцяну, ці банядбаў гэтым... Зразумела, што а...

Сілоўскі маўчаў і, гідань блях, на якую напружнасьцю чы эксізім моцныя як удары молату і трэціня, цалкія ўкоры таварыша.

Нарэшце, ён не знашоў сцеры і далей стаяць і рачтам, уздрыгнуўшыся усёй постацьцю, як ад прыступу конвульсій, завярнуўся і пашоў ад Пераклада.

У кавальні яго перамяла некалькі чалавек рабачых, ад якіх ён адмахнуўся і пасьвешчанымі крокамі іх раўнаў да апошняга торыста.

Савось яшчэ згіб дзею, як у Сілоўскага руках узьняліся дзяржэўныя губкамі чатырохдзеньнікі і ўскі і сьветлым бразуды аб зямлю.

— Дзіуны чалавек! праказаў сам сабе Пераклад і завярнуў да выхаду.

Каля варот яго пераняў Атоса:

— Дрэня з нашым Хвядосам. Што ён казаў?

— Каецца... Справа заблуталася?

— І здорава. Ячэйка атрымала даведку з сельсавету, у якой ясна акрэслена яго кулацкае паходжанне... Будзем рашаць... І шкада мне яго, як добрага рабочага і разам з тым, збегліся гэткія абставіны, што трэба ставіць пад пытанне яго быццё на заводзе... Ведася, да першае заявы далучыўся яшчэ Косіч...

— Косіч?

Савось уявіў на момант перад сабою таго каваля, які з адменнаю злосьцю ня так даўно аблаяў Сілоўскага опартуністызм.

— Як майстар, ён далей аставацца не магчыме, — упэўнена заявіў Атоса: — А ў стане рабочага няхай канчаткова вырашае партколектыв... Ну, я за тое, каб Хвядоса пакінуць... Ты ж яго лепі ведася, Савось, га?

Ён выправіцца... А з сельсаветам... тут ужо трудней сказаць...

— Зайходзь пазаўтра на ячэйку абавязкова...

Да іх памкнуўся падыці Шамко, але Пераклад гэтага не заўважыў і вышаў з майстарні.

II

— Таварыш Пераклад?

Савось авіртуўся.

Яго зваў сакратар ячэйкі Піня Шмуклер.

— Быў у майстарні?

Заходзіў. Паскрабены меўся пагутарыць наконт артыкулу ў Ільлічоўку... Ды няма яго, захварэў ці што?

Піня Шмуклер незадаволена матнуў рукою:

Гуляе. Чорт іх ведае што з імі чаўпецца, нарашце. Распусьціліся хлопцы... Палец мой у майстарні ўдарны трохдзеньнік, работа, можа цікавіўся, як у трывогу; некаторыя дзяты траюць змену засаб працуюць а гэта лодырняе. Палец застраміў, ці запарушыў вока... Я нуль ужо месяц ступіць не магу нага разгнілася і суткамі ня выходжу з заводу, а гэта... разгільдзіства... Таксама і з Сілоўскім. Мо чуў?

Сакратар цехачэйкі прыцішыў голас, ажно цяжка было разслухаць з-за гулкага шэламу які не знаходзіў сабе перашкоды ў сьцяне заводу і бурна выліваўся на двор.

— Так, чуў.

Піня Шмуклер яшчэ болей настаражыўся:

— Ну, цікава, кажы. З ім гутарыў?

Толькі што: хлопец хвалюецца. Адзнае сваю віну і цяжыцца ёю.

— Падумай толькі, Савось: сукія-жа ён сын, некалькі разоў зьявіўся у завод, я табе кажу, лабяк лабяком; хістаецца. І раз за разам вазьмі ды трапся сур'ёзны брак. Перш гэты самы, як яго Табайнік зламаў пры коўцы губкі ў дзесяці парак ціскоў, па-другое — Кішын пятнаццаць пар канцоў перагрэў, а ў трэці раз баламут гэты, Косіч... А можна-ж было папярэдзіць, даглядзець... Ну, як пасья гэтага?..

— Я даў яму натацыю... Хлопец ажно ня вытрымаў і літаральна ўцёк ад мяне... Напэўна, што ўжо ня будзе сустракацца...

Сапраўды? Гэта ты добра зрабіў... І што-ж ты думаў: каб адно гэта, а то і сельсавет на наша запытанне прыслаў забойчую даведку. Хвядос таго ня ведае. А згодна гэтай даведкі ў Сілоўскага бацькоў так-такі настаяшчая замужняя гаспадарка. Няхай толькі Савось не прыставіць змякчальных довадаў яго нельга будзе пры складзены абставінах і дню пакідаць на заводзе... На, во падзвіся...

Піня Шмуклер дастаў з кішэні запісную кніжку і падаў Перакладу невялічкую паперачку з пячаткаю сельсавету.

Пераклад уважліва прабег па ёй урокам і здзіўлена, з выразам спагады паглядзеў на сакратара.

Няікавая штука. А мне ня верылася... Усё-ж, Піня, пакажы яе Сілоўскаму.

Бачыш.. А я, думаеш, дапускаў... Прыходзь па заўтра на ячайку мусім выносіць тую ці іншую пастанову... Прынамсі на гэты коніч рэбят, членаў бюро, пакуль яшчэ няма аднагодных думак, тым ня менш... Таварыш Атоса, да прыкладу, унесь час адносіцца крытычна к усім матэрыялам на Сілоўскага, а ўжо Шамко тоі супроцьпаложных думак...

— А ў партколектыве, не памылаў глебы? Што Нахімовіч думае?

— Пайду ўжо з пастановою бюро ячайкі...

Ён не дасказаў: з памяшкання заўкому выляцеў, як куля, дырэктар заводу. Разчырвонены, ён сардзіта лаяў плянавы аддзел, склаўшы кавальскі цах. Неўзаважым Пін з Савосем, дырэктар у падбежкі накіраваў у вароты цаху. Сакратар ячайкі хутка працягнуў Перакладу руку і пабег за дырэктарам.

III

Савось Пераклад успешкі закатаў свае выступленне на сходзе комсамольцаў і пакінуў памяшканне клубу: ён помніў пра сход ячайкі кавальскага цаху і не хацеў спазьніцца. Вышаўшы на вуліцу, ён уподбежкі накіраваў па Рэвалюцыйнай вуліцы, якая вяла на завод „Сынг“. На заломе яе, зблізку ад заводскага тупіку Савось пагнаў кавала Атосу і запішыў хад.

— А я ня чуў ног... бою—думаў спазьніўся. Ажно... Здароў Міхась!

Савось адсопваўся і рашпільваў гузікі ў паліце.

Атоса ўважліва, як-бы здзіўлена паглядзеў на Пераклада і абыймава адказаў:

А, думаеш, ве спазьніліся. Глядзі, во, сорака на сёму... Ды што-ж парадзіш, усюды ў час не разарвешся. Да паловы шостае затрымаўся ў заўкоме; а пакуль збегаві на кватэры ды назад і сема... Не пашоў-бы сёння, прызнаюся, — змяніў голас Атоса, пахіліўшы галаву да Савосевага вуха: — нездаровіцца, галава трашчыць, ды справа ўжо даволі казытная. Як ні-як, а вырашаецца таварышаў лёс. Трэба, каб не перагнуць палкі... Ведзеш, — Атоса яшчэ болей павышыў голас: хлопца да таго разабрала, што бедны ўжо ўчора не зьявіўся на працу. Як давёдаўся пазаўчора, калі ты быў пра даведку сельсавету, зрабіўся, а ўвечар, на людзей не гадзіць... Трагедыя... ды калі дадэмна нагнаць гадзі... А мне, разумееш, нешта не дазваляе, ды годзі пагадзіцца... Так ужо я ўпэўнены ў Хвядоса, што нават сам блюся, каб гэтая мая ўпэўненасць ня ўпёрлася ў сьлепату, а то і самому...

Калі ён многа сам відав... Яму трэба было папярэдзіць гэта самому. Зайшоў-бы ў партколектыў і на душу, як належыць большаку, усьлёб да дробкі расказаў... Пасля даставіў бы апраўдальныя дакумэнты, калі можна гэта зрабіць. Дык не! А яшчэ замест гэтага п'яным у завод... Ну, як тут бараніць чалавека...

— А патам—трэба! Шкада яго...

У Атосавым сказе змяшчалася доза сьвядзеньня з прыкметным сумнісьнем, і гэта Савось не ўпусьціў заўважыць. Падобны настрой ён вынес і з гутаркі з Піям Шмуклерам пазаўчора. Злажыўшы разам настрой абодвух можна было ў асноўным уяўляць сабе наварот вырашэньня Хвядосавай справы. Але магло стацца, што за апошні час ячэйка атрымала яшчэ новыя даныя... Ды і раптоўная адсутнасць на рабоце Сілоўскага гатовы нават на тым ці іншым падозраньні...

Буды абудна яны, Атоса і Пераклад, трымаліся роўных думак на таварышаву справу і з гэтымі думкамі, хаваючы іх кожны па сабе, яны моўчкі прайшлі на заводскую тэрыторыю і апынуліся ў памяшканьні тэрыфнага бюро.

Невялічкі пакой быў поўны рабочымі. Ужо з гадзіну, як пачалося паседжаньне ячэйкі і зараз адбываліся выступленьні па дакладу аб праведзеным штурмавым трохдзёньніку. Гаварыў старшыня цэхому Паскрабёня. Ён паказаў лічбамі на значныя посьпехі трохдзёньніку, якім цэх залатаў дваццаціпроцантны прарыв скончанага месяцу і яшчэ пераўвясіў на два процанты задааньне. „Рабочыя і адміністрацыя цэху, а таксама партыйная ячэйка паказалі, што яны аднаюць задачы моманту і могуць змагацца за соцыялізм большавіцкім тэмпам“.

Паскрабёня сьледам адмеціў прыкладную працу некалькіх рабочых і мастра цэху Хвядоса Сілоўскага. Многія з прысутных не зьявіліся на

гэта асаблівае ўвагі, а Піня Шмуклер вёўшы сход, парагаваў чутлівым і прыметным кіўком галавы.

Перад тым, як даць слова чарговаму таварышу, ён не прапусціў адмеціць Агосава запазьненне.

— Ня мог, таварыш сакратар!—апраўдаўся Міхась.

Яго апраўданне патанула ў басыстым голасе пачаўшага сваё выступленне таварыша. Прамоўца спыніўся на матадах працы сваёй брыгады і падкрэсліў сьвядомыя адносіны да яе з боку ўсіх брыгадзіраў. „Я так-сама мушу сказаць, што паводзіны таварыша Сілоўскага ў гэты тры дні былі вышэй усяляе пахвальбы“.

Пасля чарговых траіх прамоўцаў, старшыня сходу спыніў спрэчку і запрапанаваў рэзалюцыю, якая была прынята сходам аднагалосна.

А цяпер, таварышы, папрашу астацца членам бюро ячэйкі, а ўсім другім можна іці. —праказаў Піня, гартуючы стосам папер у жоўтай забруджанай справе.

Калі ў памяшканні асталася сем чалавек бюро, ён адвирнуўся ад папер і паведаміў:

— Вернемся, таварышы, ізноў да справы таварыша Сілоўскага.

Прысутныя зашавяліліся і перазірнуліся адзін з другім; у некаторых на твары бліснулі недаўменныя ўхмылкі.

Так-так, таварышы, нічога ў гэтым дзіўнага... Справа Сілоўскага сур'ёзная і з бухты-барахты яе нельга вырашаць...

У сакратаровым голасе прагучэла стальная сур'ёзнасць, якая тут-жа змянілася злосьлівай нэрвовасцю:

— Пашукай! Закіне даесьці і рыўся паўгадзіны.

Піня Шмуклер падкінуў справу свайму суседу, Марку Мясну і прыўстаў, каб злавіць выляцеўшую з справы паперку.

— На, ня злуны, адкажу табе сакратар, угледзеўшы разам з усімі прабегшы смяшок на твару Піні.

— Начнем, таварышы.

Усе змоўклі, старшыня пахкаючы, як адзін, разданыя Агосам цыгаркі.

Ну вы, таварышы, ранейшае ведаеце усё? Ня трэба пачынаць з пачатку?

— Ня трэба.

— Ведаем.

Дых, вось: да паданых у бюро ячэйкі заяў на таварыша Сілоўскага з боку Грышкі Шчарбіка і Ахрэма Кудлы, дадалася яшчэ заява Якуба Косіча. Гэты, бач, Якуб Косіч, адмітае, помеж з іншым і той факт, што на кватэры ў Сілоўскага часта адбываюцца так званыя гасьціны-п'янкі, у час якіх даходзіць да бойкі і сваркі з суседзямі...Апроч гэтых заявак, на свой запыт у сядзьмеве пра сацыяльнае становішча бацькоў Сілоўскага, ячэйка атрымала даведку наступнага зместу... Слухайце.

— Цікава, адкуль Косіч узяў гэтыя напойкі? Якідліва ўстаў Агоса-

Сачыніў пасля сваркі з Сілоўскім з-за папсаваных ціскоў.—
падаў ад сябе рэпліку Млён.

Піня Шмуклер сярдзіта стукнуў кулаком па стала і ўпічліва заў-
важыў:

Няўжо, таварышы, вас трэба прызываць да парадку? Пасля
гаварыцьмем... Чытаю...

IV

„У ячэйку кавальскага цэху заводу „Сьцяг“.

На ваша запытаньне маем даведзіць да ведама, што гаспадарка Самуся
Сілоўскага налічвае восем дзесяцін удобнай зямлі і дзьве, або каля
тэтых дзесяцін забалочанага куп'я. У 1928 г. С. Сілоўскі меў дзьвюх
цроу каня і жараб'я і пяцера авечак. Падатку плаціў 23 р. 27 к., што
і сьведчыцца падпісамі й прыкладам пятаткі.

Старшыня сельсавету *Тодар Рэпка*.

Сакратар *Хомка Рабінскі*.

Ну, хто мае што запитаць? абярнуся Піня Шмуклер да сяб-
роў і тэзі, не выпускаючы з рук даведкі.

Што ж пытаць, дакумэнт офіцыйны, адказаў Пераклад.

Зразумела. Пяройдзем да пастановы. дадаў Шамко і працягнуў
руку за даведкай:—па момант,—папрасіў ён у сакратара і, атрымаўшы,
паднес яе к носу.

— Каб зусім зразумела, то нельга сказаць, але... —

Атоса не дасказаў: яго перабіў Шамко.

— Кулацкі элемент ня можа аставацца ў сьценах заводу... Во, табе
неадмоўны доказ...

Сакратар глыбока зацягнуўся дыгаркаю, прыжмурыўшы ленае вока
і зморшчыўшы лоб ды разважліва выказаў:

Шамко, зразумела, правы з свайго пункту гледжаньня: мы па-
вінны ачышчыць завод ад варожых нам элемэнтаў... У часы абностра-
нага клясавага змаганьня ад нас вымагаецца бальшавіцкае пільнасьці...
Зразумела, кажу, гэта, але...

Піня ізноў зрабіў зацяжку, невыпускаючы на некі час з губ дыгаркі
і фармуючы ў думках далейшы свой выказ.

...але, таварышы, памятайма тое, што тут рэч ідзе пра стараннага
работніка і пра добрага майстра. Вы чулі, як аб ім адгукваюцца?
Чулі ды, нават, вось, Паскрабеня сам не стрымаўся...

— Ня мог не адмеціць факту,—подаў Паскрабеня.

— Бачыце...

— А алошнія выпадкі?—перабіў сакратара Шамко.

Алошнія выпадкі? За іх Сілоўскі свае атрымае. За гэта мы не-
ран дзем яго к станку...—Гэтага хочеш... Ну бачыце, Шамко хоча

вырашыць пытаньне, як з-пад сякеры: ён проста, бяз усебаковага разгляду справы прапануе таварыша Сілоўскага выгнаць з заводу... Але, на гэта пайсьці нельга—мы павінны быць падвойчы асьцярожлівы... Трэба не забываць, што кара—крайняя рада, а выправа...

— Можа пазваць яго сюды?—падаў Млён.

— Яго няма ў цаху,—адказаў Паскрабенья:—здаецца і ўчора не зьяўляўся на працу...

Для часткі членаў бюро ячэйкі гэта прагучэла нечаканым.

— Адлажыць!—запрапанаваў Млён.

— Дакуль?—незгадзіўся Шамко:—адсутнасць Сілоўскага красамуна кажа, што ён... Я прапаную наступную разалюцыю: „Разгледзяўшы справу...

— Які гарачы! Астудзіся!—пераняў яго Атоса.

... Прапанаваць заводакіраўніцтву разьлічыць Сілоўскага з заводу, як кулацкі, клясава варожы...”

Піня Шмуклер падняў разьвітую руку, ня даўшы Шамко дачытаць яго рэзкую прапанову, і паглядзеў на сабраныя твары чула настарожаных сяброў ячэйкі. Было заўважана, і гэта не ўцякло з ваччу разьбітага сакратара ячэйкі, што большасьць не на баку Шамко.

Аднак падлуг думак Шмуклера і настрой Атосы не аднавіліся сутнасць і ўместу справы: Міхась імкнуўся замазаць справу.

Я думаю, што нам правідловей будзе спыніцца на наступнай разалюцыі: вось я накідаў як чарнавік, пазондыраваў Шмуклер.

Чытай!—запрапанаваў Пераклад.

„Разгледзяўшы справу таварыша Сілоўскага, майстра цаху, аб яго кулацкім паходжанні, згодна заяву у ячэйку рабочых і аб чым масьца даведка сельсавету і аб яго кампрометуючых рабочага паводзінах, як у дамашнім жыцці (даведка Косіча), гэтак і на прадпрыемстве (тры выпадкі зьяўленьня на работу п'яным, ускутку чаго трапіўся неадглед за працаю і неута продукцыі), ячэйка кавальскага цаху пасталаўляе:

1) прапанаваць заводакіраўніцтву зьняць Сілоўскага з пасады майстра цаху і зноў паставіць пытаньне аб яго прабываньні на заводзе. Аднак, бяручы на увагу тое, што Сілоўскі зьяўляецца старанным рабочым і добрым майстрам, і за выключэньнем адмечаных выпадкаў ні чым не расьнедчыў адмоўных з свайго боку адносін да працы з таксама і да рабочай дысцыпліны, а наадварот, паказаў прыклад пільага ударжанка; 2) што даведка сельсавету павінна правяршыцца на месцы, бо ёсць умесна не ў правідловасці паданых ёю фактаў і, нарэшце, што сам Сілоўскі ў заяве сакратару ячэйкі і некаторым членам бюро ячэйкі абяцае загладзіць свае паступкі аднаю працаю ў цаху, прасіць бюро партколектыву перагледзець яго справу у парадку магчымасці ужывіць да Сілоўскага лягчэйшыя спажыванні.

— Я ўстрымаюся ад галасаваньня гэтай разалюцыі даверыў бюро яго член Шамко.

— Гэта ня кажа за тое, што яна ня будзе прынята, — адказаў яму Атоса.

Шмуклерава рука, узнятая ўгору паказала на непатрэбнасць падобных пераклічак.

— Я галасую! Хто-а?.. Адзін, два, тры... За выключэннем таварыша Шамко, які проціў, усе за... Запішы, таварыш Млэн... Рэзалюцыя прымаецца! — паведаміў сакратар.

— Я не проціў, а ўстрымаўся, — пасьпяшыў зьмякчыць свае паводзіны Шамко, не хаваючы настрою, які сьведчыў за трапную дагадку сакратара ячэйкі...

А да разгляду справы партколектынам, Сілоўскі паведацьме на працу? — выявіўся далей Шамко.

— Пра гэта гаварыцьмем з таварышам Нахімовічам. А пакуль, як бачым, ён сам не зьяўляецца.

Намер Шамко яшчэ пасуपरэчыць прынятаму рашэньню, Піня Шмуклер пераняў галосным выгукам:

Бягучыя справы: прыём і пераводы. Чытай, таварыш, Млэн.

V

Піня Шмуклер загідзеў з-над варот цэху накіраваўшага туды Санося Пераклада і падняў угору руку: гэта азначала, каб Пераклад спыніўся і пачаеў сакратара ячэйкі. Праз пару хвілін Шмуклер вітаўся з таварышом, прасіў яго разам з ім заісьці ў памяшканьне партколектыву.

Можа па Сілоўскага справе? — дагадаўся Пераклад.

— Якраз. Ідзем, браток. Усё ж у двайх ад ячэйкі будзе лепш.

— А Сілоўскі ў цэху?

— Не, хоць камуць, што ён быў сёньня ў заводзе.

Мы правідлона пастанавілі, таварыш Шмуклер. Я доўга думаю над гэтым інакшага выхалу няма... Аднымі ад Сілоўскага яго стараннасьць і дысцыплінаванасьць то Шамкова пропозыцыя ня была-б завострай... Пасудзі сам.

Праўда... Калі я пісаў проект пастановы, то таксама меў гэты акалічнасьці на ўвазе... Разумееш, чужак такі ён...

— Хто?

Пытаньне, паданае над самым вухам Шмуклера, ішло ад дырэктара заводу, Камякі. Дырэктар, як і яны, накіроўваў да сакратара партколектыву.

— Вы перасалілі, таварыш Шмуклер, у адносінах да Сілоўскага.

На дырэктаравым твары вынікла ўхмылка, але яна не скрадала прагучаўшае сур'ёзнасьці сказу.

— Чаму? — незгадзіўся Піня Шмуклер.

— Справа стаіць пра часнага рабочага і дасьціпнага вытворцы...

Мы гэта мелі ў воку, таварыш Камяка. Я мусеў яшчэ стрымліваць некаторых таварышоў з бюро ячэйкі... Запытай у таварыша Перакладна.

— Праўда,—пацвярдзіў Савось.

— Мала што знайдз...

Дырэктар не дасказаў: перад самым парогам у пакой партколектыву разчыніліся дзверы і у іх паказаўся сакратар Нахімовіч...

Нарэшце—... упічліва працягнуў ён:—хоць знарочыстага пасылай... Не прывучыць вас, таварышы, да точнасці.

Усе трое ўхмыльнуліся, але і ўсе аднавалі, што не дарэчы: Нахімовіч быў праў у адносінах да Камякі і Шмуклера.

— Сілоўскі чакае нашага рашэння...

У пакой партколектыву сядзела яшчэ дваіх таварышоў, сяброў бюро і якіх адзін быў старшыня заўкому. Алесь Грыцаў, другі—сідэсаў Зацэпка. Грыцаў перачытваў якіясьці паперкі і, відць, вычитанае з іх перадаваў свайму суседу.

— Сядайце,—запрапанаваў Нахімовіч.

І калі ўсе селі, ён узяў з Грыцавых рук паперкі і адну з іх прачытаў:

„У заводакіраўніцтва „Сідзі“ Сельсавет гэтым сведчыць, што Хвядос Сілоўскі з'яўляецца членам сям'і Самуся Сілоўскага, які належыць да чырвоных партызанаў і пры бела-польскай акупацыі можа пацярыць, будучы чужым не растраляным карным атрадам легіянераў. Двос сыноў Самуся Сілоўскага служылі ў чырвонай арміі і удзельнічалі ў бойках пад Перакопам... Самусь Сілоўскі першы падумаў думку аб заснаванні ў вёсцы колгасу, але не паступіў у яго таму, што пакуль ён не заложаны.

Гэта сведчыцца подпісамі.

Старшыня с/с А. Матушок.

Сакратар с/с Рапінскі.

Другая даведка кажа пра маёмасць Сілоўскіх і ў ёй зусім нічога, што ў пераданай вамі,—дадаў Нахімовіч, глядзячы ў вочы Піню Шмуклеру.

Што ты скажаш, таварыш Шмуклер? праказаў Грыцаў.

Я лічу, што наша ячэйковая пастанова правільная, таварышы, адказаў Шмуклер. Мы ўлічвалі ўсе абставіны і акалічнасці і тры разы варочаліся да гэтае справы... Тут сельсавет віноўны... Дай адно сюды даведку.

А што ты скажаш пасля гэтага? паказваючы прачытаную даведку, запытаў Нахімовіч.

Я лічу, што цяпер справа бяра зусім іншы наварот... згодна якому... Вво-а, глядзеце, даведка падпісана новым старшынёю сельсавету... прагукаў Шмуклер, тыкаючы пальцам у подпіс. Бачыце-э...

Тут сабака закопана... Зразумела, што Сілоўскі павінен застацца на заводзе і трэба, каб партколектыў стварыў яму спрыяючыя ўмовы для працы...

— Майстрам?—справіўся Грыцай.

— Пры станку...

Ён сам ня хоча майстрам, паведаміў Пераклад: Хлопец да таго блізка прыняў гэта, што хадзіў доўгі час, як пад зямлёю... Выпадкі з бракам ціскаў не давалі яму спакою... Накіраваць да станку...

Ну, а ты што скажа-ш, Камяка? абярнуўся да дырэктара Нахімовіч.

Бачыце, ту мы маем справу з добракваліфікаваным, дысцыплінаваным і старанным рабочым: гэта сапрадны ўдарнік. Мы не адмецім у яго ніводнага прагулу, ніводнага спазьнення, жадных адзнак манкіравання працаю... Ён першым зьяўляецца на завод і апошнім яго пакідае... Прыбярэ, уладзіць усё, навядзе парадак... ...У абыходзінах з рабочымі — таварыш і дарадчык. І калі рэдкія асобы яго неадлюбіваюць і дапускаюць падобныя Шчупаку і Кудлу скандальныя выбрыкі, недапусцімыя паклёпы, то іх трэба разглядаць, як шкодную зьяву з боку гэтых таварышоў, а не Сілоўскага... Я ведаю абодвух іх і скажу, штоцкаваньне імі вартнейшага рабочага нябольш, як хітры манэур, адвод удару ад сябе. Дараваць гэтага ім ніколі нельга... З паданаю ў ячэйку дарэдкаю сельсавету ізноў ня зусім чыста... Адным словам, таварышы, з майго пункту гледжання тут справа цьмяная і прасычана шкадлівай напярэбіна. Ужо, вось, гэты адносьнікі сьведчаць за тое, а калі мы ўдзібімся ў яе дэталі, то сумеем наткнуцца яшчэ на большыя неспадзяванкі. Та-ак!.. Але гэта на пасья, а зараз... зараз Сілоўскага патрэбна пакінуць на заводзе і запрапанаваць ячэйцы раабілітаваць яго, каб у рабочых не засталася жадных адмоўных поглядаў на свайго таварыша...

Камяка пастукаў пальцамі па сталу і ўглядаўся праз адчынутую фортакку на заводзкі дзядзінец.

Ізноў вароты зьбілі з завесаў, вось ужо народзець, дык... уткнуў ён нечакана для ўсіх.

Ты скончыў па пытаньню Сікалоўскага? пераняў яго сакратар колектыву.

Не-э... Я хачу далучыцца да Шмуклеравай пропозыцыі ў тым сэнсе, што Сілоўскага, аднак, нельга пакінуць майстрам... Нельга... З гэтага боку Шмуклер прау. Як майстар, Сілоўскі сябе скомпроматаваў... Майстру негадзіцца рабіць таго, што ён зрабіў... Гэтым Сілоўскі падарваў аўторытэт да сябе як майстра з боку рабочых... Кончана... Хоць шкада мне з ім, як з майстрам, раставацца, тым ня меней, трэба гэта зрабіць... Няхай ідзе да станку... Мне думаецца, што і радавым рабочым ён будзе каштоўным для цэху... Я кончыў...

— Хто больш мае сказаць? запытаў Нахімовіч і, не чакаючы доўга, загутарыў: „Таварыш Камяка, фактычна, амаль ня цалкам выка-

маю думку. Вырашым мы справу Сілоўскага іначай, мы-б зрабілі вялікую памылку. Тэндэнцыі да гэтага відны ў першай частцы рэзолюцыі цахавай ячэйкі, і добра тое, што яны... —Нахімовіч паглядзеў на Шмуклера—... не дадумаліся згадзіцца з тым таварышом, які уносіў, з яго боку, вельмі „леную“ пропозыцыю.. Так... А, па-другое, траба закінуць ячэйцы і наступнае: як гэта яна дагэтуль не магла мець справак, паказаных, во, у гэтай дэведцы? Сям'я Сілоўскага, як бачыце, мае вялікія заслугі перад рэвалюцыяй і на сваім масмаснаму стану зусім не кулацкая. Выходзячы з гэтага бязумоўна, што мы павінны прыняць прапанову таварыша Камякі... А у адносінах Шчунака і Кубла даручыць ячэйцы высвятліць усебакова іх паводзіны ў гэтай справе... Яшчэ хто мае сказаць?

Я цалкам далучаюся да тае пропозыцыі, абярнуўся да Нахімовіча Шмуклер, але хачу сказаць адно, што і таварыш Нахімовіч і таварыш Камяка, па-мойму, зрабілі несправядлівыя закіды бюро ячэйкі. Няхай скажа таварыш Пераклад, ці мы да справы падышлі зьнешна, без усякай асьцярожнасьці, ці мы прааналізавалі ўсе довады за і супроць Сілоўскага? Менавіта таварышы, мы аднесліся да гэтае справы з усёй бальшавіцкай уважлівасьцю... Я не пасаромеюся сказаць, што сума даных, якія знаходзяцца у нашым распараджэньні, не магла не пачытаць за сабою першае паловы нашае рэзолюцыі. І мне, як сакратару, нельга было не згадзіцца з ёю, бо іначай большасьць аказалася-бы з Шамко... Такім чынам...

Я лічу, што годзе спрачак перабіў Грыцан: —Справа ясная.

— Так... Змятуў Зацапка,—падаў Камяка.

— Дыхтуй, таварыш Нахімовіч.

Сакратар партколектыву пачаў дыктаваць:

„Бюро партколектыву, разледзваючы справу майстра цаху Сілоўскага, пастанаўляе...“ Напісаў?

1. Абвінавачваньне т. Сілоўскага у кулацкім паходжэньні і ў пэўных таводзінах у сябе на кватэры, у чым ён вінаваціўся згодна заяваў у ячэйку і дэведкі сёлгаспэту, лічыць несправядлівымі, а паклёпнымі, накіраванымі да скомпраматаваньня яго, як стараннага і дысцыплінаванага рабочага...“ Далей...

2. Абавязань ячэйку цаху стварыць для таварыша Сілоўскага адпаведныя ўмовы ў цаху, каб як напхутэй раабілітаваць яго у паччу рабочых...“ Напісаў?..

3. Прапанаваць ячэйцы цаху павясьці дасьледваньне ў адносінах выяўленьня асобаў Шчунака і Кубла і паставіць гэта на пасяджэньні бюро ячэйкі...“ Далей...

4. Лічучы зьяўленьне т. Сілоўскага ў цах у п'яным выглядзе, скуткам чаго было папсаваньне дваццаці пар цёскаў кавалём Косічам, і за грубае парушэньне ім працоўнае дысцыпліны і антырабочы ўчынак, зьняць яго з пасады майстра і накіраваць на працу пры станку...“ Напісаў?..

5. Прыйняць на ўвагу прызнанне т. Сілоўскім адмечанага ў папярэднім пункце ўчынку за грубую сваю памылку і абяцанне пакрыць яе сваёй далейшай стараннай працай.

6. Гэту пастанову апублікаваць у заводскім друку*.

Маюцца дадаткі? Зьмены?.. Няма!.. Квіта... Таварыш Шмуклер, дзякуй гэта да ведама таварыша Сілоўскага... Паседжаньне зачынена...

Нахімовіч падняўся з мейсца: ён заўважыў на настрою таварышоў, што вырашэньне справы Сілоўскага задаволіла іх усіх і ніхто не сказаў, што яна вырашана неправільна.

VI

Пля Шмуклер крануў да выйсьця з думкамі пра рэалізацыю ускладзеных бюро колектыву на цэхавую ячэйку прапароў:

„Гэта павінна як найхутчэй быць праведзена ў жыццё“, заверыў ён самога сябе, пераступаючы парог.

„Шчупак і Кубел“...

— На адну хвілінку, таварыш Шмуклер!

Перад ім стаў Сілоўскі. Яго твар выяўляў у сабе вострае жаданьне даведацца аб выніках разгляду яго справы.

— Пройдам,—пазваў Сілоўскага Шмуклер.

— Можна папіншаваць! праказаў ён да Хмядоса, калі яны вярталіся з памяшкання.

— Што пастанавілі?—узгадавана запытаў Сілоўскі.

— Пастанова, фактычна, адказвае цалком майім думкам і зусім правільна... Ты астаеся на заводзе, ячэйка стварае для табе працы належныя умовы, справа аб тваіх „прыяцелях“ Шчупаку і Кублу ідзе на дасьледваньне... А...

Сілоўскі абярнуўся ў напружаную ўвагу і, не прыранушы ні гук, чакаў апошняга сказу ад Піні.

Але... сьціскаў сам што ты сам вінават у вядомых табе выпадках... з майстра здымаюць...

Шмуклер паглядзеў на Сілоўскага: зьявіўся з пасады майстра заварушэньне яго верхняю тулью ды конвульсыўным цёкам прабегла па цёлу. Сілоўскі пасьпяшыў загладзіць свае хваляваньне прызнаннем правільнасьці пастановы бюро колектыва.

— Так, я сам вінават, прызнаюся... Я казаў пра гэта і таварышу Перакладу, казаў і таварышу Нахімовічу... і ад цябе не хаваў... Здурнеў ды годзе... Слабасць, браце... Не хваліць-жа, я думаю, за падобныя ўчынкі?... Ние-а... Каб і не пастанавіла гэтага бюро, я-б прасіў яго сам аслабленьня ад майстра... Хоць можа майстрам і большую карысьць я прысе-бы для заводу, ды ня можна аставацца... Папрацую з молатам... Сіль ёсьць і ёсьць ахвота... Ды я аднаю, таварыш Шмуклер, для каго і на вошта я працую... не за пасаду, згодзіся, думаю... Здацца-ж усім было вядома.

Гэта мы адмецілі... Адмецілі і тваю работу і штурмавы трох-дзённік... На адносіны да цябе нельга скардзіцца... І цэхячэнка і цэх-камітэт і партколектыў і заводакіраўніцтва...

— Дзякую... я прыкладу ўсе патугі, каб гэты адносіны захаваць на заўсёды і захаваю...

Сілоўскі прачувана сказаў гэта, уклаўшы ў сваё завярэнне мацярую сілу пераканання...

— Але не ўтрымацца мне ад крыўды на „прыяцеляў“, як ты кажаш... У іх ліку, бачыш, апынуўся і старшыня сельсавету... Го-а, хто ў нашай вёсцы ня ведае Карпука Рэпкі. Гэта ня рэпка, а самая чамырлівая радзька. Ён з многіх вачэй выціснуў сьлёзы і дабраўся да мяне, але не удалося... Заплакаў сам... Сукін сын, прахносьць ён гэтакі, колькі ён пахоўваў зямлі ў фальбаркоўцаў за хабары мёдам і салам, гарэлкаю ды грашыма... Панскі падлізнік, ён хітрасьцю ды ашуканствам уцёрся ў данерра і каламуціў веску цэлы год, шкодзячы савецкаму уладзе... Зараз — скончана... Накіравалі раба божага за сваімі фальбаркоўскімі хаўрусьнікамі... Няхай і там ім пасабляе...

Каля варот у майстарню Сілоўскі абарваў гутарку і спыніўся.

Бывай! Заўтра выходжу на раняшнюю зьмену... Ведаеш Пятэ, муляецца ўпартая думка, каб гэта з'арганізаваць камуну...

— Пагаворым пра гэта... Бывай!

Шмуклер схаваўся за варотамі, з якіх шугнула струмень жалезнага ўкаў, праводзіўшых Сілоўскага да выхаду з заводскага дзядзіццу...

VII

У цаху пачыпалася вытворчая нарада. На апарожняным ад прадукцыі мейсцы, між горнаў з аднаго боку і пнеўматычнага молату — з другога, тапілася да паусотні каваліў і малатабойцаў. Рэшта была яшчэ раськідана часткаю пры карытах з вадою, часткаю у адзявалні, а днём, у тым ліку Сілоўскі, уладжвалі у кастры вытвораныя цэкі.

Старшыня цэхкому, Паскрабёня, карыстаючыся гэтым, пільна падняў і ў ітогі атрыманымі ад майстра і планавіка лічбамі. Ён хутка вадзіў стрызкам карандаша па зашмальцаваным, самятым лісьце паперы і раз-чоразу сабе пад нос пераказваў суму колькасных паказьнікаў прадукцыі і яе пагу. Ітогі аказаліся вартымі, каб імі праілюстраваць дадатныя тэмпы апошняга двухтыднёвіка, а пасля пахваліцца імі партколектыву.

Паскрабёня не ўстрымаўся, каб не засьмяяцца ад задавальненьня і бадзёра адвярнуўся ад паперы:

— Даволі вам там марудзіць. Пачынаем!.. Я думаю, што старшыня хай будзе таварыш Шмуклер?..

Згодны!

Праз некалькі хвілін старшыня адчыніў нараду і даў слова для дакладу Паскрабеню.

Пасяля кароткага ўступу, прамоўца жывымі лічбамі, яскравымі прыкладамі абмаляваў становішча з выкананнем пляну за апошняю двухтыднёву. Яно выявілася перад сходам дакладам старшыні цэхкому і наступным: З пачатку месяца ў цэху вызначыўся невялікі прарыв, які, аднак, разка дысгармонаваў з вышкамі штурмавога трохдзёньніка. К палове месяца адставаньне набыло досыць значнага памеру. Прышлося ізноў практыкаваць мобілізацыю грамадзкіх сродкаў, каб ня выйсці з месяца з прарывам. У рабочых, як і заўсёды, знашлося даных на тое, каб залатаць недадае ў час прарыву, тым ня меней сама практыка частых ужываў надзвычайных мер ня зусім цікавая ды нажаданая рэч. .., навішні увайсці ў належнае русло і паказаць пролетарскія тэмны палышніцкія працы. Усе дадзеныя на гэта ў наяўнасці, і значная колькасць свядомых кавалёў даюць бліскучы прыклад адданных рабочых. Асабліва заслугоўваюць пахвалы брыгада Хвядога Сілоўскага і камуна Міхася Атосы. У апошні дэкадні дзякуючы іхняй сапраўды ўдарнай працы ўдалося падцягнуць процант выканання да васьмідзёсяці. Не наглядайся лодырнічанія з боку невялікае часткі рабочых, можна было-б нагнаць на усе сто процантаў. Але гэта частка таварышоў яшчэ не асцянала свайго доўгу перад устаўленымі заводам заданнямі. Рэвалюцыйства, спаўненні і маніраванні працаю з боку невялікае колькасці адсталых рабочых працягаюць сядзець балічкамі на пераважна здаровым цэхавым арганізме. Гэты зьявішчы трэба вымясці ў жалезную мыцкаю, каб вылячыць, нарэшце, цэх і накіраваць яго на здароваму шляху. Гэта залежыць ад усяе цэхавай грамадчасці.

Нарэшце, Паскрабеня выказаў узнэненасць, што наступная вытворчая нарада будзе мець справу са стопроцантвым выкананнем плянавага задання: увесь цэх падцягнецца да ўзроўню брыгады Сілоўскага і камуны Атосы.

У тым-жа напрамку, яшчэ глыбей закрываючы балючыя мясціны ў цэхавым становішчы, казаў сакратар ятэнікі, Пія Шмуклер. Як і Паскрабеня, ён адмецу у сваім выступленні перадавікоў ударнікаў і абурўся на тых, хто ўсё яшчэ не пакідаў насіць прозьвішча адсталых. Пасланыя іх адрас упікі былі даволі вострымі і калючымі.

Але іх поўнасьцю адобрыў у сваім выступленні і Міхась Атоса. Ён выказаў здзіўленне таму, што у цэху маюцца людзі, якія астаюцца ў паку ад брыгады і камуны. Яму ня верыцца, каб тут амяжоўвалася простым не сузнаннем.

„Папярэднія прамоўцы цалкам правы, жорстка вінавацячы некаторых знарочыстых зрыўчыкаў пляну. Гэта нарада кладзе мяжу між мінулым і наступным: той, хто ня ўзымецца да ўяўлення ўсёй адкаласнай бягучага моманту, той астанецца у кандыдатах у адсунутыя з дарогі пераможнага набліжэння да сацыялізму. Гэта трэба зразумець

і ўсім, як аднаму, перарадзіцца ў мужных ваяк на працоўным фронце соцыялістычнага будаўніцтва».

Атосу падтрымала пліцера ўдарнікаў з яго і з Сілоўскага брыгад. Кожны з іх у сваім кароткім, але моцным, як удары молата, слове даводзіў, што ім балюча канстатаваць наяўнасць сваіх таварышоў, на якіх кладзецца віна ў невыкананні пляну. Гэта вада, калі не хвароба. І яны—ударнікі, спадзяюцца, што гэту хваробу магчыма будзе вылечыць, можа і без нажа хірурга.

Апошнім казаў Сілоўскі. Яго слухалі з найбольшаю цікавасцю. Бач ўсім нядаўна яго імя маладася на дзесятках языкоў, і былі некаторыя з іх даволі злыбяднымі. Якім-бы ён ня быў добрым чалавекам і харошым майстрам, знаходзіліся адаінкі, што для іх не пасавала яго дабрата. У скутку вынікла „справа Сілоўскага“, распапулярызаваўшы чалавека з адмоўнага боку. Тыя, каму ен не ўгадзіў цешыліся і пасьміхоўваліся ў кулак. Але яны прыгадалі: ячэйка пяху і партколектыў заводу сваімі пастановамі стукнулі па руках язычнікаў...

А сёння выступленьні падмацавалі пастановы парторганаў жывымі прыкладамі. Дакаднік як найлепш выявіў сутнасць Сілоўскага, як аддзела змаганьніка на фронце будаўніцтва соцыялізму. Усе маглі пераконацца, што яму незалежна ад звання, дорага праца. Зьняўшы манстра, страчанае ім па сваёй пліце, хутка замянілася ганаровым званьнем брыгадзіра, старасты ўдарнае брыгады. І, стаўшы брыгадзірам, Сілоўскі чаранешаму першым прыходзіў у цэх і апошнім яго пакідаў. У яго руках кінцы работа і якасць гатае работы выклікае задавальненьне ў майстра і у дырэктара заводу. Лічба выкананьня дзень-у-дзень супадае з заданьнем, а то і перавышае яго дзевяюма-трыма і пляцьцю парамі ціскаю. Чаму?

„Бо я трымаюся нашага бальшавіцкага лёзунгу: рабіць, як для сябе, як для нас усіх, рабіць з адданьнем, што ты будзеш вялікую справу соцыялізм. Цяпер рабочы клас гаспадар краіны і ад яго аднаго залежыць ператварыць яе ў соцыялістычную. Нае партыя нядзе да кожнаму, зрабем-жа ўсе, каго ен хутчэй быў ажыццёўлены. Хныканьне, гультайства, лодырнічаньне і нядбайнасць, таварышы—гэта наш люты вораг. Гэта зло, з якім трэба бязлітасна змагацца. Наш абавязак ачысціць усю нашу працу ў нясуспыннае ўдарніцтва... Асабовыя крыўдаваньні, эгоістычныя капрызы, мяшчанская ўразлівасць, мусяць ганьбавацца намі... Перад намі, як маяк, сьвечыць агульная, адная справа камунізм. Для яго мы жывем і за яго мы памрэм“...

Аллёдысманты да сёння чалавек былі адказнаю кляцьбою на непаўнэную па сваёй моцы і захваленню прамову Сілоўскага.

Гэта кляцьба заўразілася ў адпаведна прынятай рэзалюцыі нарды, дзе было адведзена месца для адначаньня прыкладнай брыгады Сілоўскага і яе старасты.

VIII

Удары молату, што спрытна вагаўся ў руках Сілоўскага, заглушылі паданае яму Шмуклерам запытанне. Сакратару ячэйкі прыйшлося перакізаць яго, каб стараста брыгады адхіліўся ад недаробленых ціскоў і адгукуўся:

— Справа ідэ. Брыгада к абеду выканала сваю норму. Заўтрашні дзень цалкам пойдзе на перавыкананне.

Уначоў Сілоўскага гарэлі агоньчыкі ўдэзі. Ён ганарліва паглядае на стос вышаўшай з яго операцыі прадукцыі і пахваляўся:

Толькі у пары ціскоў невялічкія з'яны гэта з двухсецен штук. Ды то, вось, я іх выпраўлю, як сьлед...

— Хвала табе за гэта... Я бачу, што напаткаўшая цябе прыкрасець хутка выпараецца... Нічога, Хвядос! І ячэйка і партколектыў аданілі твае старанні... А ведаў-бы што рабочая грамадзкасць кажа?

— А што я дрэннага каму зрабіў?

Ня ў тым рэч... Дрэннае зрабіў. Справа ў тым, што зараз ты у большай павазе, як-то было перад гэтым прыкрым выпадкам. Твая брыгада узорнаю не для аднаго нашага цэху, а за усім заводзе... Нічога, браце, наступнае ў нашых руках... Ты паглядай, як прыціхлі твае „прціхлі“: як мышы пад мятлою. Ды там ім ня знойдзецца схову Клубок разбарываецца... Ты, бок, пасведку преглядаў? Заўважыў, як здорава стукнулі да Шчупаку? Па некалькі разоў перачытваюць рабяты...

— Так, гэта здорава вышла... Не здарма, калі я прайду паміж Кубла—адварочваецца.

Піскуды ты... Я думаў, што яму хутка ня бываць у пазу. Ад яго можна чакаць усякае пакасьці... Куры!

Шмуклер працягнуў Сілоўскаму цыгарку, а другою прыткнуў да распаленых губак ціскоў.

Першы раз ад рабят закурваю... Як узяўся ў работу, няк хмільнікі ня вырвалі голымі. І паказалі трэба, і трэба даглядзець, і не хочацца астацца ад таварышоў. Ах, прысмя зацлгнуцца...

Т рад, ведаеш, за цяго... Ну, добра-а: прыходзь а востман на схол...

Шмуклер павярнуўся, каб іці.

— Таварыш Піня,—спыніў яго Сілоўскі:—на адно слаўдо.

Сакратар абярнуўся да Хвядоса.

Слухай, браток, я доўга думаю над тым і, нарэшце, рашыў табе сказаць: можа-б, калі з-за мяне толькі грозіць Шчупаку ды Кублу што-колечы няпрысмяне вельмі, то, ня варта было-б таго рабіць... Мне дамаецца, што пасля ўсяго, што было, дым перамяняцца... Што-ж, сёньняшчэ сярод нашага брата людзі здэталы, брыдкімі прывычкамі і

не таварыскімі паводзінамі.. Але гэта часовая, прыносная.. Хлопцы пераварацца... Як ты думаеш?

— Ячайка, зразумела, усё ўлічыць, толькі...

Сілоўскі заўважыў на Шмукляравым твары гіранічны сьмяшок.

...толькі, Хвядос, ты не сантымэнтальнік. Адкуль хрыстова ўспрашчэства гэта не гармануе з настроем ударніка-каваля.

Шмуклер атрымаў-бы ад Сілоўскага поўную згоду з яго думкамі, якія былі, не бяз таварыскай укормы, ды падбегшы да іх Атоса напярэшковаў гэтаму.

Атоса, узбуджаны ад ахапіўшай яго лісьлівасьці, трымаў у руках разгорненым сьвежым нумар шматтыражкі і тыкаў пальцам у чорны малюнак.

— Можна прывітаць цябе, Хвядос. Во-а, глядзі!

Сілоўскі і Шмуклер надтрымалі апушчаную у руках Атосы палітычную газету і ўспёрліся вачыма у радок партрэтаў ударнікаў. Першым зьлева, у кепцы з закасанымі рукамі сьвядзеў Сілоўскі, яго суседам ішоў Атоса, а далей ударнікі іншых цэхаў. Пад партрэтамі буйнымі літарамі было надрукована:

„Лепшыя ударнікі заводу „Сьцяг“ змаганцы за соцыялістычнае будаўніцтва, прыстаўлены да прэміяў за старанную працу на выкананьню пяцігодкі“.

— Ці чуў?

Шмуклер паглядзеў на Сілоўскага, які маўчаў, не знаходзячы слоў, каб выказаць ахапіўшае яго пачуцьцё.

Атоса-ж, не адгінаючыся ад газэты, двёрда вымавіў за дваіх:

— Мы гэта сумеем апраўдаць!

ТЭМА КОЛГАСНАГА БУДАЎНІЦТВА Ў АСВЯТЛЕНЬНІ РОЗ- НЫХ КЛАСАВЫХ НАПРАМКАЎ СУЧАСНАЙ БЕЛАРУСКАЙ МАСТАЦКАЙ ЛІТАРАТУРЫ

Проф. М. М. Піотуховіч

Матай данага нарысу зьяўляецца паказаць, як істотная і актуаль-
ная тама сучаснасьці соцыялістычная рэканструкцыя вёскі на-
роўнаму праламляецца ў розных літаратурна-класавых стылях беларус-
кай літаратуры.

Савецкая Беларусь зараз перажывае агромністы творчы уздым гаспа-
дарчага і культурнага будаўніцтва. Вялізарнейшыя посьпехі дасягнуты
у галіне індустрыялізацыі краіны і калектывізацыі ў ёй сельскай гаспа-
даркі. Беларусь, якая за часы царызму на сваёй адсталасці была, на
словах аднаго географа, найбольш „змрочнай плямай на мапе Эўропы“,
араз, дзякуючы Кастрычніцкай рэвалюцыі, асвятляецца яскравым
пражэктарам соцыялізму... Нацыянал-дэмакраты ў легендарнай цані-
авыці Беларусі шукалі неіх міфічных волатаў; у рэальнай былі сучас-
насьці дзённым сапраўды волат пролетарыят і яго авангард кому-
ністычная партыя. Магутнай энэргіяй гэтага не міфічнага, але рэаль-
нага подзату калектыві „змрочная пляма“ пераварачаецца ў краіну свята
і перамог. У нас растуць такія буныя прадпрыемствы, як Асіноўд,
Гомсельмаш, Бабрунскі комбінат і г. д. Адбываюцца агромністыя зрухі
і ў вёсцы. Прадзёдаўская саха-крывуля ўступае сваё месца трактару;
праводзіцца рэканструкцыя сельскай гаспадаркі; асіноўны масы сялян-
ства са свабоднага пад кіраваннем пролетарыяту і комуні-
стычнай партыі радуна уступлі на шлях соцыялізму; на шлях колгас-
нага будаўніцтва; сучасны момант 50 проц. бядняцка-серадзяных гас-
падарак БССР уключылі ў колгасы. У пэруым гэце ажыццяўляюцца
сёлы Леніна, створаны ім яшчэ ў 1918 годзе: „Перад трудашымся
крэстьянствам сама жыць ставіць теперь в упор іспрае о переходе
к общественной обработке земли, как единственному средству выйти
из той темноты, забитости и подавленности, на которую всю массу
деревенского населения осуждал капитализм“... (XV, 552)). У процесе
разгорнутага соцыялістычнага будаўніцтва, гаворачы далейшымі словамі
Леніна, „гэ яскэ становіцца што выхodom дзействельно прохным,
приближающим массу крестьян к культурной жизни, дзействельно
ставящим их на положение, равное с другими гражданами - этим выхо-
дом является только общественная обработка земли“ (там же, 555).

1) Цытаты з Леніна ўсюды падаюцца па першым выд. яго твораў.

Па меры гаспадарчага росту шпаркімі, сапраўды бальшавіцкімі тэм-
тамі адбываецца і рост культурнага будаўніцтва ў БССР. У прошласці
класычная краіна ваукулакаў, лесавікоў і іншых нязбежных змрочных
спадарожнікаў гаспадарчага прымітыўізму і культурнай цемры, Беларусь
зараз пераварачаецца ў краіну сучаснай пісьменнасці: ваукулак і ле-
савікі адыходзяць у нябыт. Узняўшы тэхнікі сельскай гаспадаркі,
густая сетка навучальных устаноў розных тыпаў, якая няўменна расце
ў нас, рассяеваюць гэтыя змрочныя зданні мінулага. Беларусь зараз
налічвае 23 вышэйшыя навучальныя ўстановы і 39 навукова-даследчых
інстытутаў; расце і шырыцца культура нацыянальная па форме і со-
цыялістычная па змесце.

Ва ўмовах такога шпаркага гаспадарчага і культурнага будаўніцтва
магутнымі крокамі ідзе наперад і сучасная беларуская літаратура. Адбі-
ваючы дынаміку напружанай класовай барацьбы, гэта літаратура прад-
стаўляе з рознымі класавымі стылямі. Усе больш і больш мацее проле-
тарскі напрамак літаратуры, шырока развіваецца літаратура сялянскія,
перакасаючыся на рыскі калгасна-прад-тарскага напрамку; адбываецца
аўтаматычнае раздзяленне ў шэрагах вапуцікаў: частка іх пераходзіць у
рад селянінаў; адначасна выяўляецца пэўная варожая рэакцыя на
сфарміраваны будаўніцтва ў літаратуры буржуазнай плыні.

У кожным з даных напрамкаў, занадта сваё адлюстраванне процым
гома і будаўніцтва. Гэтае адлюстраванне мы прасочым, наступова
ад пачатку буржуазнай і доўгабуржуазнай, прадоўжваючы разгля-
даць гэты сялянскі і канчаючы пролетарскім напрамкам: нам думецца,
што больш метагродным будзе стаць, паказаць, як *ня трэба* ама-
таматычна будаўніцтва захічыць паказам таго, як *трэба*
падыходзіць да данай тэмы.

Кружыцца такім прынцыпам набудовы нашага нарысу, спынімся ў
гэтым на аднаведных творах Зарэцкага, зразумела, не таму,
што аддасная удзельная вага гэтых твораў найбольш значная, а вык-
лючна таму, што ў іх найбольш яскрава выяўляюцца негатыўныя па-
казчыкі.

Зарэцкі ў сваёй папярэдняй творчасці на этапе абвостранай класа-
вай барацьбы быў яскравым прадстаўніком буржуазнай плыні ў бела-
рускай літаратуры. У яго мастацкай прадзе занадта сваё адлюстраванне
найбольш характарныя рысы буржуазнай накіраванасці: упадніцкі роман-
тызм культ моцнай асобы, падмежа класавая барацьба барацьбой чала-
века з прыродай, стаўка на індывідуальную фэрмерскую гаспадарку,
контррэвалюцыйны нацыянал-дэмакратызм вось асноўныя ідэйныя ком-
паненты, з якіх складаецца ў цэлым буржуазна-кулацкая тканка яго
твораў. „Лісты ад знаёмага“, і фрагменты „Вясна 1930 году“ уяўляюць
сабой пэўны зваротны момант у яго творчасці: гэта свайго роду „змяна
вех“. Зарэцкі ў даных творах прабуе падыходзіць да сучаснасці, разаб-
рацца ў тых аграмістых процесах соцыялістычнага будаўніцтва, якія

разгарнаюцца на нашых вачох. Але і тут „мёртвы хапае жывога“. Актуальная тэматыка не знайшла тут сабе належачага ідэалягічнага праламленьня.

У абодвух творах Зарэцкага шырокае месца займаюць лірычныя выказваньні, якія прадстаўляюць сабой ключ да ўразуменьня агульнай накіраванасьці творчэсьці. У адным месцы знаёмы, ад асобы якога вядуцца лісьці, гавора аб сабе: „Я романтик... Мы ўсе романтикі ўсе, хто імкнецца да новага шчасьця, хто з захапленьнем і верай глядзіць наперад“ (стар. 23). У другім месцы той жа знаёмы піша: „Адчуваньне сьмяротнасьці... ёсьць арганічная ўласцівасьць творчае індывідуальнасьці“. У гэтых словах Зарэцкі па сутнасьці дае сваю автохарактарыстыку. І сам пісьменьнік да тэмы калектывізацыі падыходзіць з романтичнай меркаваньня эстацычнай суарэальнасьці; для яго сацыялістычная рэканструкцыя сельскай гаспадаркі ў першую чаргу матэрыял для „адчуваньня сьмяротнасьці“. Замест таго, каб паказаць процісы рэканструкцыі ва ўсёй іх складанасьці, замест таго, каб ускрыць рухаючыя сілы гэтых працэсаў Зарэцкі, коўзаючыся па паверхні сучаснасьці, пераварачае яе ў лаўца трагічнага сьмяротнасьці. І ў гэтым „давіце“ аўтар ня грабуе ніякай здабытка: у сваю пісьменьніцкую кэйстру ён у адну кучу зьлівае і пошлы абмывальскі анекдот і мяшчанскую мэлэдраму, і поўныя эпічнай нелічымамаючымі героіні намых дэя. Не выпадкова вуснамі таго ж знаёмага Зарэцкі кідае фразу: „Наша сучаснасьць у сваім надворным выяўленьні гэта парадоксальны (курсыў наш. М. П.) сплет самых рознастанных эпох і стану, гэта нечароўныя чарода дзівоўных контрастаў“ (74 стар.) У дрэбнабуржуазна-свадомасьці Зарэцкага, такім чынам, савецкая рэчаіснасьць ставіцца не як дыялектычнае адзінства процілегласьцяў, а як... парадокс. Імкнучыся раскрыць гэты „парадокс“, у першую чаргу шукаючы вострых сьмяротных сытуацыяў, і аўтар і прагматычна і сэрэражовае розныя хадзячыя жарцікі адносна сучаснасьці. Напрыклад, у яго сьвязь, прыслушаванні драматэататара, у якім былі ужыты мэты фірмы гэтае выразы аб іманітаньні жалёным жалёмам сорван травы з поля і аб акалячэньні у гробых, хто стаіць на дарозе, расьмеюць матэорыі у простым сэнсе і задаюць недарачныя пытаньні аб выпадкаў і пачатак на поле і аб заклічэньні у труну колгасніцаў (стар. 59). Гэты таны жарці аб мэдэлаў і агітатары які у Зарэцкага у нашы дні на востры галерый у сьцяло Кірылы Тураўскага альбо Анікея Галытоўскага, а таксама і перадым мэдэбурам аб тым, як у пэтанове ЦВК слова „дзіваў“ было прыста за „дзіваўні“ і якія смутныя вышкі вышлі з гэтага слова. Клясавая бэрацыя, якая пёсцы ў сьвадомасьці пісьменьніка праламляеца пераважна як доўгая чарада мяшчанскіх мэлэдрам. У яго і адзір ад сваёй працы на вёсцы выносьць толькі тэму жалёўнага і адзіра ад будына ў мэтах жалёўна свайму сыну—колгасніку канчае самагубствам, жонка жалёўна з тапаром на чалавека, дачка жалёўна кі дом і г. д. і г. д.

вия гісторії письменник суправаждає вядомым рафрэнам: „Чым ня сюжэты для добрых бытавых апавя, а ня? А колькі асобных псыхалёгічных момантаў, поўных глыбокага драматызму (стар. 25)! У сваіх шуканнях вострых сюжэтаў Зарэцкі ўдаецца нават у містыфікацыю: на гэткай глебе ў фрагмэнтах вырастае „новэля з жахамі ды крыміналам“, але мы маем жудасна крывавы пачатак: начная цішыня, рыдлёўка, за капваньне трупаў у зямлю, але з далейшага расчыняецца, што гэта быў толькі „труп“... падсвівінка.

Так хадульная романтика, у сьвятле якой праламляецца ў Зарэцкага тэма калектывізацыі, помстуе за сябе. Замест дыялектычнага паказу сапраўднай рэчаіснасьці ў яе тыповых праявах даецца эмпірычная зарысёўка выпадковых і нават малаверагодных зьяў; замест аналізу складаных процасаў будаўніцтва выступае толькі падкрэсьленае шуканьне вострых сюжэтаў: там дзе шугае полымя рэвалюцыі, у Зарэцкага мігацьця бэнгальскія агні таньнях романтичных эфэктаў.

Письменник як-бы адчувае ўсю ілюзорнасьць гэтых агнёў, і ён імкнецца ўзмацніць іх траскучым фэйервэркам рыторычных дэкларацый аб шкоднасьці прыватнай уласнасьці, аб нявольніцтве ўласніка і г. д. Але гэта толькі дэкларацыі. Калі письменник прабуе ў мастацкіх вобразах паказаць ломку псыхалёгіі гэтага ўласніка, пераробку яго ў новага чалавека, то атрымліваецца тая-ж романтика, якая выражаецца на гэты раз у форме глянцаўкі рэчаіснасьці. Малюнак жыцьця камуны і вобразы камунараў у Зарэцкага гэта сучасная ідылія, ад якой павінае сувакоем і згоднасьцю: там, дзе у сапраўднасьці адбываецца вострая сутычка розных класавых мэтаймкненьняў, дробнабуржуазны письменник бачыць нібыта ўжо дасягнуты ідэал гармоніі, і камунары пад няром Зарэцкага пераварачаюцца ў самаздаволеных мяшчан, якіх „паньлі на лаўрах“ сытасьці і іншых здабытых матэрыяльных посьпехаў. Вразумела, у комуне няма эксплёататараў і эксплёатаваных, але тут класавая барацьба прымае іншыя формы, яна выяўляецца ў форме барацьбы паміж сялянскім індывідуалізмам і пролетарскім калектывізмам, на раікі якога пераходзяць пад кіраўніцтвам рабочай класы ў процесе разьбітага соцыялістычнага будаўніцтва агромністыя масы сялянства але гэты пераход далёка не такі гладкі і роўны, як малююць яго буржуазныя і дробнабуржуазныя глянцаўшчыкі рэчаіснасьці і ў тым ліку Зарэцкі. „Социализм есть уничтожение классов“, гаварыў Ленін. „Чтобы уничтожить классы — надо, — надо во-первых, свергнуть помещиков и капиталистов. Эту часть задачи мы выполнили, но это только часть и при том не самая трудная. Чтобы уничтожить классы, надо, во-вторых, уничтожить разницу между рабочим и крестьянином, сделать всех работниками. Но (эту задачу) можно решить только организационной перестройкой всего общественного хозяйства, переходом от единичного, обособленного мелкого товарного хозяйства к общественному крупному хозяйству“ (XVI, 351-352). Ленін яскрава ставіць

см. стр. 155.

тут задачу, неадрыную ад соцыялізму—задачу перапрабкі селяніна ў рабочага; ён намячае і канкрэтныя шляхі вырашэння гэтай задачы праз калектывізацыю сельскай гаспадаркі. Але гэты працэс знішчэння розніцы паміж рабочым і селянінам—працэс, поўны супярэчнасцяў, ломкі і барацьбы. Усяго гэтага глянцаўшчыкі рэчаіснасці ня бачаць, яны становяцца ў позу хадульных одапісцаў там, дзе патрэбны дыялектычны падыход да рэчаіснасці, пазнаньне яе як супярэчлівага працэсу. Для Зарэцкага у комуле ўжо адразу існуе толькі „атмосфера хладнага і светлага жыцця“ (стар. 75) без усялякіх плям. Паміж тым „искусство рабочего класса“, зазначаецца у лісьце сакратарыяту РАПІГу — должно быть не мыльным пузырем и не пустой пеной на поверхности воды оно должно характеризоваться величайшей трезвостью познания, сочетаемой с величайшей страстностью борьбы за цели пролетарской революции“ (стар. 43). У Зарэцкага уласныя мы і маем альбо мыльныя бурбалкі романтикі, альбо „пустую пену“, сабраную ў форме аяклоту ці авантурнага сюжэту на паверхні сучаснасці. Робячы выпад супроць савецкага друку, абвінавачваючы яго ў тым, што ў ім нібыта пішам „адмысловай схэмай, матэматычнай формулай, сухім сымбазмам“ (стар. 37), пісьменьнік сам дае вымучаную схэму замест жыццёвага паказу.

Медальныя бурбалкі у Зарэцкага зьяўляюцца не толькі ў форме дробнабуржуазнага глянцавага рэчаіснасці, яны выступаюць у яго ў выглядзе „ірацыя“ эротыкі. Прырода скрозь падаецца ў пісьменьніка ў эротычных поглядах. У яго зямля гарыць родным палам „... угрэтае шырай алёскай вешаліца сніжа джыла ў магутнай млосьці зямля, пыхла глыбокім жарам свайго многаплоднага ўлоння. У далях куралася сіняявая смага,—сонная павалока на вачох разамлевай зямлі.

Сонна гарача песьніца шчынае ісла зямлі, ласкатала яго тонкім, цурачкамі жаваранкавых сьпяваў.

Зямля гарэла родавым палам, зямля ў магутнай млосьці чакала свайго запладненьня“ (стар. 97).

Такім чынам, у статях творах Зарэцкага „Лісты ад знамага“ і „Вясна 1930 году“ мы маем іранію дробных істотных ліній папярэдняй творчасці пісьменьніка: і тут у наяўнасці яго сусальная романтика і згушчаны біолагізм ужо ў прыроду. Асуджвае гэтыя адзнакі на сутнасці прадстаўляюць сабой цёкі дробнага буржуа ў куток ілюзорнага характа у свай суб'ектыўнае сьвет, гэта асьцяжэ выяўленьне эстэтыкай сузырцальнасці. Але ў даных творах ёсць і пэўныя новыя якасці да даўняга парадку. Пісьменьнік прымае сваё ідэалізацыяналістычнае асьцяжэ, ён ужо прыглядаецца да грамады, да яе жыцця, імкнецца паказаць моц не індывідуума, а калектыва, яшчэ больш рашуча прымае Зарэцкі з сваёй установай на фэміністна-гэаграфічнай, паказваючы, на якой нявольніцтва асуджае чалавека і робяць насць да ўласнае, да свайго кута. Імкнецца ён адпихнуцца і ад навіна-дэмакратызму, але гэта

дихаваньне нарадае ў яго працілеглую краінасьць. У нядаўнім прашлым палкі абаронца беларускай самабытнасьці і нацыяналістычнай абмежаванасьці Зарэцкі на гэты раз выступае з полярным лёзунгам... „Чурацца свайго“. Падаўшы пядомыя словы: „любёце чужое, але і свайго“ „чураіцеся“, пісьменьнік рашуча протэстуе: „Ня праўда!.. Маня!.. Чураіцеся!.. Чураіцеся!.. Чураіцеся, калі хочаце жыць, калі хочаце жыць наперад (стар. 46). Перад намі, зноў „мятніканадобныя зарэчаны“ дробнага буржуа.

Такім чынам, можна зрабіць агульны вывад: у творах „Лісты ад мані“ і „Вясна 1930 году“ Зарэцкі яшчэ на раздарожжы, ён перастае ўжо быць ідэолагам беларускага кудлацтва, робіць тут пераацэнку сваіх былых імкненняў, але робіць гэта не да канца, не рашуча, выступае зы у постаці тыповага дробнабуржуазнага пісьменьніка з яго палоўчатасьцю і хісткасьцю.

Вельмі бліжэй да Зарэцкага ў асьвятленьні тэмы калектывізацыі зьяўляецца **Зьмітрок Бядуля**.

Адбываючы ідэалёгічную няўстойлівасьць мяшчанства, творчы шлях Бядулі поўны загану і хістаньняў. Эстэтыка і містыка, адрыў ад зьвязальнай рэчаіснасьці, уцёкі яе ў галіну бяггунтоўнага ўпадніцкага романтикі, абстрактны псыхалёгізм, асабліва ў распрацоўцы цэнтральнага вобразу мэтага інтуітыўнага, вольнага больш характэрныя рысы творцага профілю Бядулі на этапе буржуазна-дэмакратычнай рэвалюцыі. На этапе пролетарскай рэвалюцыі ў перыяд грамадзянскай вайны Бядуля адкасаўся з контррэвалюцыйнага беларускага буржуазнага адкрыта выступаючы з творамі, якія былі прэтыкаваны глыбокай нянавісьцю да пролетарыату і савецкай улады. У адпаведным перыяд пісьменьнік „мяняе векі“, зьмяняючы стаць у ідэалёгічнай навуцкай і адбываючы ў сваіх творах адрыў на буржуазнае перараджэньне савецкай улады. У астагні часы ў працэсе разгорткага сацыялістычнага будаўніцтва Бядуля прадуе наблізіцца да сучаснасьці, але ў гэтых спробах яго вельмі часта заўважаюцца зрывы ў бок буржуазнай ідэалёгіі.

Спробу самакритычна наладзіцца да сучаснасьці прадстаўляе сабой і яго твор „Невычайныя гісторыі“, дзе распрацоўваецца тэма класаван бабаваньня, якая адзірае асцяпа навокал калектывізацыі. Але і для Бядулі, як і для Зарэцкага, калектывізацыя пераважна матэрыял для набудовы сьветлага будучага. І та тэма падарвае ў яго ў сьвятле романтичнага прыгодніцтва. У астагні часы, пачынаючы з будаўніцтвам, пісьменьнік падае сапраўды „невычайныя гісторыі“, дзе ўваскрэшэньне ўсё нязвычайнага атрыбунага апагурачага маюру. Тут мы бачым і пераацэнку кудлацтва, і нават грэміроўку яго (цэрнікваньне чодзін барады), і фальшыўнае прэтыэстэтычна з маган захавань свае інжэнірства. Як зазначан і ў іншых творах, Бядуля і ў сваіх „Невычайных гісторыях“ шырока ужывае мэтад экспэрымэнту. Утвараючы штучную рэчаіснасьць, ён выдумляе сітуацыі, доўжэ эфэктныя ў сьветлых адносінах, але назаўважаны ўсякай бытавой

і психалёгічнай верагоднасці: у Бядулі кулак Рыгор, прыклеіўшы чорную бараду, пад відам пілігрыму ідзе агітаваць супроць колгасаў якраз у хату свайго суседа Сымона. У крытычны для сябе момант, калі празрыстае яго інкогніто раскрываецца, і прыклееная чорная барада засталася ў жмені Сымона „нібы пучок чорнага сіўца“, уяўны пілігрым сныць: „Без вазэліну ня можна было зрываць—баліць“. Але зразумела, справа, як і зазвычай у авантурных творах, канчаецца боксам.

Так у Бядулі напружаная клясавая барацьба нашых дзён выступае ў форме таннай пінкертанаўшчыны; няздольны паказаць сапраўдны твар клясавога ворага дробнабуржуазны романтик, уцякаючы ад рэчаіснасці, прападносць нам кулака ў выглядзе мэлэдраматычнага „зладзея“; замест рэальнага малюнку, які павінен быў бы абуджаць пачуццё нянавісці да ворага, атрымліваецца лубок, які з’яўляецца на леткі фарс.

І Зарэчкага, і Бядулю ў іх паказе калектывізацыі яднае адна рыса: нахил да павярхоўнай романтикі, да стварэння эфектных сцэн. Абодва пісьменнікі імкнуцца выкарыстаць агромністыя працэсы рэканструкцыі сельскай гаспадаркі выключна як фон, каторы павінен даць „адчуванне сужэту“; у абодвух аўтараў яскрава выступае творчы метад суб’ектыўнага ідэалізму. Замест раскрыцця аб’ектыўнай рэчаіснасці ў яе дыялектычным адзістве процілегласці ў таго і другога дасца ілюзія рэчаіснасці, гэта ілюзія ні што іншае, як романтичнае ператварэнне сапраўднасці пад пяром дробнага буржуа, які няздольны арганічна падлучыць да сучаснасці і падмяне яе сапраўдны паказ сваімі фантазмамі.

Бясспрэчна больш глыбокі падыход да тэмы калектывізацыі мы маем у творах Якуба Коласа і Кузьмы Чорнага.

Якуб Колас (Тарас Гушча) у данай тэме прысвяціў дзесяць вялікіх твораў „Ашча сэр“ (Палымя, 1930 г., № XI—XII; 1931 г., №№ II, III, IV, VI). У сваім творы пісьменнік імкнецца паказаць тую психалёгічную групу, якія адбываюцца ў асноўных масах сялянства ў процэсе раз’яднання сацыялістычнага будаўніцтва. Пераробка сярэдняка з абмежаваным індывідуалістам у новага чалавека з психалёгіяй калектывіста гэта асноўны дэсін стрыжань аповесці Коласа. Навокал гэтага стрыжаня групуецца дзесяць шырокая сыстэма персонажаў, разгорнутая у далейшым тэзі. Пісьменнік паказвае нам розныя пласты вёскі (сярадняк і г. д., будаўніцтва, кулацтва), паказвае фігуры рабочых, прабуе абрысаваць колгас і яго працаўнікоў.

Цэнтральны персонаж твору сярэдняк Пракоп Дубяга. Даны вобраз абмяшчаецца ў дыялітычным разрэзе; разгорнуты розныя этапы у яго развіцці. Першы этап — Пракоп — глыбокі індывідуаліст, прымаваны да свайго кута, да уласнасці; з вялікай эмоцыянальнасцю перздана, напружана аўтарам „сялянская лірыка“ замілавання да цялушкі, шкарпаванне, што гэта цялушка хутка пойдзе ў колгас і г. д. Пракоп спачатку вяртае колгаснага будаўніцтва, для яго колгас — паншчына. Другі этап — Пракоп

пап'ястваваў у кулака разам з мяккацелым рабочым падкулачнікам і... зьвярнуўся ў вёску ўжо ў якасьці агітатара на карысьць колгаснага будаўніцтва: з Саўла зрабіўся Паўлам. Усё адбываецца надзвычай лёгка і гладка, паказваецца на сутнасьці адзін вагар пераробкі серадняка — «тугі, як барабан, жылот». У Коласа, такім чынам, абрысавана пэўная дыялектыка душы Пракопа, але гэта дыялектыка замкнёная; няўскрыта яе дэтармінаванасьць сацыяльна-клясавымі прычынамі.

Нязможшы раскрыць процас перараджэньня серадняка ва ўсёй яго пачуццёва, Колас яшчэ вялікіх хібы дапускае ў абмалёўцы іншых пластоў вёскі, у першую чаргу ў паказе кулакоў. «Кулакі, — кажа Ленін, самыя зверскія, самыя грубыя, самыя дзікія эксплоататары, не раз востанавліваўшыя в історыі другіх краінаў уладу панаў, цароў, папав, капіталістаў... Эці кроўпійцы, — прадоўжае ён, — нажыліся на народнай нудзе ва время войны, они скопили тысячи и сотни тысяч денег, повышая цены на хлеб и другие продукты: эці паўкі жирели насчет разоренных войною крестьян, насчет голодных рабочих. Эці пиявки пили кровь трудящихся, богатея тем больше, чем больше голодал рабочий в городах и на фабриках. Эці вампиры подбирали и подбирают себе в руки помещичьи земли, они снова и снова кабалют бедных крестьян» (XX³, 257).

Мы бачым, што, калі Ленін піша аб кулаках, то кожны радок у яго прасякнуты пачуццём вялікай няправяды да іх, як клясавых ворагаў. Характэрнай зьяўляецца тут ужо сама па сабе вельмі мастацкая кумуляцыя эпітэтаў (кроўпійцы, пиявки, паўкі, вампіры); у Леніна, што ні слова, то ўдар мяча па ворагу. Кожны пісьменьнік павінен вучыцца гэтаму вялікаму няправяду да эксплоататараў, якая выцякала з вялікай ласкі да эксплуатаваных. У Коласа, наадварот, замест гэтай няправяды заўважаецца у адносінах да кулакоў шкодная дробнабуржуазная мяккацеласьць. Пісьменьнік не паказвае нам кулака, як эксплоататара і драпежніка; ён рысуе нам прыстасаваныя кулака да новых умоў і асабліва падрабязна разгортвае «пакуты» яго ў часе раскулачваньня. У гэтых цэнтральных раскулачваньнях Коласа адчуваецца некаторыя налеты шкоднага ўмацаваньня ў іерархічным дусе: зьлішні многа задушэўна-эмоцыйна-напэваў і рыўкі ўласнага пачуцьця ў гэтых сьпэцыяльных. У вусны кулака ён укладвае эпадраматычныя драмы, якія рысуюць там вобраз нібыта несправядліва пакрыўджанага «пакутніка». Праўда, Колас рысуе нам выбух помсты азьвярэлага «пакутніка» але і тут ён зноў зьбіваецца на малодраччу: кулак сякертае рабства свайго ўладнага сына.

Усё гэта ў бок шкоднага гуманізму тым больш яскрава тут выступае, што ў паказе вобразаў беднякоў пісьменьнік дапускае ўжо поўнае скажэньне рэчаіснасьці, якое мяжуеца з пакутам на беднякі. Гаворачы аб тым, што зьбіжэньне Пракопа выклікала глыбы настро ў вёсцы, пісьменьнік дадае ад сябе: «Нават той «энтузіязм», з якім група зацікаўляўся на чале з Марынічам і Нічыпаруком, першым падпісаваным сваёй

лёгкаю рукою протокол аб пераходзе ў колектыўную гаспадарку, ужо гатова была рынуцца на заможнікаў кулакоў, каб паліквідаваць іх трохі, нават гэты „энтузіязм“ разьвясёўся, як дымок, выпушчаны ў наветра з марынічавай піпкі. Ды яно і зразумела: гэты „энтузіязм“ быў выкліканы неўсведамленнем істарэсаў класавых груп сялянства і ня ідэі колектывізацыі. Ей проста быў вынікам жадання кучкі затонскіх аматараў паграць свае рукі ў кулацкай шэрсцы“ („Полымя“, 1931, № 4, стар. 19—20).

Так у абмалеупы Якуба Коласа першымі падпісваюць протокол аб пераходзе ў колгас звычайныя крымінальнікі, якія імкнуцца толькі паграбаваць кулацкае дабро. Бядняцкі слоі сялянства, на які галоўным чынам, апрагнецца савецкая ўлада ў справе рэканструкцыі сельскае гаспадаркі, Коласам проста скідаецца з рахункаў гісторыі.

Калі ў наказе бядняцтва ісьменнык дапускае скажэньне рэчаіснасьці, то ў зарысавках пролетарыяту ў яго атрымліваюцца крычачыя фары мадамастага плякату. У апавесці „Адшчэпенец“ эпізодычна выступае фігура 25-тысячніка рабочага Брыля. Гэты побраз-узор схематычнасьці, якая звяртае нас да горшых прыкладаў „Кузніцы“. Ужо на сваіх знадворных якасьцях Брыль некі добры „шчыль“: ён „шырока-слесны, худы і жывы, нібы зьбіты з чыгуны“; поглядаў у яго „агніакоўна, сьмелы і ўдэўны“; зразумела, і кулакі ён мае „адравенныя, маюлістыя“. (Курсіў наш. М. П.). На ўнутраных якасьцях Брыль перш за ўсё добры прамоўца, які „вельмі прыгожа і трыва даў маючы жыцьцё ў колектыве“. Гэта адна прамова і разьвітвае у Коласа справу колектывізацыі ў вёсцы, робячы вялікі пералом у сялян. Сваёй прамовай рабочы адразу пракоўвае іх у неабходнасьці ўступіць у колектыўную гаспадарку. Уся фальш такога падыходу да рэчаіснасьці раскрыта ў наступных словах Ленина: „Нужно крестьянина убеждать и нужно убеждать практически. Словами они не дадут себе увидеть и прекрасно сделают, что не дадут. Надо было-бы, если-бы они давали себе убеждать одним прощением декретов и агитационными листками. Если-бы так можно было переделать экономическую жизнь, вся эта переделка не стоила-бы ломаного гроша“ (XVI, 152).

Яшчэ больш блёдым і схематычным зьяўляецца у Коласа малявак оліяку „Хвалі рэвалюцыю“. Гэты малявак сантымантальная ідылія, атрымліваюцца ў акварэльных тонах сапраўднага „эгіпцэна“ („Шчыль“). У колгасе, які рысуе Колас, няма бараньбы, колгаснікі людзі, „які прадаслі нам, савецкім, усё зямное“, і цяпер яны „жывуць у гэтым самым жывым поўным сытасьці і задавальненьня. Надоўна да Зьдзіжана Колас у сваім маляваку колгасу пабівае рэкорд глянцоўкі рэвалюцыі, зь яго ўзды і ў колгасе чыстата і парадкі: сталовыя больш чым на чатыры і рэстаран, кватэры калі і не на чатыры і трох пакояў; тры пакоі, дзе жывуць, а тры дзе жывуць і т. д. Перад намі ён ўсё сваё „рэвалюцыйнае“ разьбівае на дробныя ўржываньне паліфармаваць і

рэчаіснасці. РАПП у сваёй пастаюме аб прамове Сталіна і задачах пролетарскай літаратуры правільна зазначае, што дробнабуржуазнае падфарбоўванне сапраўднасці выцкае на сутнасці з недавер'я да пролетарскай рэчаіснасці.

Партыя і савецкая ўлада ўжываюць рашучыя мерапрыемствы да падняцця соцыялістычнай жывёлагадоўлі, шырока выкарыстоўваючы для гэтага сродкі пропаганды праз друк. Колас даныя сродкі робіць аб'ектам сваёй захаваан гіроніі. «Цяпер, кажа пісьменнік, — сьвінушнікаў няма, а ісьць сьвінарыкі — такі вынік павароту тварам да сьвінны: сама сьвінны гідэкавана у сваёй соцыяльнай кваліфікацыі, і яе далікатна называюць «свінаваткай». І зьбітаюць з яе фотографіі. Адаведна з гэтай пашанай да асобы сьвінны звернута ўвага і на яе памяшканне... Справядлінасць вымагае, прадоўжыце Колас, зьмяніць і назву кніжы больш адпаведным імем «свінататка» («Полымя», 1931, III, стар 9).

Такім чынам, Якуб Колас рух калектывізацыі асвятляе з пункту погляду дробнабуржуазнай ідэалогіі: ён ня здольны ўскрыць працэс перааробкі селяніна, паказаць асноўныя рухаючыя сілы гэтага працэсу. Яго творчы метад гэта метад аб'ектыўнага ідэалізму. У творы «Адшчалец», як мы бачылі, пакінута ўнутраная дыялектыка псыхолёгіі селяніна, але гэта дыялектыка паказана як магіфічная, абстрактная данасць, не расчынена абумоўленасць яе соцыяльна-клясавымі момантамі. Няздольны ўсвядоміць законамернасць адбываючыхся працэсаў соцыялістычнай рэканструкцыі Якуб Колас не пайшоў далей павярхоўнай эмпірыі, якая прыводзіць яго да скажэння рэчаіснасці ў форме згушчэння то адмоўных, то выключна дадатных рысаў.

Выяўляючы пэўныя тэндэнцыі ў бок шкіднага гуманізму, даючы дробнабуржуазнае падфарбоўванне рэчаіснасці, Якуб Колас тым самым пакідае, што патрапіла ў яго перадам у бок набліжэння да пролетарыату пельмі тармавіцца глыбокімі пачаткамі сялянскага індывідуалізму, якія канчальна яшчэ ня выкарчаваны з ідэалёгіі пісьменніка, поўнае вызваленне ад якіх прадстаўляе бліжэйшую задачу яго творчасці. На дэталі атале словесна «Адшчалец» сведчыць аб пэўных зрухах у накіраванні Коласа, але зрух не донесены да канца.

Больш значныя зрукі заўважваюцца у творчасці Кузьмы Чорнага, найбольш таленавітага прадстаўніка папутніцкай плыні ў беларускай літаратуры. Да самага астатняга часу творчасць Чорнага вярцелася ў вачарваным коле біолёгізму. Жыццё для пісьменніка — гэта бязупынны біолёгічны паток, ігра цёмных інстыктаў, якія параждаюць перажыванні, неспадзяваныя і незразумелыя. Пісьменнік дапускае, што думкі ідэалогіі некалькіх мільянаў, але нутра жыцця, свайго роду Берэнаўскі сідзі, які даўна выдзірае прадстаўляе сабой стабільную велічыню. У адным з твораў Чорнага (роман «Зямля» астатня персанаж Алесь (сакратар партыянай ячэйкі, заходзе моцным паўшчэем кахання,

разважає: „Гэта, мусіць і дзед мой і бацька перажываў. Думаў іначай, а перажываў мусіць, нешто падобнае. Усе падобна“. Антытэза „перажываньняў“ і „думаў“ дэспотызму творчасці Чорнага, які нараджае ў яго рэакцыйныя усталяўкі. Напрыклад, названы роман „Зямля“, як і некаторыя іншыя творы пісьменьніка грунтуецца на такім скрозь фальшывым ідэі, што рэвалюцыя нібыта беднаможна зьмяніць жыццё ў яго глыбіннях: сялянскае, знаходзячыся ва ўладзе зямлі, і населя рэвалюцыйні таксама, як і раней, кахаюцца, перажываюць мукі зайздрасці, паміраюць і нараджаюцца, пакуюцца і радуецца зьмялілася нібыта толькі паверхня жыцця але не яго існасць, якая засталася быццам такой-жа шарай і аднастайнай.

З аднабокага біоленізму ў Чорнага выцякае цягаченне яго да распраўкі так званых „адначных“ тэм (каханне, смерць, матчыны інстынкт і г. д. у самых асцяпніх творах (роман „Ідзі“, аповесці „Браты“ і інш.) пісьменьнік грабуе вынісці з гэтага зачараванага кола біолагічнай канцэпцыі рэаліснасці. Найбольш рашучую спробу яго ў гэтым напрамку прадстаўляе аповесць „Віёна“. Даны твор досыць шырока разгортвае антытэзу старога і новага ў жыцці вёскі. Гэта антытэза паказана ў рознастайных плянах.

Аднаведна рэаліснасць Чорнага нікідвае агульны малюнак жыцця вёскі ў прошлым. „У сціплым дзі садзелі пад прыйдзімі, у будзінным - душмліся работаю; раджалі дзяці дзіці гэтыя рассяніхалі бульбаю жываты і гадваліся саматасам, бацькі пілі, людзі за дзе капенкі на кірмашох, кожны мог дзхаліцца, што трымае бога ў сарці, а бог іх усіх так ама за гэта не адкава: дынаў ім права жыць у гнілых хатах, у ануцах, у гразі і хваробах аж да самае смерці“ (стар. 61). Гэтаму змрочнаму прошламу Кузьма Чорна праднастаўляе гаспадарчы і культурны уздым вёскі ў сучаснасці. Там, у прошласці, абмежаваны індывідуалізм, прывязанасць да свайго кута, тут рашучы зрух у бок калектывізму. Але стары свет, паказвае пісьменьнік, уступае сваё месца новаму ў схватках напружання барацьбы. Адсюль у Кузьмы Чорнага ў яго аповесці антытэза старога і новага разгорнута ў плане барацьбы ў сучаснай вёсцы двух пачаткаў: індывідуалістычнага і калектывістычнага.

Напружанае змаганне як абрысоўвае аўтар, мае месца ва ўсіх галінах вясковага жыцця. У галіне гаспадаркі і вытворчых процесаў земляробскай працы, з аднаго боку, прымятучая работа на вузкіх загонах, цаплянне за межы, бя коцілі саракі і сваркі а-за паўсажыя поплаву (гл. раздзел „Дзядзвікі касіць зноў раіцца“), з другога боку, уздымная, поўная творчага энтузіязму праца на колгасных палках, дзе замест аднастайнага панукання сіўкі чуецца бадзры шум трактара... У галіне сям'і аповесць Чорнага таксама абрысоўвае цяжкую колінаю старога і новага: сям'я пабудаваная на дэспотызме, на правах уласнасці, раскідваецца і ўступае сваё месца новай сям'і, якая грунтуецца на

супольных інтарэсах і зааграбаваннях пачуцця. Письменьнік рысуе вобраз новай жаніны у вёсцы, якая вызваляецца з-пад улады традыцыі, якой сям'я патрэбна для паунаты яе шчасця, каб жыць радасна, пачалавецку Досеяць шырока накідваючы гэтую сутычку старога і новага у галіне сельскай вытворчасці і ў галіне сямейнага жыцця. Чорны з асаблівага пранікнёнасцю імкнецца ў сваёй апавесці прасачыць барацьбу двух пачаткаў у самай псыхолёгіі селяніна. Яго твор, як і твор Якуба Коласа, у першую чаргу ставіць праблему пераробкі селяніна, нараджэння у ісці новага чалавека з іншым складам псіхікі, чым раней. Але ў Чорнага адсутнічае ідэлічна-суагрэальны падыход да калектывізму і гаспадаркі, які ёсць у Коласа. Чорны ўглядае супярэчлівыя тэндэнцыі не толькі ў шарагах адзінаасобнікаў, але таксама і ў саўгасе і ў колгасе. У асноўным гэты паказ барацьбы супярэчлівых тэндэнцый даецца аднаведна з прынятай рэалісцічнасцю. «Конечна, гавораць. Сталіні, в колхозах имеются противоречия. Конечно, в колхозах имеются индивидуалистические и даже кулацкие пережитки, которые еще не отпали, но которые обязательно должны отпасть с течением времени, по мере укрепления колхозов, по мере их механизации». Выявляючы далей розніцу паміж класовай барацьбай у колгасах і паміж межах іх, тав. Сталін зазначае, што ў колгасах «дело идет о борьбе между членами колхозов, из коих одни не освободились еще от индивидуалистических и кулацких пережитков и пытаются использовать некоторое неравенство в колхозах в свою пользу, а другие желают изгнать из колхозов эти пережитки и это неравенство» (ірамова на колгарацкі аграрнікаў-марксыстаў). Чорны імкнецца паказаць гэтыя «индивидуалистические и кулацкие пережитки» і ў колгасах і ў саўгасах. Вось, напрыклад, у яго апавесці выступае фігура загадчыка саўгасу: гэты загадчык і ў кіраванні дзурчавым яму прадыпрыметвам увосіць звычайкі дробнага гаспадарчыка; для яго на першым плане стаць «сваё», потым «чужое»; у яго адсутнічае пачуццё салядарнасці гатоўнасць прывесці на дапамогу суседняму колгасу толькі таму, што гэта «чужы» колгас. І ў абаварэцкі далага учыку і колгаснікі і адзінаасобнікі разка раскальваюцца на два лягеры. Чорны мастацкі паказвае ў гэтым расколе «змаганьне» дзвюх душ селяніна.

Але індывідуалізм і калектывізм, сутычка якіх адбываецца ў сучаснай вёсцы, у Чорнага не бяруцца як абстрактны; носьбітамі іх у творы пісьменьніка з'яўляюцца пэўныя сацыяльна-класавыя сілы, якія змагаюцца паміж сабой. У якасці галоўнай асновы калектывізацыі ў апавесці «Зялёна» маладзёны батранкі і бяднякі пласты вёскі. Чорным паданы пранікнёны, шырока задуманы вобраз батрака Костуса, змагаючыся за калектывізацыю. Моменты сацыяльнай біяграфіі і класовай практыкі Костуса выяўляюць нам яго равалюцыйна-пролетарскую накіраванасць. Радзёны сиротства пасля сьмерці маткі ад нестачынай працы ў кулака, уласная работа ва умовах эксплуатацыі і зьдэкаў у таго-ж кулака,

удзел у партызанскім руху ў перыод грамадзянскай вайны, актыўная і творчая дзейнасць на савецкіх пасадах — усе гэта азначыла ў Костуся загартаванасць рэвалюцыянера, паглыбіла яго свядомасць, дало яму моцную зарадку энтузіязму ў правядзенні калектывізацыі. У гэтай справе Костусь выступае супроць ляхацкіх загібаў раіныканкомаўца, які ганяецца толькі за колькаснымі паказчыкамі калектывізацыі; Костусь упарта і настойліва перамагае індывідуалістычную абмежаванасць загадчыка саўгасу, ня паддае духам пры перашкодах і няудачах, умеючы іх зламліць. Навокал Костуся групуецца найбольш актыўная частка беднаты і моладзі (Мікола, Міхалючок, Ілюк і інш.).

Беднаце процістаяць у апавесці «Вяена» кулацкі слой. У творы раскрываецца эксплуататарская існасць кулака, хоць, праўда, тут Чорны не пазбавіўся пэўнага схематызму, ары суваючы «вусатага дзядзёку» з Зеленага Камня. Больш трапным зьмаласца вобраз Банадыся з яго шкодніцтвам і затаенай нянавісцю да калектывізацыі.

Досць шырока п даны ў апавесці сярэдніцкі пласт вёскі. Мы бачым п ўнутр дыферэнцыяцыю сярод гэтага пласту. З аднаго боку, выступаюць прыхільны старога, носьбіты традыцыі, якія моцна трымаюцца за свой капалак зямлі, за сваю індывідуальную гаспадарку (Рыгор, Яхым, Стрыгу); з другога боку, і ў гэтым асяроддзі, у процэсе соцыялістычнага будаўніцтва, выхоўваецца новы чалавек, актыўны змагаецца за соцыялізм. Роль асобы сярэдняка Сымона Мікуця адзін з галоўных момантаў твора. Мікуць, як і іншыя сярэднікі, чалавек спачатку за уласнасцю, але паступова ў ім адбываецца «зжыванне» ранейшага вякамі прышчэпленага; ён усведамляе правільнасць шляхоў калектывізацыі крытычна адносяцца да старога сямейнага ладу, да кожнага быцця старога вёскі. У постаці Сымона Мікуця Чорны асабліва яскрава паказвае, як у сучаснай вёсцы перамагае свежая і маладая рух і вага, як гэта паказвае вызваленне з-пад мёртвых сіл дробнай уласнасці і пераключаецца на шлях соцыялізму.

Але да абрысоўкі пр цэсу гэтага пераключэння пісьменьнік падыходзіць змяшчаючы, ён не раскрывае даўшага праносу ва ўсё яго складанасці і соцыяльна-эканамічна абумоўленасці. На-першае, Чорны зусім не паказвае нам кіруючай ролі пролетарыату. Праўда, ён ставіць праблему, узгадваючы г рады і вёскі, але толькі ставіць, а не развівае яе. У апавесці абчэла паказаны ўплы сельскага гадарчай выстаўкі на сялян і м янае уражанне, атрыманае ім ад агляду завіду у Мельку. Зразумела, і гэта і другое ня ёсць яшчэ выкуленне кіруючай ролі пролетарыату. Дыктатура пролетарыату перш за ўсё адбывае ролю арганізатара. «Тут перад намі, кажа Леані, — выступае значэнне дыктатуры пролетарыата в н вом свеце: пролетарыат должен выступить в роли организатора. Мы должны организовать хозяйство на новых основах» (XVII, стар 102). Кучма Чорны, як і іншыя дробнабуржуазныя пісьменьнікі, зусім не паказвае гэтай арганізатарскай ролі пролетарыату

у справе соцыялістычнай рэканструкцыі вёскі. У яго сялянскае бядняцтва выступае як адзіна-актыўны і самастойны рухач калектывізацыі. Дапускаючы такое скажэнне ў рэстановаўцы класавых сіл, змазваючы на сутнасці праблему гораду і вёскі, Кузьма Чорны сапраўдны рухаючы сілы калектывізацыі падменьвае ўяўнымі вялічыннямі; момант соцыяльны ў значнай ступені ён падменьвае момантам біялагічным. У апавесці „Вясна“ пельмі пуката выяўлена лінія сямейна-бытавых адносін, у якасці аднаго з вагараў калектывізацыі падаецца... каханьне: Тэкля і Галена ідуць у колгасны ў моц сваёй класавай сьвядомасці, а пад уплывам пачуцця каханьня.

Так і ў даным творы пісьменьнік яшчэ ня зусім здужаў вызваліцца з кляшчой адмежаванага біялогізму. І на астатнім этапе сваёй творчасці Кузьма Чорны выстаўляе інстынкт як асноўны штурчач паводзін чалавека, галоўную спружыну яго стыхійных учынкаў. І тут для пісьменьніка характэрна разьдзяленьне „перажываньняў“ і „думаў“, проціпаставленьне „сэрца“ і „розума“. Напрыклад, аўтар малюе пачуццё каханьня Міколы да Тэклі, як пешта стыхійнае і раптоўнае, што зараджаецца спачатку толькі ў глыбінях „сэрца“ без удзелу „розуму“. „Рыгор як прывіз сабе маладую жонку Тэклю,—азначае пісьменьнік, дык Мікалай адразу як убачыў яе, так і засмактаў яго смутак за сэрца. А пасля, як выявілася, што робіцца ў Рыгоравай хаце, дык на дапамогу сэрцу прышоў розум“ (стар. 54).

Творчы метод Кузьмы Чорнага на даным этапе ёсць метод эклектыкі. Імкнучыся ў некаторых момантах наблізіцца да пазыцый дыялектычнага матэрыялізму, пісьменьнік у большасці выпадкаў усё-ж застаецца на сваіх старых пазіцыях фізіялагічнага матэрыялізму, ён шукае стымуляў чыннасці чалавека пераважна ў інстынкце, а не ў соцыяльнай рэчаіснасці. Чалавек бярэцца ў яго не як дыялектычнае адзінства процілегласцяў, а звычайна як полярнасць добра альбо зла. Адсюль у Чорнага ў яго апавесці „Вясна“ вельмі згушчанае разьмеркаваньне сыяглы і цыяў, завіханьне паміж схэматыкай і крайняй індывідуалізацыі ў паказе персанажаў. Напрыклад, ватрак Костусь падаецца ў яго як уваабленне толькі ладных якасцяў. Адзінаасобнікі, наадварот, выключна адмоўных рысаў, прычым у падборы гэтых рысаў пануе эмпірыка, не адрынуўшы ад методу фізіялагічнага матэрыялізму, а гэта эмпірыка ў сваю чаргу прыводзіць да крайняй індывідуалізацыі персанажаў: у якасці лейт-мотыва пры характарыстыцы адзінаасобнікаў бяруцца аднакія істотныя для іх соцыяльна-класавыя прыроды. Напрыклад, для Яхіма Стрыгуна такім лейт-мотывам зьліваюцца слязьлівыя енкі і скаргі, для Рыгора — п'янства і калатня ў сям'і. У адным вынатку варта прыпомніць тое выказваньне адносна крайняй індывідуалізацыі персанажаў, якое зрабіў Энгельс з поваду драмы Ласалы „Франц фон Зікінген“. „Ваш Зікінген, — пісаў Энгельс Ласалу, — безумоўна на верным пуці: главные дзействующіе лица являются представителями определенных классов и направлений, тем самым определенных идей своего времени и находят

свої мотиви не в мелких індивідуальних вождєленнях, но именно в историческом течении, которое их несет... С полным основанием вы выступаете против господствующего сейчас скверного индивидуализирования, которое сводится ко всякого рода мелким выдумкам..." У аповєсць Кузьмы Чорнага єсьць нахїл да гэтага „скверного индивидуализирования“, їн у якасьці мотыўу ўчынкаў сваїх персанажаў выстаўляе не „гістарычную плынь“ эпохі, а якраз дробныя асабовыя імкнєньні (каханьне, сквапнасьць, задзёрыстасьць і г. д.).

Мэтод эмпірыкі выяўляецца у творы Кузьмы Чорнага ня толькі ў кампазыцыі вобразаў, але і ў самай сужэтнай пабудове апавєсці. Ня аўтар валодае фактамі рэчаіснасьці, а наадварот, гэтыя факты ім валодаюць і падпарадкаваюць яго сабе: пісьменьнік ня здоўны разабрацца ў масе сваїх назіраньняў, адрозьніць у іх галоўнае і істотнае ад дробнага і выпадковага. Адсюль у яго перакрываюцца лананых сужэтных ліній, эскіза-імпрэсіяністыкая манера, шматлікія адхіленьні, зьмяшчэньне плянаў сужэтнага і фабульнага, рэзкае і вельмі частае ўклініваньне момантаў прошласьці ў сучасьць і г. д., што робіць апавєсьць „Вясна“ творам затруднєным, ня легкім для успрыняцьця і, значыць, не разлічаным на шырокія масы, ня літаратурных турманаў формы. У гэтых адносінах ісьць істотная розьніца паміж Якубам Коласам і Кузьмой Чорным: калі ў першага пераважаюць простыя і яскрава вылучаныя сужэтныя лініі, то ў другога, як мы бачылі, выступаюць пераважна лініі лананыя і перакрываючыя. Зразумела, што ў практыцы школьнага навучаньня засваеньне вучнямі апавєсці „Вясна“ прадстаўляе вялікія цяжкасьці: нучам ня лёгка разабрацца ў тых „прысмаках“ формы, якія прападаюць Чорны ў сваім творы.

Паданымі вышэй творамі ня вычэрпваюцца водгукі дробнай буржуазіі на колгаснае будаўніцтва. Але ўсё ж іншыя творы партызанска мала чаго новага даюць у адносінах да разабраных аўтараў. Варта адзначыць, яшчэ толькі адзін твор: аповяданьне Гартнага „Зялёны шум“ („Польмя“, 1930, нумары 3 і 4).

Гартны ў сваім надыхае да процэсуў калектывізацыі найбольш ракорд схэматычнасьці. Калі ў нашых напутных мы бачым трохчаленую схэму (вядзяк цалкам за калектывізацыю, сьрэдняк завыхаў і кулі сьцярэць колгасаў), то у Гартнага гэтая схэма ператвараецца ў дзвухчале: у яго выпадае нават закіньне сьрэдняга, і Гартыц Якаў у апавєсці піна пераможную „радыю“: „Настрой у вядзюца-серад янага пласта цалкам за калектывізацыю... (Гурку наш. М. //). Вядзюца-серад янаму сьляхтыву сталі готавяць пачуная нясталасьць і хіткасьць яго сучасьны формы зямлякарэстанья..." („Польмя“, 1930 № 3, стар. 2). У пачатку 1930 году, калі пісалася аповяданьне Цішка Гартнага, у такім сьвятле імкнуліся прадставіць вэку дэвяя загубышкі, у якіх было „гадаўкружэньне ад пасьлєхаў“, і па якіх моцна ударну т. Сталі у сваім вядомым артыкуле. Паміж тым Гартны сваё Якава, гэтага за-

гібішчыка і глянцоўшчыка рэчаіснасці, скрозь маюць як нібыта дасканалы ўзор партыянай вытрыманасці і ненавіснасці; ён акружае яго нават ораёлам героіскага пакутніка за ідэю калектывізацыі.

Углядаючы толькі у кулацтва адзіную сілу выступаючую супраць сацыялізму, пісьменнік самы працэс калектывізацыі маюць як *парадзію ўрачыстасці* — так! ні больш ні менш, як урачыстасць. Достаць было адной прамовы гарадскога агітатара і ў селян... „нядзіўныя намеры перайсці да пасёлкаў — зніклі у бурлівым разбегу сацыялістычнага будаўніцтва“ (там-жа, стар. 21). „У чым-жа справа? прадоўжае — аўтар: колгасы, колгасы, колгасы..

На прасветленых умахамі тварх, у астойных думках, у цвёрдай апоры аголеных ног і выстраеных пры дварох булакоўнаў гусьцілася *палкая вера ў новае жыццё*...

Пра яго зноўняць *пераможную* песню камарніцкіх ланцугі.

Імманіваю чарадой оягуць сяродзінай вёскі булакоўскія дзеці і *урачыста* выгаспаваюць: Колгас! — там-жа, стар. 23. (Курсіў наш М. П.).

Так Ішка Гартны, рысуючы гэтыя *урачыстыя* сцэны нязнаёмай у горах калектывізацыі, зьбівае іх на тон біблейскай легенды: „из уст младенцев и сосущих совершил хвалу“.

Ня толькі дзеці, але і сама прырода падзяляе у Гартнага гэтак *ўрачыстае* лікаванне з поваду калектывізацыі. „У кожнай нагляднай рэчы, гавора аўтар, вызначаліся яркія абрысы новых формаў булакоўскага жыцця. Гэтым абагуленым жыццём дыхаў з нажатых ніў, з сціснутых тупец, з блізкага ды далёкага лесу, з паспелых аўсоў ды ячмён. Пра яго лепеталі лісьці на садовых дрэвах і скрыгіталі зачыненыя дзверы“ („Польмя“, 1930, IV, стар. 20). У імям месцы пісьменнік прадоўжае тая-жа мотыў лікавання прыроды: „Яскраве сонца ў рас і дачх нітках беллага павуціння і развае тонкае шырэйшае скакучае пняюць *літаньні* малодцаў сямлі. *Урачыстым* шыгел, напружкім жод жоўтаю грунтою расіны жызносна хадзілі. І жадныя пугі і зыткі і рухы галасістых дэпутат асабіста ў саходнім пахам *бабіна лета*“ (там-жа, стар. 36. Курсіў наш—М. П.).

Значыцца, тут выяўляюцца сцэны рэалістычнага рэалізму, рэалістычнага погляду на свет, але ўжо варт увазіць характар гэтых „рэалістаў“: др. Гартны і Гартны глянцоўшчык рэалістычны ўпадзе ў надуманы і тэатрыфікаваны ідэала сацыялізму; у Гартнага пача, вядомы шыпак абагуленых *урачыстае* з прычыны калектывізацыі. У гэтым дэкаданцкім сацыялізме асабліва яскрава выяўляецца суарцана-пасыўны падыход аўтара да калектывізацыі.

У Гартнага ў яго твары дзейнічае на сутнасці адзін вагавы гэтай „парадзіі калектывізацыі“ — голая агітацыя. Гаварачы аб камандыроўцы партыі Якава ў вёску, пісьменнік ад сябе тлумачыць моты камандыроўкі: „Агітацыя за утварэнне колгасу, кажа ён, была простаю зада-

чаю яго (Якава) у вёсцы. З гэтай мэтай ён пасылаўся ў раён" („Полымі", IV, 14). Апроч таго, даная агітацыя ў абмалёўцы пісьменьніка нібыта выключна апраецца на волю зверху. У яго той-жа партыец з гораду ў якасці рашаючага доваду на карысць калектывізацыі высувае ў сваёй прамове толькі адпаведную пастанову: „Савецкая улада, гавора ён, і камуністычныя партыя пастанавілі на працягу бягучага году цалкам калектывізаваць Прыганскі раён, у які ўваходзіць і ваш сельсавет. І гэты довад дастаткова прaconвае сялян: „агалошаныя прамовам лёзунг „ніякай жыве калектывізацыя ўсяе краіны!" узняў моцны гоман сярод сялян — гоман адобрывання пастановы" („Полымі" 1930 год, III, стар. 20).

Бясспрэчна, агітацыя адыгрывае пэўную дадатную ролю ў працэсе калектывізацыі, але гэта далёка не адзіны і выключны рухач сацыялістычнай перабудовы вёскі. „Кто воображает, что переход к социализму, гавора Ленін, будет таков, что один убедит другого, а другой третьего, тот ребенок в лучшем случае, или политический лицемер (XVI, стар. 216).

Зусім памылковай і нават шкоднай з'яўляецца ў Гартнага паказ калектывізацыі, як руху, які нібыта ідзе выключна зверху і апраецца толькі на адпаведныя пастановы. Праўда, пісьменьнік гавора аб дзейнасці вяскоўцаў-актывістаў і камсамолу, але ён аб гэтым, па-першае, толькі гавора, а не паказвае ў вобразах, а, па-другое, і самае галоўнае, у яго абрысоўцы рашучы пералом у настроях сялян робіць толькі прамова гарадскога агітатара; да гэтай прамовы была, ня глядзячы на дзейнасць мясцовых актывістаў, цяга да пасёлкаў; пасля прамовы, апраўшаўся на пастанову ўлады, адбыўся агромністы пералом у бок калектывізацыі.

У такой абмалёўцы ролі партыі толькі як агітатара, а не арганізатара і кіраўніка, у затушоўванні самадзейных зрухаў сялянства ў напрамку сацыялістычнай перабудовы ў Гартнага выяўляецца ўжо поўнае скажэнне рэчаіснасці. У супраўдасці мы бачым у данай галіне якрая ажыццяўленне ленінскага наказу: „Рабочий класс, рабочая коммунистическая партия, — гавора Ленін, сознавая свою задачу, настойчиво, терпеливо, рядом постепенных переходов пробуждая сознание трудящейся части крестьянства и идя вперед лишь в меру пробуждения этого сознания, лишь в меру самостоятельной организации крестьянства, двигается по пути к новому социалистическому строительству" (XV, 551).

Істотнай заганай твору Гартнага з'яўляецца гэтаксама наказ персонажу. Дзеючыя асобы апавесці выяўляюць сябе ня столькі ў паводзінах, колькі галоўным чынам у прамовах. Агсюль — монолог і дыялог прадстаўляе сабой у даным творы галоўны прыём аўтара. Яго героі „ходзяць з адкрытымі чэрапамі" і ў большасці выпадкаў наперарыу сьляшаюцца выявіць сваю ідэалогічную вытрыманасць, гаворачы кніжнай мовай элементарнай політграматы. „Саугас гэта тая-ж фабрыка... хлебная фабрыка савецкай улады... Сябрыня вялікая сіла... Калектывізацыя

ёсць адзіны фактар перабудавання вясковага жыцця „— такімі і падобнымі да іх „афорызмамі“ начыляе сваіх сялян Гартны. Але не заўсёды гэтая „начынка“, ня глядзячы на ўсе нагугі аўтара, аказваецца ідэалёгічна вытрыманай. Вельмі часта з-за постацыяў яго герояў, прэтэндуючых на 100 проц. вытрыманасць, выглядае сам аўтар. Фальшывым дысонасам, напрыклад, гучыць у гуснах вясковага рэволюцыянера Юстына парадунанне колгасаў з панскімі маёнткамі: „А мы, быццам, думалі, што толькі паном улучна гаспадарыць маёнткамі“, — гаворыць Юстын, любуючыся буйным колгасным жытам. Крыху ніжэй аўтар ужо ад сябе падае: „Здаровыя гладкія каровы нічым ня розніліся ад ранейшых панскіх“ („Полымя“, III, 28).

Зразумела, гэты прыём паказу персанажаў праз іх словы, а ня справы, ёсць выяўленне ўсё той-жа схематыкі, якая ў сваю чаргу выцякае з таго, што дробнабуржуазны пісьменьнік, не валодаючы матэрыяльным матэрыялізмам, ня здольны ўспрыняць рэчаіснасць на ўсёй яе складанасці і супярэчлівасці.

У цэлым твор Цішкі Гартнага прасякнут антыленінскімі ўстаноўкамі: пісьменьнік затушоўвае ленінскае палажэнне аб двуснасці сацыяльнай прыроды селяніна і тым самым ён на сутнасці сцірае мяжу паміж рабочым і селянінам, робячы астатняга такім-жа шалкім прыхільнікам сацыялізму, як і пролетарыят; роля дыктатуры пролетарыяту зводзіцца ў апавесці „Зялёны шум“ да ролі агітатара, а не кіраўніка і арганізатара; спрашчаючы працэс калектывізацыі, даючы бязжыццёвыя схемы замест мастацкіх вобразаў, Гартны выяўляе самую аголеную дробнабуржуазную глянцоўку рэчаіснасці.

Мы можам цяпер зрабіць падагульненне разгляду дробнабуржуазнага асвятлення колгаснай тэматыкі. У гэтым асвятленні мы знайшлі: шуканне романтична-прыгодніцкіх сітуацый; глянцоўку рэчаіснасці эмпірычна-повярхоўны падыход да яе, няздольнасць раскрыць усе рухавыя сілы калектывізацыі і звязаны з ёй працэс пераробкі асноўных мас селянства. Але большасць твораў дарага напрамку сведчыць аб пэўным пераломе ў шарагах напутнікаў, аб іх імкненні наблізіцца да пролетарскай літаратуры. Агрэсіўныя пошукі сацыялістычнага будаўніцтва і літаратурная палітыка партыі ўтвараюць спрыяльную глебу для іх ператварэння з напутнікаў у саюзнікаў пролетарыяту.

Для сялянскага напрамку сучаснай беларускай літаратуры найбольш характэрны і цікавы паказ працэсу сацыялістычнай рэканструкцыі вёскі мы маем у апавесці „Межы“ (Менск, 1930), якая належыць маладому таленавітаму пісьменьніку Сымону Баранавых.

У творы Баранавых перакрываюцца ўвесь час дзве роўніцы — роўніца колгаснага будаўніцтва і роўніца сямейна бытавых адносін (каханьне сьвёкра і нявесткі). Асноўнае ў разгортванні першай роўніцы — паказ тых зрухаў, якія адбываюцца ў псыхолёгіі сярэдніх

слою вёскі. Письменнік атамасуе глухі, закінуты ў багінах куток. „Вёска Брод з яе палоскамі-узрэжамі, чытаем мы ў аповесці, абкружана балотам. Другім, імшарным, цягучым, як сама смачка на гэтым балотце... Вуліца ў Бродзе заўсёды каравая. Ці пагода, ці дождж — узярэцца. Кажуць, што бродзкая зямля такая. Кажуць, што Брод на крынічным месцы, таму і гразь... Бродаўцы прывыклі да яе ліпкай, — густой, вечна ўзьмешчанай няжкімі панарадамі, конекімі чытатамі, чарадою вострых каровіных капытоў, авечых капынкіў і свільных, тупазавостраных лычоў“ (стар. 12-13.) Але бродаўцы і ў гэтай гразі бачаць сваяадмыснае прыкметнае. „У нас у бродзе, як у вяночку, кажуць яны. Ёму жыццё-бы адсюль і паміраць не хацелася: о то-ж бо характэр!“ (стар. 13-14). Жывуць бродаўцы над уладай традыцыянага, вякамі складаўшагася быту, з якім яны моцна зліты, жывуць у кляшчох матэрыяльнай нядзгі і пакуты.

Але письменнік пакідае, як і ў гэтым глухім вясковым зацішша прасякае жыццё, пых новага жыцця, як тут адбываецца вызваленне ад над улады гаспадарчага індывідуалізму, і людзі выходзяць на шырокі шлях сацыялістычнага будаўніцтва.

На гэтакім шляху стаіць Яўген Бурцілік, тыповы прадстаўнік вясковага сярэдняга класа, асноўны персанаж у аповесці „Межы“. У вобразе данага персанажу письменнік мастацкі паказаў „замаганьне дзвюх душ“ селяніна, — аднадушнае вострае і балючае: павольна, як цяжкадзі, пасля доўгіх завіханьняў, пасля бясоных няжы прыходзіць Яўген да ўсведамлення таго, што выйшаў для вёскі толькі ў колектыўнай буйнай гаспадарцы. Бурцілік, як усе сяляне ў аповесці, у першую чаргу утылітарны і прагматы. Асноўны вагавы момант істоты гэтага персанажа — непасрэдная матэрыяльная выгода, канкрэтная і рэальная дапамога вясці. „Крэстьянству, которое не только у нас, а во всем мире, гавора Ленин, является практическим делом, мы должны дать конкретные примеры и доказательства в том, что „коммуна“ лучше всего“ (XVI, стар. 151). І ў іншым месцы А. Г. зазначае: „Нужно сначала доказать... что такое объединение (у колгоспах) лучше... доказать, что это выгодно“ (XVI, стар. 152). Аднаведна сацыялізм і рэалізм, і Баравіных у сваёй творчым вобразе, як Яўген увесь час разважае пра тое, да чаго вядуць сяляныя працяжыны і індывідуальны гаспадарны дзеянні ў колгасе. У гэтым вобразе заблытаюцца ў Яўгена ўсе супярэчнасці яго імкненняў, тут — крыніца тэй цяжкай сутычкі, якую ён перажывае. Усведамленне непасрэднай выгоды, утылітарнага, чыста утылітарнага меркавання тыхаць Яўгена ў колгасе. Але ўсё адначасна, што гэта м. прадставіць яго, што аднаму персанажу, маючыму, што „дуртам і ў кады сторы“, Яўген ужо цвёрдымі і ўпэўненымі крокамі ідзе па каляіне новага жыцця.

Вобраз Яўгена пачаўся ў творы Баравіных вельмі шырока, мы бачым не толькі яго сумневы і завіханні, сканцэнтраваныя навакол лямкі сацыяльнага быцця, дзёны персанаж абрысаваны як чалавек, перажываючы

ваючы цяжкую драму асабістага жыцця, аутар ускрывае інтымныя перажыванні Яўгена і паказвае ў іх глыбока людскія струны. Вось, напрыклад, адзін з такіх малюнкаў, які характарызуе творчую манеру пісьменніка даваць нам палыбленыя і шырока задуманыя вобразы... Яўген у лесе, перавозіць шышпры; адна за другой ротыя думкі змяняюцца у яго перажываннях; на момант Яўгена прыкоўвае да сябе перспектыва мажлівага аццоўства, яго узварушваюць думкі аб будучых дзецях. „І сам сабе глыбей у сваіх думках. — Як будуць у мяне дзеці, ці спраўлюся я, ці не? цікава, якія будуць у мяне дзеці... Но-но! — пагнаў каня. І нібы засароміўся сам перад сабой, перад сваімі разважаньнямі аб дзецях. І от гэты патаемны сорам перайшоў у радавыць, зьліўся ў адзін камік з мядзяным, срабрыстым днём, працёршым з за хмар свае заспаныя вочы, нізка апаўшым сонцам. Таму і запсеў Яўген і псеў, што раз рышэй і вышэй падымаючы голас“ (стар. 24).

У творы Баранавых ня мала такіх малюнкаў, якія рысуюць нам глыбока лірычныя пераліны унутраных перажыванняў. Перад намі вобраз селяніна, далёкі ад штампаванай схэмы; гэты вобраз дае нам складаную психолёгію сярэдняка ў працэсе яго пераробкі.

Іншыя вобразы зьяўляюцца больш бледнымі ў параўнанні з вобразам Яўгена. Вядпак Анісь вызначаецца такім-жа вузка-гаспадарчым практыцызмам, як і Яўген. І для яго колгас у першую чаргу стаіцца ў разрэзе матэрыяльных выгад; гэты гаспадарчы утылітарызм дыктуе Анісу нават параўнаньне колгасу з панскімі масніткамі. „Калі тады... у кішэню пана, — гавора ён, — ішло ўсё зканомленае, дык чаму-ж яго, гэтага зканомленага, не змярканаць на ўвесь наш гурт, на хурус“ (стар. 47).

Далей далёкім параўнаньне, зразумела, гучыць дыснансам у вачах вясковага бедняка, але гэтае утвартае надкрэсьматальнае вузкага і аднабокага практыцызму на ўсіх персанажаў апавесці сьведчыць аб тым, што сям аутар да праблемы колгаснага будаўніцтва падыходзіць з адмежаваным селянскім індывідуалізмам і сялянскай індывідуалістычнай гаспадарлівасцю.

Тая-ж сялянская амежаванасць выяўляецца ў тым, што Баранавых на сутнасці ня выходзіць за паркан вёскі; у яго працэс калектывізацыі працэс замкнёны ў сабе, адарваны ад агульнага працэсу гаспадарства ў цэлым Беларусі ў цэлым, ад асноўных рухаючых сіл рэвалюцыі. Пісьменнік не раскрывае ўглыблена і шчыльна і гораду; ён зусім не паказвае крыючай ролі пралетарыяту і тэму істотнай партыі ў справе сацыялістычнай рэканструкцыі сельскай гаспадаркі. Праўда, у апавесці „Межы“ быццём эпізодычна і блізка фігура рабочага Гілера, якога, да рэчы сказаць, Баранавых называе тым-жа вузкім практыцызмам як і сялян. Але Гіляр толькі „адлаўнаецца да колгасу“, ён прыходзіць ужо на гатовае.

Баранавых дае такім чынам зусім няправільную, неадпаведную рэчаіснасці, расстаноўку класавых сіл, якія дэсінчаюць у процэсе колгаснага будаўніцтва. У яго галоўнай апорай калектывізацыі з'яўляецца сярэднік, які ідзе ў колгас пад уздзеяннем беднаты, але нібыта незалежна ад кіраўніцтва пролетарыяту.

Такое скажэнне сацыяльнай рэчаіснасці — найбольш істотны ідэолагічны правак у апавесці „Межы“, які тлумачыцца тым, што дробнабуржуазны пісьменьнік яшчэ не пераклачыўся на рэальны пролетарскай ідэалогіі, не авалодаў методам дыялектычнага матэрыялізму і таму няздольны адлюстраваць сацыяльныя процэсы па ўсёй іх складанасці і супярэчнасці, ня здольны ўскрыць асн. уклад чыльнікаў гэтых процэсаў.

Сялянская накіраванасць выяўляецца ва ўсёй сістэме светаадчування Баранавых. Для яго сусвет гэта агромністая вясковая гаспадарка. Асабліва, напрыклад, устрыяцце прыроды ў пісьменьніка скрозь адзначаецца сваяадмечанай апэрацыяй, якая грунтуецца на сялянскім рэчым фэтышызме. Вось некаторыя прыклады такой апэрацыі: „Быў нявыбеленагага зраб я дзеці. Пражанням бобам на скварадзе было неба... Выпываючы, зоры уціраліся сваімі камятымі лапкмі — міргамі. Прыгледзіўшыся ляпей, яны былі падобны на чыста выпаласканыя расцясканымі цяжкім абухам мянкі плашкі цалевых цвікоў. Тут-тута былі уціраны яны ў падмытую столь чорнага неба... Сонца расцыхала сваё малако на сталі Цімохавай хаты, — густою лужыццю... Сонца... пырскала — расцяпала свае праменькі, нібы хто шаўрагу з ветрам жмені залацітае пішніцы“...

Увесь лірычны пейзаж Баранавых такім чынам гэта прасекцыя ў прыроду, у сусвет навуных адзнакаў гаспадарча-бытнай абстаноўкі сялянскага быцця.

Прыроды Баранавых адводзіць шырокае месца ня толькі у сваіх намысліх павышчанай эміцыянальнасцю лірычных пейзажах; прырода у яго урываецца і у паказ сямяна-бытовых адносін. Уся лінія кахання Пракопа і Макрыны, якая разьвіваецца ў апавесці паралельна лініі колгаснага будаўніцтва і ў пачасных момантах настолькі разбухае, што засланяе сабой асн. тэму, прадстаўляе сабой зрыў пісьменьніка у роўніцу агонскага біопазму. Пачаткова, натуралістычны малюнак кахання старога дзеда Пракопа да сваёй малодчай нязнаёмы з асноўнай ідэяй апавесці, стаіць асобна ад яе, уклінаючыся ў агульную тэму твораў як чужародны элемент. Зразумела, што раёнскі будаўніцтва пачае сабой лямку і ў гэтым сям'і, але Баранавых якраз узяў на імя праявы ў гэтым сям'іных узаснадаваннях, а праявы глыбока-архаічныя, звязаныя з патрыярхальнай вяскай: „свохачество“ зусім ня тыпова для сучаснай вёскі. Па-другое, і самае галоўнае, увесь малюнак кахання Пракопа і Макрыны ёсць смакаванне падсвядомых рухаў душы, позітывнага гонара інстыкту. У душы Макрыны, паказвае пісьменьнік, ідзе барэўба паміж істэтызмам, які цягне да „дзвюга“

Пракопа, і супаньнем сванго абавязку ў адносінах да Яўгена, але падсвядомы інстынкт перамагае. Абмалеўка гэтых перамогі, як чагосьці фатальнага і няўдальнага, выяўляе доўжы неясныя сымалы ў творчасці Баранавых: пісьменьнік скатываецца ў роўніцу, якая нагадвае „Тайное тайных“ Усевалада Іванава.

Агульныя вывады: Сымон Баранавіч—глыбока сялянскі пісьменьнік, і ў асьвятленьні тэмы колгаснага будаўніцтва мы знаходзім у яго характэрныя рысы сялянскай ідэалогіі. Такімі рысамі зьяўляюцца: нявольнасьць ускрыць соцыяльныя процэсы ва ўсёй іх наўвазе і складчасці, індывідуалістычная гаспадарлівасьць, рэчавы фэтышызм, удзкі ад соцыяльнай рэчаіснасьці ў галіну прыроды, у галіну біялёгізму і г. д.

У межах сучаснай беларускай літаратуры процэс соцыялістычнай раканструкцыі вёскі знайшоў сабе найбольш шырокае і глыбокае адлюстраваньне ў творы Галавача „Спалох на загонах“. Асноўная ўстаноўка пісьменьніка ў дадзеным творы заключаецца ў тым, каб выявіць гэты процэс, як шмат складаны і супярэчлівы. Усім сваім творам Галавач радзіць і даказвае, што вёска выходзіць з клінчоў мёртвага і коснага быцця, што яна перажывае агромністы гаспадарчы і культурны ўпадок, што ў ім выраджаецца новае і лепшае жыцьцё. Але адначасна пісьменьнік паказвае, што гэтае нараджэньне адбываецца ў муках і пакутах нязручнай барацьбы: у цэлым шэрагу сваіх вобразаў Галавач ускрывае, як абломкі спарачнаўшага капіталістычнага сьвету з яго драпежніцтвам, індывідуалістычнай абмежаванасьці даюць „астатні рашучы бой“ новаму сьвету соцыялізму, які будзецца. У поўнай адпаледнасьці соцыяльнай рэчаіснасьцю Галавач выяўляе, што гэты бой парываем перадсьмяртэльных схватак арганізуючага капіталізму але параксывам, які ацяжарнае нараджэньне новага. Капітальны рынік барацьбы ясны для пролетарскага пісьменьніка: ён усвядомляе і у сыстэме сваіх вобразаў раскрывае, што нязьбежная перамога забяспечана за соцыялізмам.

Але ў 1919 г. пісал: „Такі труд, когда крестьянин работает на своем участке земли, на своем дворе, со своим скотом, птицей, бороздой, сохой и пр. мы видели много лет, много столетий; мы прекрасно знаем, что в России и в других странах из этого получается только крестьянская темнота, нищета, голод, остро богатых над беднотой, потоку, что в разброд одолевте те задачи, которые стоят перед сельскохозяйственными пролетариями нашей. Можно думать только о том, что старую нищету, при которой один из ста или может быть пять из ста выживает в богатеньких, а остальные живут в бедоте. Вот почему сейчас наша задача переход к общественной обработке земли, переход к крупному общему хозяйству“ (XX², стр. 319—320).

Гэтая ленінская ідэя, што вызваленьне сялянскіх мас ад жабрацтва і цемры заключаецца толькі ў будаванні калектыўнай гаспадарцы пакладзена ў аснову твору „Спалох на загонах“.

У яскравих, замацоуваних у пам'яті вобразах малює письменник убогства мас при капіталізмі. Са старонак яго творча глядзіць на нас сваімі жудаснымі вачыма цені минушчыны. Ажываюць смутныя м'яллі зачуханыя песні, якой агалашаіся калісці жабрацкія загонны дзедаўскіх іў:

Эх ты доля мая,
Ты няўдала
Калі ж ты мала
Аццуравшася?

У тон гэтаму „смутку паліу“ чуваюцца скаргі і енкі: „Мала зямлі ў нас, браце, каб хіба панскую, моё тады хачіла, там тысячы дзесяцін... А сваёй мала... Паны смачныя кавалкі набралі, самыя лепшыя, а мужыка з волі ў багну“ (стар. 23—24).

Гэтыя енкі і скаргі ідуць з глухім гукім браганьня меркі, якой брат стукнуў брата па галаву: ва ўсёй адынасці выступае перад намі малішак сялянскай дзялячбы з яе зварынай скванінасцю і аголеным інстынктам драгжанка, які зубамі хапаецца за кожны ктвэлк ендэй дробнай уласнасці.

Цені минушчыны, як бледныя зданні праклятай спадчыны, мітусяцца над адбуднушыміся загонамі і ў сучасным. І ў цяперашнім письменнік раскрывае цяжкую колізію розных класавых сіл, якія зьліваюцца носьбітамі процілежных матаімікенняў. На адным баку барыкад - вясковая буржуазія, якая чапляецца за спарахисуючую прошласць, за індывідуальную гаспадарку; на другім баку - будаўнікі соцыялізму, якія рухнуць гітую прошласць. Другой нікай праходзіць у апонесці вобразы кулакоў. Гэтыя вобразы пазбаўлены трафарэнасці; мы бачым супрады канкрэтна абмялявальных жытых людзей. У Галавача кулак не пікертнаўскі персанаж, прыклеіваючы сабе чорную бараду з мэтай захавань сваё праэрыстае інкогніто; гэта рэальны класавы вораг, які ў сваёй барацьбе супроць соцыялізму ўжывае больш дзейныя сродкі, чым танны тэатральны грим (ды яшчэ без запасу назаліны. Вось, напрыклад, досыць колерытная фігура кулака Мышкіна. Гэта хітры дыпламат, які прыкідваецца нават прыхільнікам колектывізацыі і на сходзе робіць двухсэнсавую прамову нібыта на яе карысць. Але за кулісамі ён разівае шаленую дэянасьць супроць колектывізацыі. Навокал Мышкіна групуецца ўсе контррэвалюцыйныя элемэнты, якія вядуць барацьбу супроць соцыялістычнага будаўніцтва. І гэта далёка не ізаляцыя барацьба, якой малююць яе некаторыя дробна-буржуазныя письменнікі. У гэтай барацьбе перакрываюцца далёка не картонныя рапшы, класавы вораг імкнецца выкарыстаць у ёй усе сродкі змагання ў ход пускаюцца контррэвалюцыйныя прсклямацыя, усякія прывокацыя чуткі, выкарыстоўваюцца часовыя цяжкасці савецкай улады і г. д. Асабліва маляўніча Галавач паказвае, як кулацтва выка-

рыстоувае традыцыйную апору ўсятай аспэктапмы — рэлігію, кулак і на-
струнх рэлігійнай забабоннасці культурна-ідэальных пластоў гэскі ра-
зыгр; **наоц** свае контррэвалюцыйныя мэсіды: з мэтай нападохань
заб. бо інае вабражэнне сялі, яны наладжваюць „таемны“ звод у чы-
гуныя рэйкі, пасылаюць пад ідам жабрака свайго агітатара, які з апа-
гельлем у руцэ надбуктэрае сялі супроць колгасау. Мы п'давочна
бачым і вылікі гэтай немчан: сцэны варожых элементаў; у аповесці
лаеша маюць рабурэння ўжо наладжанага колгасау; гэта разбурэнне
адбываецца пад удэвам кулакага зааування. Мы бачым, да чаго
даводзіць падарэты напэчкі рэлігійны фанатызм; нападохіця законы
абаграюцца крыцю лепшга актывіста Пінаса. У фінале аповесці, у яе
сужатнай развязцы не лаеша маюць перамогі колгаснікаў; мы наці-
раем, наадварот, як-бы часаме лаваньне цемны атраі. Тым ня менш,
ўся аповесць у цэлым пакідае бадэрае, оптымістычнае ўражаньне;
аутар у дастатковай ступені паказуе нам рэалізацыю канцэпцыі пе-
рамогі колгаснікаў; мы на ўсім ходзе шырока-разгорнутай у творы
класавай барацьбы пераконаемся, што сілы, выступаючы супроць ко-
лектыфіцыі, заслужылі гісторыю, што іх боль сапраўды толькі перад-
сьмяртэльны пароксызм агонізуючага.

Цёмнаму сцэту кулацкай атраі Галавач проціпастаўляе бадэры
сьвет будаўнікоу соцыялізму у пэцы. Апораі гэтага будаўніцтва у ме-
жах вёскі у першую чаргу зьяўляюцца прадстаўнікі бядняцкага сялян-
ства, але прадэтаркі істэменны д. л.кі ад глянючкі рэалізацыі, якая
ўласціва др. буржуазным аутаром; ён не прадстаўляе сабе веску на
схэме, звычанаі для гэтых аутароў: кулак варожы, серадняк заві-
хаецца, бядняк цалкам на баку соцыялізму. Галавач бачыць п'ўныя
супірэчлівыя тэндэнцыі і ўнутры бядняцкага пласту; ён паказвае, як
некаторыя бяднякі яшчэ заставіцца політычна несвядомымі і ідуць на
паваду ў кулака. Бядняк Пітра, напрыклад, ідзе прасіць дапамогі ў
Мышкіна; на сходах і некаторыя з бяднякоу выступаюць супроць ко-
гаснага будаўніцтва, але адначасна ў творы даюцца яскравыя малюнкы
таго, якую ўпартую і напружаную працу, працу, поўную творчага
ўздыму і энтузіазму прагнэць у галіне калектывізацыі лепшыя прад-
стаўнікі бядняцтва. Такімі прадстаўнікамі зьяўляюцца Ян Каськевіч
і Камека. Каськевіч, вялікую загартаванасць у барацьбе вынес з Чыр-
вонай арміі, з грамадзянскай вайны. „Ідучы за плугам, ён успамінае
полк свой, таварышоу і думас, як напіша у полк таварышом ліст пра
сябе і пра комуна. Бо зрабіў тое, што наказвалі таварышы ў палку,
зрабіў, і ўжо працуе комуна, ўжо жыць будзе“ (стар. 44).

Колектывізацыя у Галавача ня ёсць парадэга характару як прад-
стаўленне г. д. у асвятленьні драматызаваных істэменнікаў, якія
за звычай маюць поўную перамогу ўжо ўслед за бліскучай прамовай
гарадэкога агітатара. Галавач раскрывае нам як навокал калектывізацыі
адбываецца гострая сутычка прадэтарных класавых сіл, на фоне такой

па родах (мужчыны — больш стаяць за новае, жанчыны — за старое). — што так уласціва дробабуржуазным пісьменьнікам. У творы Галавача гэтае распастанне паказана выключна ў сацыяльна-клясавым, а зусім не біялагічным разрэзе. Напрыклад, пісьменьнік малюе нам сярод энтузіястаў-комунараў старога дзеда Дыбуна; кансерватыўнай жанчыне ў постаці Клемсы і прадпастаўляе новую жанчыну ў імбразе Галіны. Паступова, у процесе разгорнутай барацьбы Галіна ўсёведамляе прывільнасць шляхоў калектывізацыі. Рахуча стаўшы на гэтыя шляхі яна ва імя сваёй клясавай прауды становіцца вышэй асабістых сямейных сувязяў: яна дае адпор свайму чалавеку, які імкнецца захаваць частку абодва ад абагульнення, мужа пераносіць абразлівыя закіды на конт асабістых паводніў. Гэтыя паводнівы яна падпарадкоўвае клясавому доўгу; казанне яе да Панаеа ёсць вынік яе цягі да новага жыцця, а не наадварот, як напрыклад, у Жульмы Чорнага. Галіна сама ў такіх словах тлумачыць свайму кхачанню: „Ты-ж не такі як іншыя, гавора яна Панаеу, ты толькі абраз у нас на сходах наслухаўся, а свайго дамогся... Хочаш людзям ты шчасця, усім нам, і уце у нас нябе любіць. Панат і яны пра цябе ня так, як пра іншых гавораць“ (стр. 162).

Побач з ліній паказу вёскі ў адрэсцы Галавача развіваецца і лінія паказу гораду. У гэтым перакрывацтві дзвюх ліній ёсць свая глыбокая ідэя. Пісьменьнік выражае вынік, што вёска ў сваёй барацьбе за новае жыццё не адзінока, што яна мае падтрымлівае і кіравніцтва з боку гораду, рабочых мае і іх авангарда камуністычнай партыі. Інакш кажучы, шчыльная унятка дзвюх ліній ёсць у Галавача выяўленне ідэі змычкі гораду і вёскі.

У абрысоўцы горадскога жыцця ў Галавача таксама адсутнічае глянцоўка рэчаіснасці, уласцівая дробабуржуазнаму стылю. І дзейна ў гораду пісьменьнік паказвае ў яе супярэчнасцях, і напружанай барацьбе. Пісьменьнік абмалюе, напрыклад, вялікія чаргі за хлебам, за мануфактурай, рыўе паньку абыватала, імкненне яго зрабіць запасы аўтар перадае нам нудныя абыватальскія гутаркі ў гэтых чаргах, рэчы пра кацыяныя палкі і чуткі, на якія так падкі мешчанія-абываталь. І у горадзе Галавач імкнецца перш за ўсё раскрыць барацьбу процілеглых клясавых сіл. Ён паказвае нам пласовых партыяў — опартыстаў і правых ухілістаў, якія робяцца руарам клясавага ворагу і вядуць разбураючую работу. Фігуры Пацярухі і Асцюка зарысаваны надвычайны жыццёва. Паказаны ўпадзінкі настроі гэтых опартыстаў, іх нявер'е ў сацыялізм, панікёрства перад цяжкасцямі, гіперболічнае раздзяненне астатніх, паклёпы на партыйнае кіравніцтва, смакаванне пошлых анекдотаў, змычка з абываталем, які прадстаўляе ў постаці Панчошкіна, і г. д.

Але, рэартнаючы малюнак абыватальскага багна і распады некаторых „артыстаў“, Галавач адначасна абрысоўвае творчы энтузіязм шэрагах рабочых мас, вылучэнне імі ударных брыгад, як я пасылаюцца

ї колгаси для допомоги: фігурам розлажуваних „партийдзю“ їн проціпастауляе вобразы сакратара парткому і Сёмчыка з їх правльнай партыйнай лініей.

„Конечно, не выйдет никакого толку, - гавора Ленін, - если в деревне будут появляться скорополительные люди, которые порхнули туда с города, приехали, покалякали, учинили несколько интеллигентских, а то и не интеллигентских скалок и, расплевавшись, раз'ехались“ (XVI, 151). Дробнабуржуазныя пісьменьнікі, як мы бачылі, за звычай і маюць узасмаадносіны вёскі і гораду ўласна ў такім выглядзе насздах з гораду часовых „гастралёраў“. Галавач дае паказ змычкі гораду і вёскі ў ўсім іншым асвятленьні; їн, адпаведна соцыяльнай рэчаіснасці, разгортвае сталас і сыстэматычнае кіраўніцтва і дапамогу, якія даюцца горадам вёсцы Панас упарта і настойліва працуе ў галіне колгаснага будаўніцтва, їн нават думае аб тым, каб назаўсёды застацца ў вёсцы, але помета кулацкай зграі абрывае яго жыццё. Пісьменьнік паказвае, што пролетарыят ёсць організатор (ня толькі дапаможнік) соцыялістычнай раёнструкцыі вёскі. „Стары, сакратар парткому зазначае: „Наша задача організаць гэты процэс (калектывізацыю) і ўсім магчымым, што залежыць ад нас, дапамагчы яго росту“ (стар. 75). У апавесці паказана ажыццяўленьне гэтай партыйнай дырэктывы на самай справе; у цэлым шарагу вобр. з. і малюнкаў выяўлена гэта арганізуючая і дапаможная роля пролетарыату, абрысаваны тыя афірмы, якія розная класа нясе дзяля разьвіцця соцыялізму ў вёсцы.

Такім чынам твор Галавача прадстаўляе сабой выразіце адпінаньне ад дробнабуржуазнага паказу процэсу соцыялістычнай раёнструкцыі: у Галавача соцыяльная рэчаіснасьць бярацца ў яе складнік і супярэчлівасці, у яго адсутнічае напярхоўная рэмантыка ідэальнага паказу класу; наадварот, выяўлена напружаная класавая барацьба і ў горадзе і ў вёсцы. У апавесці „Спадзых на загонах“ ня мае месца дробнабуржуазная глянцоўка рэчаіснасці, гэта рэчаіснасць раскрываецца, як дыалектычнае адзінства процілеглых; пролетарскі пісьменьнік дае правільную расстаноўку класавых сіл выяўляючы вядучую ролю пролетарыату і кампарты; замест біалізму, у данага аўтара прымат соцыяльнага моманту; псыхалогізм Галавача ня ёсць абстрактны псыхалогізм — їн дэтэрмінаваны соцыяльна-класавымі прычынамі.

У асноўным Галавач стаіць на пазыцыях дыалектычнага матэрыялізму, але у пэўных момантах яго твора ёсць пэўныя адхіленьні ад гэтых пазыцый.

На першым этапе творчасці Галавача істотнай заганай яе зьяўляўся схэматызм. У зборніку „Дробязі жыцця“, напрыклад, пісьменьнік замест паказу рэчаіснасці ў яе супярэчнасцях даваў нам голыя і бледныя абстракцыі; у яго ўсюды выступалі схэматычныя фігуры якія зьяўляюцца увасабленьнем выключна дадатных, альбо толькі адмоўных

якасьцяй. Асабліва паказальным для гэткай схэматыкі служыць апавяданьне „Рубанаўскі вузел“, дзе ўсе персанажы выступаюць перад намі шапарна, прычым кожная пара сумяшчае ў сябе полярнасьці „дабра“ і „зла“. Гэтую полярнасьць пісьменьнік раскрывае ў асяродзьзі партыйных працаўнікоў, савецкіх служачых і сялян: Мікалай—супраўдны партыец, правільна праводзячы генэральную лінію партыі, Якаўлеў—опартуніст, бюрократ, глыбокі індывідуаліст, з партыйным білатам у кішэні; з двух каморнікаў, якія фігуруюць у аповесьці, Шклярскі—шчыры работнік, сумленна і аддана баронячы інтэрэсы беднаты, Драздоўскі, наадварот, шкоднік і хабарнік; з вясковага асяродзьзя супроцьстаўлены схэматычныя вобразы бедняка Лявона і кулака Міколы. Характарна, што нават у сям’і папа пісьменьнік у творы „Рубанаўскі вузел“ ускрывае ўсю тую-ж полярнасьць „дабра“ і „зла“: побач з фігурай папа, п’яніцы і эксплёататара, Галавач зарысоўвае вобраз яго сваячніцы Турбоўскай, політычна-сьвядомай настаўніцы—актывісткі.

На пазьнейшым этапе свай творчасьці ў Галавача ўжо выяўляецца выразнае змаганьне з гэтай схэматычнасьцю. Але ў працэсе змаганьня пісьменьнік кідаецца часам у процілеглую крайнасьць: ён шукае залішняй складанасьці там, дзе яе па сутнасьці няма. Напр., у аповесьці „Вінаваты“ ў зусім фальшывым асьвятленьні падан вобраз провокатара і ахраньніка: Зубковіч, выдаючы рэволюцыянараў на сьмерць, перажывае потым вялікія пакуты сумленьня; ён у начной цішы моліцца за сваіх афяр, яму мярэшчацца галюцынацыі, адным словам у творчасьці Галавача ў даным выпадку ажывае вядомы мотыў: „мальчыкі кровавыя галаза“...; паказ гэтых „мальчыкоў“ прыводзіць Галавача на шлях шкоднага гуманізму: у вобразе клясавага ворага, самага агіднага і змрочнага, прыносяцца рысы глыбокай чалавечнасьці, што гучыць ужо рэзкім дысонансам;—у шпегі і провокатара паказваецца разрыў паміж яго сьвядомасьцю і ганебнай дзейнасьцю.

Другой заганаў творчасьці Галавача на першым яе этапе, заганаў, неадрыўнай ад схэматычнасьці, зьяўляўся статычны падыход да рэчаіснасьці. Вобразы Галавача на даным этапе гэта—застыглыя да акамянеласьці маскі „дабра“ альбо „зла“. Персанаж выступае ў яго як пэўная аформіўшаяся, раз на заўсёды даная катэгорыя; самы процістага аформленьня стаіць па-за межамі мастацкага ўспрыяцьця пісьменьніка. Калі аўтар прабуе паказаць нам дынаміку персанажа, то гэтая дынаміка недастаткова ім узгрунтоўваецца. Напрыклад, у творы „Сьвежы вецер“ працэс пераробкі былога асэра—эмігранта паказаны зусім ізолявана ад рэволюцыйнай практыкі рабочых мас Амэрыкі, з прычыны чаго гэты працэс зьяўляецца штучным і малапраконваючым нас.

Творчасьць Галавача ў раньняй фазе яе разьвіцьця нагадвае сабой асобны від малярства—гуаш: падаюцца то густыя, то вадкія фарбы, але гэтыя фарбы вадзяныя з прымесьцю бяліл. У пазьнейшых творах Галавача хварбы робяцца ўжо больш сакавітымі, мы ўжо не назіраем такога раз-

кага розмежування святла і цienia. Бязумоўна, найбольш паказальныя дасягненні ў даных адносінах мае твор „Спалох на загонах“. Мы бачылі, што ў аснову гэтага твору пакладзена ленінская ідэя калектывізацыі, як адзінага сродку вызвалення сялянскіх мас ад матэрыяльнай няздаты і культурнай адсталасці; паказана рэалізацыя гэтай ідэі ў рэчаіснасці ў процэсе напружанай класавай барацьбы, адсюль у апавяданні Галавача пераважае напорыстая дынамічнасць, творчая актыўнасць, патос змагання, яскравасць вобразаў, лірыка ўядому.

Але не ва ўсіх момантах пісьменьнік і ў данай аповесці вызваліўся ад істотных заганаў сваёй папярэдняй творчасці — схематыкі і некаторых налетаў статычнасці. Прынцыпы марксысцкай дыалектыкі яшчэ не знайшлі сабе тут поўнага і усебаковага ажыццяўлення. „Раздвоение единого и познание противоречивых частей его,... — піша Ленін, есть суть (одна из „сущностей“, одна из основных, если не основная, особенностей или черт) диалектики“. („К вопросу о диалектике“; цытую па кнізе „Материализм и эмпириокритицизм“. Изд. Инст. Ленина, 1931, стар. 301).

Галавач ускрывае нам двуснасць рэчаіснасці; ён імкнецца выявіць яе супярэчнасці. Але паказ гэтых супярэчнасцяў у яго ажыццяўляецца ў большасці выпадкаў шляхам супроцьстаўлення розных персонажаў з дыяметральна процілеглымі якасцямі. Не заўсёды чалавек бярацца ў яго ў процэсе барацьбы супярэчлівых тэндэнцый; не заўсёды пісьменьніку ўдаецца дыалектыка наасобнага персонажа. Галавач не да канца, думаецца нам, уявіў сабе дыалектыку агульнага і адзінакавага. „Отдельное не существует, — гавора Ленін, — иначе, как в той связи, которая идет к общему. Общее существует лишь в отдельном и через отдельное. Всякое отдельное есть (так или иначе) общее. Всякое общее есть (частичка или сторона, или сущность отдельного. Всякое общее лишь приблизительно охватывает все отдельные предметы. Всякое отдельное не полно входит в общее и т. д., и т. д. (там-жа, стар. 302 — 303). Галавач якраз недастаткова раскрывае нам, як агульнае працямляецца ў наасобным і як наасобнае „вядзе да агульнага“. Напрыклад, у творы „Спалох на загонах“ у асноўным правільна намечана ідэя партыйнага кіраўніцтва процэсам калектывізацыі. Але недастаткова шырока выяўлена, як гэта кіраўніцтва ажыццяўляецца шляхам дзейнасці наасобных партыйцаў, якія фігуруюць у аповесці. Галавач досыць сакавіта рысуе нам вобразы опартуністаў (Пацярухі і Асьцюка), але вобразы супраўдных партыйцаў, якія процістаўляюцца гэтым опартуністам, паданы досыць схематычна: „Стары“, сакратар парткому, зьяўляецца ў аповесці эпізодычна; зусім абегла паказана фігура Сямёныча; больш шырока, праўда, разгорнут вобраз Панаса, але адзін гэты вобраз, зразумела, не прадстаўляе сабой канкрэтызацыі ўсёй ідэі партыйнага кіраўніцтва. Таксама ня справіўся Галавач і з задачай абрысоўкі рабочых брыгад: яны паданы вельмі эскізна, тут яскрава выступае ўсё тая-ж гуаш — вадзяныя фарбы, толькі з прымесьсю бяліл.

Статычны падыход да рэчаіснасці асабліва яскрава выявіўся ў абрысоўцы Клемса, у гэтым вобразе серадняка не разгорнута дастаткова „супярэчлівая соцыяльная прырода“ селяніна. Мы бачым Клемса пераважна ўжо ў постаці новага чалавека, але гэта пераробка серадняка не прадстаўлена ў дынамічным разрэзе; мы назіраем вельмі хуткі скачок Клемса ад індывідуалізму да калектывізму; ад старых традыцый рэлігійнасці да змагання з ёй, і г. д. Паказана новая якасць у псыхолёгіі Клемса, але затушаваны процэс утварэння гэтай якасці. Адсюль фігура Клемса нагадвае нам першапачатковы прыём Галавача даваць нам застыглыя маскі.

Такім чынам там, дзе пісьменьнік цвёрда стаіць на глебе дыялектычнага матэрыялізму (вобраз Каськевіча, Галіны, Мышкіна, і інш.), ён дае мастацкія зарысоўкі; там, дзе ён адыходзіць ад гэтай глебы, у яго ўтвараюцца пэўныя зрывы. Гэта лішні раз сьцьвярджае словы Леніна аб тым, што філэзофія марксызму ёсць адзіна правільны мэтад як навукі, так і мастацтва. „Іды па пути марксовой теории,—пісаў Ленін,—мы будем приближаться к объективной истине все больше и больше, никогда не исчерпывая ее; иды-же по всякому другому пути, мы не можем прийти ни к чему, кроме путаницы и джи (X, стр. 115).

Мы можам цяпер зрабіць агульныя вывады.

Процэсы калектывізацыі знайшлі сабе далёка не аднолькавае адлюстраванне ў розных класавых стылях сучаснай беларускай літаратуры. У дробнабуржуазных пісьменьнікаў правага папутніцкага крыла, якое ў некаторых момантах змыкаецца з буржуазіяй, мы знайшлі пэўнае скажэнне рэчаіснасці (Зарэцкі, Бядуля, Колас); у пісьменьнікаў левага папутніцкага крыла (Чорны, Гартны) таксама, як у сялянскім напрамку, істотнай заганай зьяўляецца павярхоўна-эмпірычны падыход да рэчаіснасці, які прыводзіць да аднабаковага і няпоўнага яе адлюстравання, а ў некаторых момантах нават і да скажэння яе. Наадварот, у пролетарскім напрамку, у творы Галавача дана параўнальна найбольш правільнае асьвятленне процэсаў калектывізацыі.

БЕЛАРУСКАЯ КУЛЬТУРНАЯ ХРОНІКА

Сем дзён работы канферэнцыі МенАПП

Першыя-ж дні работы канферэнцыі МенАПП'у выявілі вялікую зацікаўленасць да стварэння беларускай пролетарскай літаратуры з боку партыйных і комсамольскіх арганізацый, з боку ўсёй пролетарскай грамадзкасці.

Ударнікі сацыялістычнай індустрыі прад'яўляюць пролетарскім пісьменьнікам рахунак на больш хуткі і поўны паказ героізму вялікай эпохі будавання сацыялізму, на паказ герояў гэтай эпохі—лепшых ударнікаў.

Дэлегаткі ўсебеларускага з'езду колгасніц прад'яўляюць канферэнцыі свой рахунак. Так, ударніца-комунарка тав. Каваленка кажа:

— Пасля работы мы часта яшчэ зацягваем старую нудную песню. Чаму так? Чаму мы пяем старыя, забавонна-рэлігійныя песні? У гэтым вінаваты вы, пролетарскія пісьменьнікі і паэты. Вы абавязаны напісаць нам цікавую кніжку пра арганізацыйна-гаспадарчае ўмацаванне колгасаў. Мы чакаем ад вас бадзёрай і вясёлай песні!

Ударнік-курсант АБВШ т. Богуш прад'яўляе Беларускай асацыяцыі пролетарскіх пісьменьнікаў свой рахунак: тэматыка пра Чырваную армію, пра ўмацаванне абароназдольнасці краіны павінна заняць большае месца ў творчасці пролетарскіх пісьменьнікаў.

Комсамол яшчэ раз паўтарае свой рахунак. Піонэры і школьнікі—свой.

Пролетарскі пісьменьнік. — гаворыць у сваім выступленні Платон Галавач,—павінен працаваць так, як

працуе савецкая краіна, як працуе наша рабочая класа—ударная брыгада сусветнага пролетарыату.

Тав. Чарнушэвіч, загадчык культпропу ЦК КП(б)Б, у сваёй прамове

— Задача пролетарскай літаратуры — паказваць усю веліч будавання сацыялізму, узнімаць энтузіязм, арганізоўваць волю і пачуцці працоўных мас, якія пад кіраўніцтвам партыі выконваюць гістарычнай значымасці работу.

Тав. Чарнушэвіч падкрэслівае вялікія дасягненні, якія мае беларуская пролетарская літаратура. Пролетарская літаратура,—кажа тав. Чарнушэвіч,—значна прасунулася наперад і ўжо сёння аказвае вялікую дапамогу партыі і пролетарыату ў іх рабоце.

МенАПП, як аснова арганізацыі БелАПП'у, правяла вялікую работу па закліку ўдарнікаў у літаратуру. Але ўсё-ж гэтыя поспехі і перамогі нас задаволіць і супакоіць ня могуць. Пролетарская літаратура яшчэ значна адстае ад размаху сацыялістычнага будаўніцтва.

Далей тав. Чарнушэвіч паказвае на неабходнасць больш цеснай сувязі пролетарскага пісьменьніка з практыкай сацыялістычнага будаўніцтва.

Спрэчкі па заслуханых на канферэнцыі МенАПП дакладах ператварыліся ў шырока разгорнутую творчую дыскусію. Выступленні на канферэнцыі тав. Шаранговіча, Галадзеда, Чарнушэвіча, Гарына, Кавальчука, Платуна, а таксама вялікая ўвага і зацікаўленасць з боку партыйнай і пролетарскай грамад-

касыці, далі магчымаць узняць абмеркаванне творчых пытанняў барацьбы за вялікае бальшавіцкае мастацтва на высокую прынцыповую вышыню.

Першага сьнежня ўвечары на заключным пасяджэньні выступіў сакратар Менскага Гаркому КП(б)Б тав. Кавальчук.

— Прачытаўшы першы зборнік творчасці ўдарнікаў, закліканых у літаратуру,—кажа тав. Кавальчук,—сэрца радуецца за тых новых пролетарскія кадры, якія ідуць з нашых фабрык і заводаў тварыць вялікае мастацтва бальшавізму. У сувязі з гэтым перад намі стаіць задача вялікай важнасці—разгарнуць шырокую выхаваўчую работу сярод закліканых ўдарнікаў, дапамагчы ім аўладаць «тэхнікай мастацтва», аўладаць марксыска-ленінскім сьветапоглядам.

У спрэчках па дакладах прымалі ўдзел т.т.: Лынькоў, Барашка, Баранавых, Гараўскі, Харык, Каваль, Кузьма Чорны, Шаўцоў, Стэльмах, Крапіва, Глебка, Ліхадзіеўскі і інш.

Пасля заключнай прамовы т. Бяндэ адбыліся выбары новага бюро МенАППу. У склад бюро ўвайшло 15 таварышоў, сярод іх—Александровіч, Чарот, Швайдэль (ударнік друкарні імя Сталіна), Шаўцоў (завод імя Варашылава), Броўка, Бранштэйн, Куціцкі і інш. Сакратарыят МенАППу выбран з 5 таварышў. Адказным сакратаром асацыяцыі выбран Андрэй Александровіч, другім сакратаром рабочы-ўдарнік тав. Швайдэль.

Конфэрэнцыя МенАППу прайшла пад знакам разгорнутай бальшавіцкай крытыкі і самакрытыкі, пад знакам далейшага разгортваньня творчай дыскусіі. Конфэрэнцыя перарасла ў факт усебеларускага значэньня і паставіла перад белапашэйскімі арганізацыямі цэлы рад актуальных задач у іх далейшай рабоце.

Сем дзён работы конфэрэнцыі фактычна зьяўляецца пачаткам тэй

шырокай творчай дыскусіі, якая павінна быць неадкладна разгорнута ў арганізацыях БелАППу.

Дэкаднік Усесаюзнай Комуністычнай Акадэміі ў БССР

З 11-га па 22-е сьнежня ў БССР быў праведзены дэкаднік Комуністычнай Акадэміі СССР. Дэкаднік распачаўся ўрачыстым пасяджэньнем прэзыдыуму Камакадэміі СССР, на якім выступілі з прамовамі прэзыдэнт Беларускай Акадэміі Наук т. П. О Горын і віцэ-прэзыдэнт Комуністычнай Акадэміі тав. Пашуканіс. Ва ўрачыстым пасяджэньні прымалі ўдзел: прэзыдыум Беларускай Акадэміі Наук, Калегія Наркамасьветы, Праўленьне асацыяцыі навуковых таварыстваў, бюро сэкцыі навуковых работнікаў, сакратарыят БелАППу, партыйныя, комсамольскія і профсаюзныя арганізацыі.

На працягу дэкадніка ў Менску зроблены наступныя даклады работнікамі Комуністычнай Акадэміі.

12 сьнежня—тав. Варга—«Сусьветны крызіс і клясавая барацьба сусьветнага пролетарыяту»; 13-га сьнежня—тав. Гатыўскі—«Проблема грошай і рыначных адносін на новым этапе»; 14-га сьнежня—т. Дубыня—«Палітычныя ўрокі ліста тав. Сталіна для гістарычных навук»; 15-га сьнежня—тав. Бутэў—«Уступленьне ў пэрыод соцыялізму»; 16-га сьнежня—тав. Арцэў—«Кандрацьеўшчына і барацьба партыі супроць правага і «левага» ўхілаў у аграрным пытаньні»; 17-га сьнежня—тав. Бурдзянскі—«Шляхі бальшавіцкага аўладаньня тэхнікай»; 18-га сьнежня—тав. Кольман—«Становішча і задачы фронту прыродазнаўства»; 19-га сьнежня—т. Дыманштэйн—«Нацыянальная палітыка СССР»; 20-га сьнежня—т. Рэзунаў—«Асноўныя пытаньні савецкай дзяржавы на даным этапе»; 21-га сьнежня—тав. Міцін—«Барацьба за лэнінізм у філёзофіі» і 22-га сьнежня—

тав. Вермінічаў—«Вынікі і перспектывы колгаснага будаўніцтва».

Усе адзінаццаць пасяджэнняў дэкадніка прайшлі з вялікай актыўнасцю. Усе даклады і шырокае абгаварэнне іх прайшлі пад кутом гледжання перабудовы тэарэтычнага фронту ў БССР на аснове паказанняў тав. Сталіна.

Прэзідэнт БАН т. Горыч у гутарцы аб выніках дэкадніка Комакадэміі паведамаў наступнае:

— Дэкада Комакадэміі ў БССР, арганізаваная па ініцыятыве Беларускай Акадэміі Наук прайшла з вялізарным уздымам. Зараз яшчэ цяжка падвесьці вынікі гэтай дэкады, якая адыграла выключную ролю ў справе інтэрынацыянальнага выхавання нас, якая паставіла рад актуальнейшых навуковых праблем, узмацніла сувязь навуковых устаноў БССР з усеаюнымі цэнтрамі марксысцка-ленінскай навукі—Комакадэміяй. Аднак і сёння ўжо можна арабіць некаторыя вывады.

Дэкаднік прайшоў пад кутом разгортвання бязлітаснай барацьбы за марксысцка-ленінскую матадолёгію на ўсіх вучастках тэарэтычна навуковай работы.

Даклады Комакадэміі ахапілі самыя актуальныя пытанні міжнароднага пролетарскага руху, праблемы сацыялістычнага будаўніцтва, гісторыі, філэзофіі і прыродазнаўчых навук. Трансляцыя пасяджэнняў дэкадніка па радыё адыграла асаблівую ролю, і дзесяткі тысяч рабочых і колгаснікаў мелі мажлівасць слухаць даклады.

У канцы гутаркі тав. Горыч выказаў самую глыбокую падзяку Комакадэміі ад пролетарскай грамадакасці БССР за тое, што яна горача адучыла і прапанову Беларускай Акадэміі Наук арганізаваць дэкаднік у БССР, і падкрэсліў, што неабходна, каб сувязь з Комакадэміяй, як цэнтрам марксысцкай навукі, у далейшым яшчэ больш расла і ўзмацнялася.

Дзесяцігодзьдзе літаратурнай дзейнасці Андрэя Александровіча

У сьнежныя месяцы г.г. пролетарская літаратура Беларусі разам з усёй рабочай клясай нашай краіны адзначае дзесяцігадовы юбілей творчасці аднаго з лепшых сваіх прадстаўнікоў—Андрэя Александровіча. Тав. Бондэ ў артыкуле ў «Звязьдзе», прысьвечаным юбіляру, гаворыць:

— Творчасць Андрэя Александровіча на пэўным этапе яе развіцця ўваходзіць у рэчышча пролетарскае літаратуры, як састаўная і неадлучная яе частка.

Дзесяцігадовы творчы шлях прэа—складаны. Рост і поспехі пролетарскай літаратуры наогул, рост і перабудова творчасці Андрэя Александровіча ў прыватнасці, — зьяўляюцца яскравым выяўленьнем і ілюстрацыяй правільнасці ланінскай нацыянальнай палітыкі перамог, рабочае клясы, пад кіраўніцтвам камуністычнае партыі, у справе барацьбы за беларускую культуру, сацыялістычную па зьмесьце і нацыянальную па форме.

У справе росту і перабудовы творчасці Александровіча, як пролетарскага пісьменьніка, рашаючую ролю адыграла БелаАПІ, ідэяна вядучы атрад усёй савецкай літаратуры БССР, якая пад кіраўніцтвам партыі змагаецца за вялікае бальшавіцкае мастацтва, за гегемонію пролетарскай літаратуры.

Далейшы творчы рост Александровіча, як пролетарскага пісьменьніка, будзе зьяўляцца важнейшым фактарам у справе заваявання творчай гегемоніі пролетарскай літаратуры.

18-га сьнежня ў Менскім Дзяржаўным тэатры, пад старшынствам наркома асветы тав. Платона адбыўся ўрачысты вечар, прысьвечаны дзесяцігодзьдзю літаратурнай работы Александровіча. Поэта віталі шматлікія прадстаўнікі партыйных, савецкіх і профэсіянальных аргані-

зацый. З вялікай прамовай выступіў тав. М. М. Галадзел.

19-го снежня ў ДOME Письменніка адбыўся вечар сустрэчы юбіляра з пісьменнікамі, літгурткаўцамі і рабочымі-ударнікамі, закліканымі ў літаратуру.

Андрэем Александровічам быў атрыманы цэлы рад прывітаньняў — ад Наркамасветы БССР, БелФАСП'у, сакратарыату БелАП'у, ДВБ, ад рэдакцыі "Чырвонаармейскай праўды", прэзыдыуму БелЛАСАФ, Галоўмастацтва БССР і інш.

Адкрылася Беларускае Дзяржаўнае бібліятэка

У дні Кастрычніцкіх сьвят на фронце культурнай рэвалюцыі атрымана новая вялікая перамога: у Менску адкрылася Беларускае Дзяржаўнае бібліятэка. Будынак мае тры паверхі, у якіх зьмешчаны шматлікія аддзелы бібліятэкі.

Першы паверх заняты аддзеламі комплектаваньня, прыёмкі і інвэнтарызацыі кнігі. Вельмі добра абсталявана чытальня новых кніжак, куды паступаюць усе выданьні ў апошні час кнігі і часопісы. Тут жа рачымешчана выстаўка кніжак і часопісяў, якія выдаюцца ў СССР.

Самым багатым і вялікім у бібліятэцы зьяўляецца аддзел тэхнікі. Гэты аддзел атрымлівае звыш 150 замежных часопісяў па розных галінах. Ён будзе абслугоўваць тэхнічнай літаратурай прадпрыемствы ВНУ і рабочыя вынаходцаў.

Беларускі аддзел налічвае 34 тысячы томаў. Тут можна знайсці ўсе кніжкі і часопісы па розных галінах літаратуры і навукі, якія толькі выдаюцца на беларускай мове. Побач — невялікі аддзел Заходняй Беларусі, багаты матэрыяламі для вывучэння гэтай краіны, якая стогне пад пятой польскага імперыялізму.

У бібліятэцы адкрыты польскі і яўрэйскі аддзелы; яны сконцэнтравалі літаратуру, выданую на мовах нацменшасцяў.

Нарэшце, бібліятэка мае вельмі прыгожую, вялікую залю для чытаньня. Першым чым трапіць у залю чытач праходзіць праз даведча-бібліаграфічны аддзел. Пры дапамозе консультантаў ён атрымлівае адказ на ўсе пытаньні, якія яго цікавяць. Залю можа абслужыць за дзень звыш тысячы чалавек. Побач з залю ёсць асобныя пакоі для асьпірантаў і навуковых работнікаў.

Кнігасховы бібліятэкі разьлічаны на 600.000 томаў. З 1-га студзеня 1932 г., паводле паставовы СНК СССР, бібліятэка атрымлівае ў абавязковым парадку два экзэмпляры ўсіх кніг, якія выдаюцца ў Савецкім Саюзе.

Новая бібліятэка ў Менску зьяўляецца адной з лепшых і буйнейшых у Савецкім Саюзе.

Усебеларускае партнарадае на мастацтве

Усебеларускае партыйнае нарадае на пытаньнях мастацтва распачала сваю работу ў залі перапоўненай рабочымі, чырвонаармейцамі, актэрамі і г. д. Гэтая ўвага да работы нарады, падкрэсьлівае вялізарную зацікаўленасьць шырокіх пластоў працоўных пытаньнямі далейшай барацьбы на адным з важнейшых участкаў сацыялістычнага будаўніцтва — на фронце мастацтва.

З уступнай прамовай выступіў загадчык культуру ЦК КП(б)Б тав. Чарнушэвіч. Ён адзначыў, што партыя ставіць перад мастацтвам надзвычай вялікія і адказныя задачы, што вырашэньне гэтых задач павінна праходзіць у няпрямых змаганьні з клясава-варожымі плынямі на ідэалёгічным фронце, у набліжэньні ўсяго мастацтва да рабочага гледача і слухача, у перабудове ўсяго мастацкага фронту ў адпаведнасьці з новай абстаноўкай, з новымі ўмовамі работы.

Тав. Чарнушэвіч у сваёй прамове аддаў шмат увагі становішчу буржуазнага мастацтва, прывёўшы шмат-

лікія факты аб патухаючай крывой мастацтва ў капіталістычных краінах.

Тав. Платун у сваім дакладзе аб задачах мастацтва ў рэканструкцыйны перыяд падрабязна спыніўся на пытаннях барацьбы КП(б)Б за стварэнне пролетарскага мастацтва, прааналізаваў работу тэатраў. Белдзяржкіно і звырнуў асаблівую ўвагу дэлегатаў нарады на неабходнасць шырокага разгортвання самадзейнага мастацтва.

На ранішнім пасяджэнні 8-га сьнежня нарада заслухала рапарт акорскага колектыву БДГ2

З вялікім даклдам выступіў прадстаўнік Комуністычнай Акадэміі СССР, рэдактар часопісу „Літаратура і искусство“ тав. Дынамаў аб „Альце тав. Сталіна і задачах тэарэтычнага фронту мастацтва“. Потым нар. да заслухала даклад т. Гурскага аб задачах плянавальнага мастацтва ў БССР.

На вячэрнім пасяджэнні 8-га сьнежня ў спрэчках выступіў т. Лібедзінскі А.

Тав. Лібедзінскі падрабязна спыніўся на пытаннях барацьбы з літфронтаўшчынай, паказаў на шкоднасць „лявацкіх“ заганаў у літаратуры і мастацтве, гаворыць аб тым, што літфронтаўшчына вядзе да схэмазму, да абстракткі ў паказе рэчаў, да паказу яго адарванага ад масы і г. д.

Патрабна наладзіць канкрэтную работу па падтрымцы маладых парасткаў у пролетарскай музычнай культуры, зазначае т. Лібедзінскі. Ён на ўсю шырыню ставіць задачу аб вырабе музычных інструментаў,

аб скарыстанні спецыялістаў па гэтай справе, якія ёсць у БССР.

Да канца другой пяцігодкі ў кожным сельсавеце павінен быць арганізаваны музычны гурток! Дзесяткі тысяч працоўных павіны быць навучаны музычнаму мастацтву.

З прамовамі па дакладах т.т. Платуна, Дынамава і Гурскага выступілі т.т. Александровіч, Рафальскі, Шамшур і інш.

9-га сьнежня нарада заслухала даклады т.т. Вольскага і Канакоціна аб чарговых задачах тэатральнага мастацтва ў БССР.

Тав. Канакоцін у сваім дакладзе падрабязна спыніўся на пытаннях барацьбы за творчы метад, за аўдацтва работнікамі мастацтва марксыска-ленінскай тэорыі.

Толькі праз аўдацтва зброй марксыска-ленінскай тэорыі, — падкрэсліў дакладчык, — магчыма правільна пачынаць, правільна паканваць і выкрываць усю складанасць клясавай барацьбы і будаўніцтва сацыялізму на даным этапе.

Пролетарская драматургія і тэатр павіны даць мастацкія творы аб героічнай барацьбе пролетарыату і працоўных у барацьбе за сацыялізм, павіны сваім мастацкім паказам мобілізаваць шырокія масы працоўных на змаганне за генаральную перамогу партыі супроць усякіх складаных асцяжлівых надыялізаваных палітыкі.

10-га сьнежня на нарадзе аддадам аб самадзейным мастацтве і ТРАМ'аўскім руху выступілі т.т. Шамшур і Клімковіч.

Нарада прышла пад знакам разгортвання барацьбы за стварэнне мастацтва вяртага вялікай эпохі будаўніцтва сацыялізму.

Рэдакцыйная
колегія

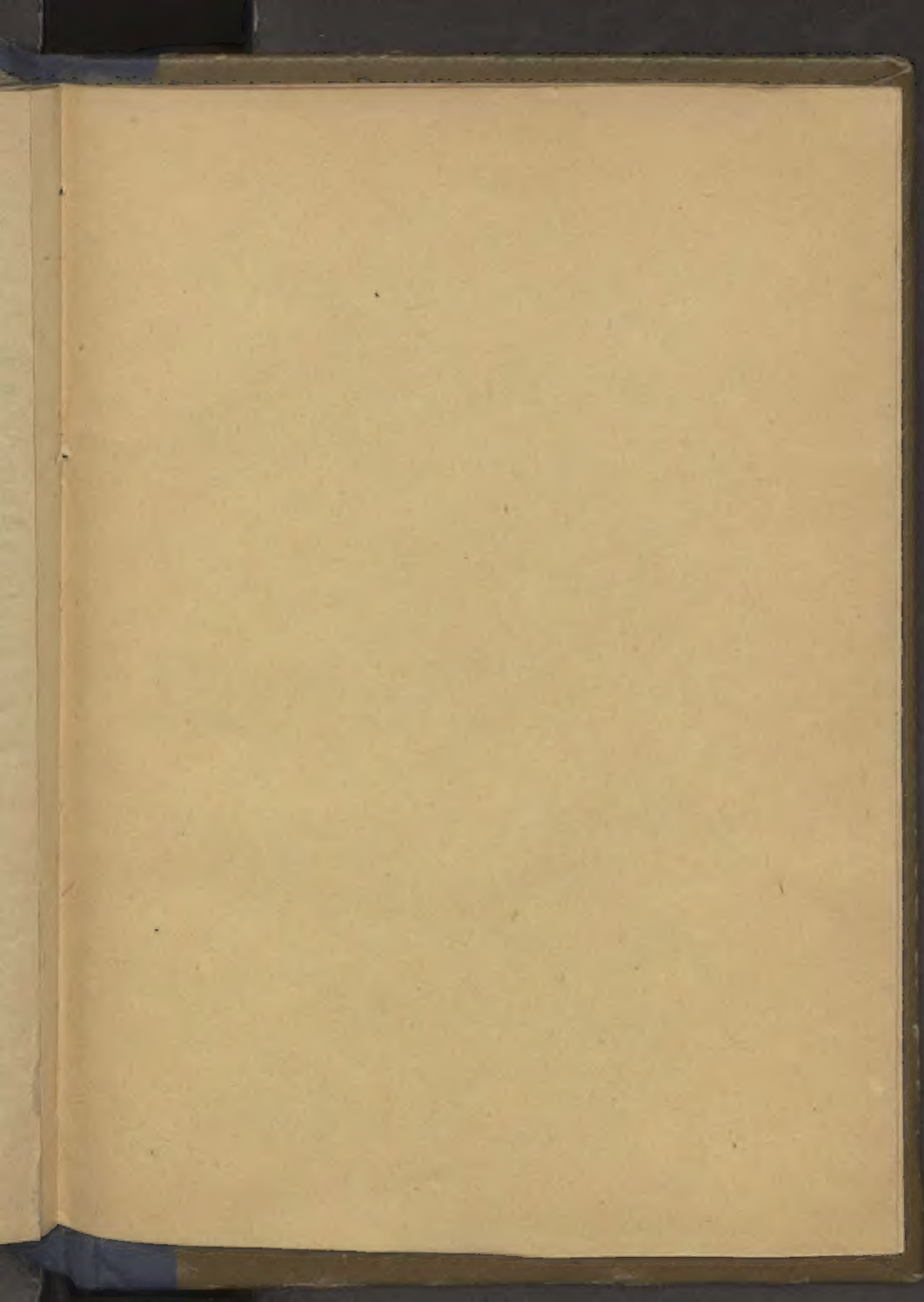
Ал. Сянкевіч,
А. Некрашэвіч,
Р. Мурашэа,
П. Галавач,
С. Рычкоў.

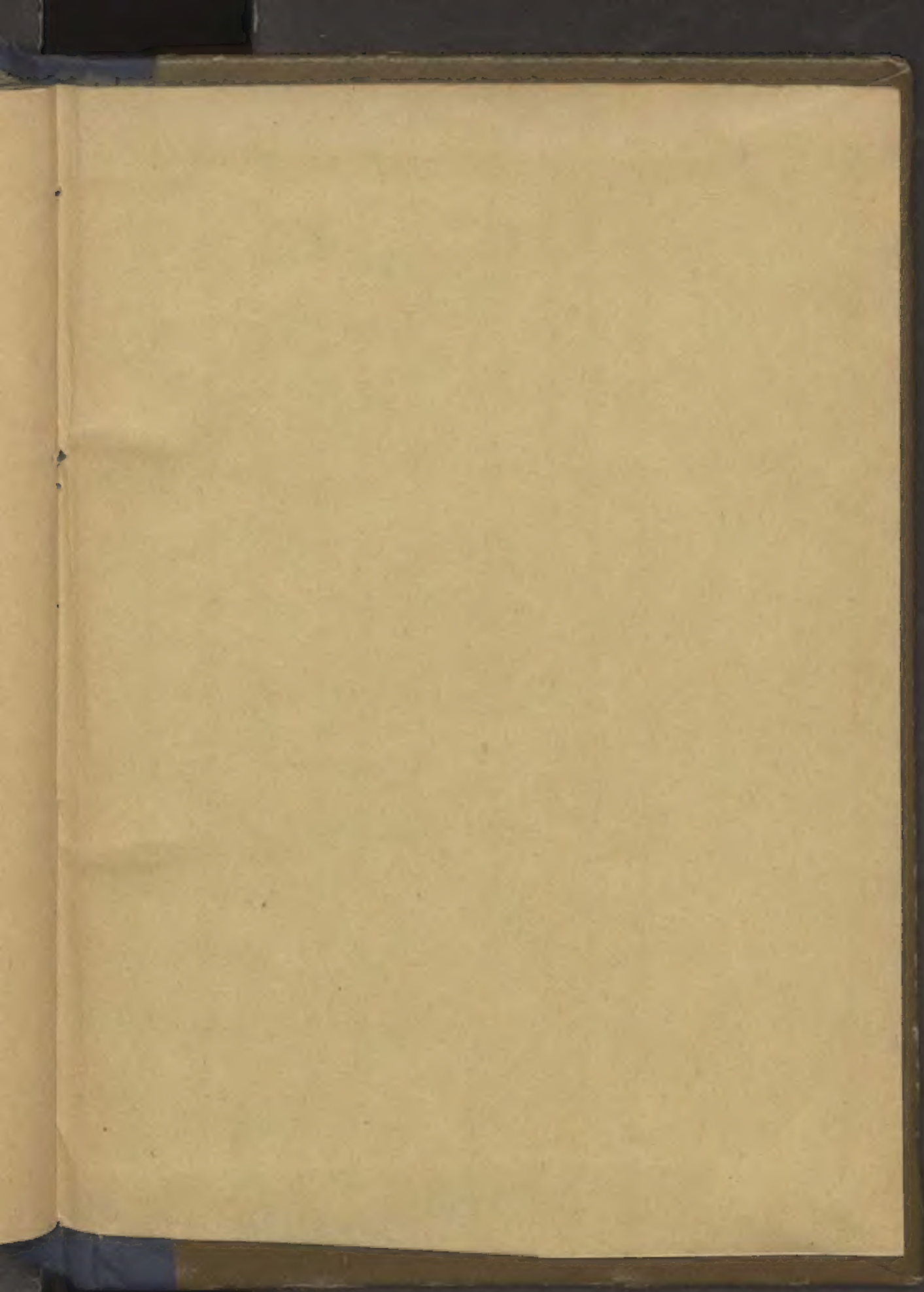
Выдавец

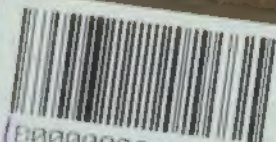
Дзяржаўнае
Выдавецтва
Беларусі

З Ы Н Е С Т

	Стар.
Якуб Колас. „Война да пабеднага канца“	3
Ю. Таўбіш. Таўрыда (поема).	51
В. Шыкуліч. Наша сонца (апавесць).	67
С. Нортман. Супроцьлегласці (верш).	88
Ян Шапавалаў. Нам трэба! (верш).	93
Ю. Гаўрун. Поема далёкіх дарог (апавесць).	96
Цішка Гартны. Прыкры выпадак (апаваданне).	131
Проф. М. Шотуховіч. Тэма колагаснага будаўніцтва ў псэўятдзеньні рованых кля- савых напрамкаў сучаснай беларускай мастацкай літаратуры	151
Хроніка	182







✓ 00000002 18 1465